بسم الله الرحمن الرحيم



١٦ صفحة

ريال





AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8069 WEDNESDAY, JUNE 14, 1989

● الاربعاء ١١ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ١٤ يونية ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون ـ العدد ٨٠٦٩ ●


# النائب الثاني يجتمع والرئيس النمساوي "فالد هايم"

## الأمير سلطان وفرانتسكي يتبادلان وجهات النظر

## سموّه يلتقي بكبار المسؤولين في البرلمان

فيينا ـ واس ـ استقبل فخامة رئيس جمهورية النمسا الاتحادية كورت فالدهايم في قصر هوف بيرج في العاصمة فيينا الساعة الثانية من بعد ظهر امس بتوقيت المملكة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ..

وبعد ان رحب فخامته بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز في قاعة الاستقبال الرئيسية عبر سموه عن مشاعر التقدير لمواقف فخامته الشجاعة في دعم قضية العرب الرئيسية قضية فلسطين ونقل لفخامته تحيات خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه .

وقد عقد فخامته وسمو الامير سلطان اجتماعا حضره معالي وزير الدفاع النمساوي الدكتور روبرت ليخال وسفير خادم الحرمين الشريفين في فيينا الاستاذ عيسى النويصر وعدد من مستشاري الرئيس النمساوي .

بعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذي اقامه تكريما لسموه فخامة الرئيس النمساوي كورت فالدهايم في قصر هوف بيرج وحضر الحفل سمو الامير فيصل بن سعود بن محمد وسفير خادم الحرمين الشريفين في فيينا وكبار المسؤولين النمساويين .

كما استقبل دولة المستشار الاتحادي للنمسا الدكتور فرانس فرانتسكي في مقر المستشارية الاتحادية ووزارة الخارجية ( بايل هاوس بليتس ) الساعة التاسعة من صباح امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الذي يزور النمسا حاليا حيث عقد مع سموه اجتماعا تبودلت خلاله وجهات النظر حول عدد من القضايا التي تهم البلدين الصديقين ..

وحضر الاجتماع سفير خادم الحرمين الشريفين في النمسا الاستاذ عيسى النويصر كما حضره من الجانب النمساوي مستشارة دولة المستشار للشؤون الخارجية الدكتور ايفانفتوني ومدير عام ادارة الشرق الاوسط بالخارجية النمساوية السفير الدكتور انتون بروهاسكا .

وفي ختام الاجتماع تبودلت الهدايا التذكارية بين سمو الامير سلطان ودولة المستشار النمساوي .

بعد ذلك توجه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الى البرلمان النمساوي حيث كان في استقبال سموه امام المبنى الرئيسي للبرلمان رئيس مجلس النواب النمساوي السيد رودلف بودز .. ثم توجه الجميع بعد ذلك الى صالة الاجتماع حيث قام رئيس مجلس النواب بتقديم كبار المسؤولين وممثلي الاحزاب الممثلة في البرلمان الى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز كما رحب بسموه واعرب عن سعادته بهذه الزيارة متمنيا لسموه النجاح في محادثاته مع المسؤولين النمساويين .. كما عبر عن تقديره لعلاقات التعاون القائمة بين المملكة وبلاده .. ثم تبودلت الاراء حول عدد من الموضوعات التي تهم البلدين في اجتماع عقد بين سمو الامير سلطان وكبار المسؤولين في البرلمان النمساوي ..

وفي ختام الاجتماع تبودلت الهدايا التذكارية .. وقد شكر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز رئيس مجلس النواب وزملاءه المسؤولين بالبرلمان على حفاوتهم واستقبالهم له ونوه بالعلاقات بين المملكة والنمسا وتمنى لها مزيدا من الازدهار .

واعرب عن سعادته لتوفر الظروف التي سمحت له بتلبية دعوة الحكومة النمساوية وزيارة النمسا .

سمو الامير سلطان في اجتماعه مع المستشار النمساوي ( لاسلكية واس ـ ١ ب )

### تنويه صومالي بالمساعدات السعودية :

## المملكة تلعب دوراً تاريخياً وانسانياً

الرياض ـ واس ـ اعربت صحيفة صومالية عن شكرها وتقديرها لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على دعمها المتواصل لجمهورية الصومال الديمقراطية ووقوفها الى جانبها في جميع الاوضاع وخاصة في مجال اغاثة المتضررين هناك .

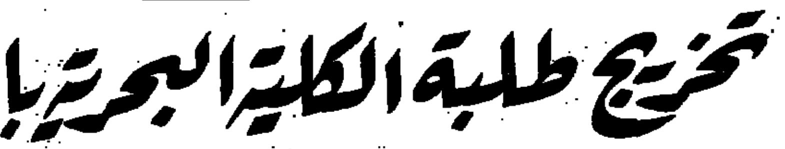
وقالت صحيفة نجمة اكتوبر الصومالية في عددها الذي صدر مؤخرا ان المساعدات السعودية للمتضررين من الجفاف في الصومال هي سمة بارزة للعلاقات الاخوية المتميزة القائمة بين المملكة العربية السعودية والصومال ..

كما نوه نائب وزير الداخلية الصومالي الدكتور احمد هارون ادم بالمساعدات السخية التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين والشعب السعودي للمتضررين من الجفاف في الصومال واكد ان هذه المساعدات كان لها اطيب الاثر في نفوس هؤلاء المتضررين .

وقال نائب وزير الداخلية الصومالي في خطاب تلقته اللجنة التنفيذية للاغاثة ان المواقف المشرفة للمملكة تجاه اخوانهم المتضررين من الجفاف في الدول الافريقية عموما والصومال خصوصا يؤكد ان المملكة تلعب دورا تاريخيا وانسانيا تجاه العالمين العربي والاسلامي .. وجدير بالذكر ان مكتب الاغاثة السعودي في الصومال قد عزز انشطته الرامية الى تقديم المساعدات للمتضررين بالجفاف في الصومال حيث وزع مؤخرا معونات غذائية مختلفة وملابس وخيام بالتنسيق مع وزارة الداخلية الصومالية وشمل التوزيع دور الايتام والمعوقين واللاجئين ..

وتأتي هذه المساعدات تنفيذا لتعليمات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية للاغاثة المبنية على التوجيهات السامية الكريمة القاضية بتقديم المساعدات السعودية الى الدول الافريقية المتضررة من الجفاف ومنها جمهورية الصومال الديمقراطية ..

### الأمير عبدالرحمن يرعى اليوم ..



## تخريج طلبة الكلية البحرية بالشرقية

● من عبدالله محمد الغامدي :

الدمام ـ يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح اليوم حفل تخريج الدفعة الثانية من طلبة كلية الملك فهد البحرية بالمنطقة الشرقية .. وسيقوم سمو الامير عبدالرحمن بتوزيع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين في الحفل الذي يتضمن عرضا عسكريا لطلبة الكلية .

وجدير بالذكر ان من بين الخريجين عدد من ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد عبر قائد الكلية اللواء باريان عن سروره وسرور طلبة الكلية البالغ لتشريف سمو الامير عبدالرحمن ورعايته لحفل الكلية وقال ان سموه يتابع منذ ان تأسست هذه الكلية مراحل مسيرتها بالتوجيهات السديدة والمتابعة المستمرة والدعم من سموه ..

واوضح اللواء باريان ان هذه الدفعة تشمل العديد من التخصصات البحرية كما ان هناك طلبة من مختلف القطاعات الامنية الاخرى مثل سلاح الحدود وغيرها .

واعرب عن تمنياته لجميع الخريجين بالتوفيق والنجاح لينضموا الى بقية زملائهم من الشباب السعودي المؤهل بالعلم والايمان للذود عن وطنهم متى دعا الداعي .



### اتفاقية لدراسة الربط الكهربائي بين دول الخليج

الرياض ـ وقعت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والشركة الكندية ( هايدركيوبيك ) على عقد اتفاقية لدراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس للمرحلة الاولى والتي تشمل المملكة والبحرين وقطر والكويت .

وصرح مصدر مسؤول بالامانة العامة لمجلس التعاون بأن دراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس للمرحلة الاولى تستغرق عامين وبمبلغ قدره مليون و ٢٦٠ الف دولار امريكي .

وقد وقع الاتفاقية عن دول المجلس الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية وعن الشركة الكندية مديرها العام ..

التفاصيل داخل العدد

### الغاء تأشيرات الدخول بين مصر والجزائر

القاهرة ـ ق ن ا ـ تم الاتفاق بين مصر والجزائر على الغاء تأشيرات الدخول بين البلدين .. صرح بذلك السفيران عبدالقادر سلامة وابراهيم طيبي مديرا الادارة القنصلية بوزارتي الخارجية المصرية والجزائرية

### لجنة دولية :

## الانتفاضة كشفت الأكاذيب الاسرائيلية

عمان ـ الوكالات ـ ادانت اللجنة الدولية لتقصي الحقائق في الاراضي العربية المحتلة ممارسات اسرائيل وانتهاكاتها لحقوق الانسان وسياساتها التعسفية بما فيها الاستيطان وفرض العقوبات الجماعية والحجز الاداري لآلاف الاشخاص العرب والابعاد وهدم البيوت واطلاق الرصاص على المواطنين العرب ..

وقال رئيس اللجنة ثوابا بيريرا مندوب سريلانكا في الامم المتحدة ان السلطات الاسرائيلية ترفض منذ بدء عمل اللجنة السماح لها بزيارة الاراضي المحتلة الا ان هذا الرفض زاد من تصميمنا على الاستمرار في ممارسة عملنا وتسجيل الانتهاكات الاسرائيلية المستمرة لحقوق الانسان ..

واضاف ان اسرائيل استطاعت تضليل الرأي العام العالمي ولاكثر من ٢٢ عاما الا ان الانتفاضة جاءت لتكشف كل هذه الاكاذيب والوجه الحقيقي لاسرائيل ..

# كلمة المدينة

## لبنان والجهود المخلصة

● منذ ان دخل لبنان نفق الصراع الدامي والتمزق الطائفي .. كان المخلصون في العالم العربي يتألمون لكل قطرة دم تهرق ، ولكل منشأ حضاري يهدم ولكل رؤية انسانية تجهض ..

● ومنذ ان سار لبنان في دروب التبعية والدولية والنزاع المليشي على السلطة .. منح المتوتورين والغادرين والطامعين فرصة لتعميق الفرقة ودخول اللبنانيين في دوامة الصراعات التي ادمت القلوب واطاحت بلبنان الفكر والاقتصاد الحر الناجح والمسار الحضاري .

● اكثر من اربعة عشر عاما ولبنان يخرج من نفق مظلم ليدخل في نفق أشد ظلاما وضلالا وحيرة ..

● ترى هل ان الاوان ان يجتمع اللبنانيون الغيورون على وحدة ترابهم الراغبون في عودة الهدوء الى ربوعهم الباحثون عن مسارب الامن والاستقرار لوطن اضناه التمزق وعصفت به الاهواء ؟.. واستباحته المطامع والمصالح الفردية والدولية ..

● نقول هل ان الاوان لمراجعة اللبنانيين لحساباتهم ؟.. هل يمكن ان يلتقوا من اجل اخراج وطنهم من اتون الفرقة وحمامات الدماء . واصوات القصف العشوائي ؟

● ان جهودا عربية مخلصة تحاول الان ان تضع الحقائق على بساط البحث والمعالجة لهذه المشكلة التى امتدت الامها واكتوى القريب والبعيد بنارها ..

● ان جهود اللجنة العربية الثلاثية العليا هي الفرصة الاولى والاخيرة امام الخيارات اللبنانية ..

● ولابد ان يعي الزعماء اللبنانيون حقائق العصر ووقائع المسيرة العالمية ..

● ولن يستطيع احد ان يوقف شلالات الدماء ويئد الفتنة في مهدها سوى الفهم اللبناني ـ اللبناني والتنازلات اللبنانية عن بعض المطامع والامال الصعبة لابعاد التدخلات الخارجية عن بلادهم وعزل الاطماع التى حطمت وحدتهم واراقت دماءهم ..

● لبنان اليوم يواجه الفرصة الوحيدة .. ومسعى الزعماء العرب الذين احبوا لبنان . وسعوا من اجل لبنان .. فهل يهتبل اللبنانيون الفرصة ويفوتون على الطامعين والانتهازيين والمخربين الفرصة ؟ نامل ذلك ..

### في ضوء تحرك اللجنة الثلاثية العليا :

## توقع وقف إطلاق النار في لبنان

بيروت ـ دمشق ـ الوكالات ـ توقعت مصادر مطلعة ان يشهد الاسبوع القادم اعلانا رسميا بوقف اطلاق النار بلبنان في ضوء تحرك اللجنة الثلاثية العربية العليا والاتصالات التي يقوم بها الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد للجامعة العربية في بيروت ودمشق موفدا من اللجنة .

وذكرت المصادر المطلعة ان الابراهيمي يحمل ردودا سورية ايجابية ازاء القضايا المطروحة وسيعلن عن خطوات هامة على هذا الصعيد .. وقد اشاد الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة بالجهود التي تبذلها اللجنة الثلاثية لحل ازمة لبنان وقال انه في ضوء اتصالات اللجنة مع الاطراف المعنية بالازمة فاننا نقف على عتبة تحول كبير .. واضاف ان اللجنة العربية وفرت الفرصة لانقاذ لبنان وان ضياعها يعتبر جريمة كبرى .

وكان الاخضر الابراهيمي قد اجتمع فور وصوله الى بيروت الليلة قبل الماضية مع سليم الحص ومع رئيس مجلس النواب حسين الحسيني كل على حدة حيث اطلعهما على نتائج مباحثاته في دمشق مع الرئيس السوري حافظ الاسد ومع فاروق الشرع وزير الخارجية والمتعلقة بالسبل الكفيلة بحل الازمة اللبنانية .. واجتمع الابراهيمي امس مع العماد ميشيل عون

### قتال بين المجاهدين والقوات الشيوعية

اسلام اباد ـ واس ـ ذكرت وكالة الانباء الافغانية الرسمية الناطقة باسم المجاهدين امس ان المجاهدين الافغان نسفوا خط انابيب بترول يحمل البترول من الاتحاد السوفيتي الى افغانستان يمر خلال اقليم سامنجان الشمالي عدة مرات خلال الاسبوع الاول من الشهر الحالي مما ادى الى تعطيل تدفق النفط القادم من ميناء ميريتان على نهر اوكساس الذي يقع على الحدود بين افغانستان وتركستان .

واضافت وكالة الانباء الافغانية امس ان قتالا شرسا يدور بين المجاهدين والقوات الشيوعية في منطقة كاندهار حيث هاجم المجاهدون في السادس من يونيه الحالي مقر الفرقة الخامسة عشرة لقوات نظام كابول بمنطقة منزل باغ وسحقت عدة مواقع عسكرية هناك ..




### اليوم .. في مقر أمانة مجلس التعاون :

## اجتماع لجنة الطيران ولقاء خليجي/أوروبي

● من احمد رشوان :

الرياض ـ تعقد اللجنة التنفيذية للطيران المدني المكونة من مسؤولي الطيران المدني والناقلات الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم الاربعاء اجتماعها السادس بمقر الامانة العامة بالرياض ..

وستبحث اللجنة خلال هذا الاجتماع عددا من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال من بينها مشروع النظام الاساسي المشترك لدول المجلس لدى منظمة الطيران المدني الدولي وتكثيف الرحلات بين دول المجلس والتعاون في مجال الخدمات الارضية والشحن الجوي والتموين .

ومن المقرر ان يتم رفع توصيات اللجنة الى الاجتماع القادم للوزراء المسؤولين عن الطيران المدني بالدول الاعضاء .

كما يعقد اليوم الاربعاء ايضا الاجتماع التحضيري بين المسؤولين في الصناعة البتروكيماوية في كل من دول المجلس والمجموعة الاوروبية لبحث سبل تشجيع انتقال وتعزيز التعاون الصناعي وتحسين فرص دخول الصادرات الخليجية للسوق الاوروبية المشتركة من خلال تهيئة الاجواء المناسبة للتعاون بين الجانبين .. اضافة الى تحديد موعد ومكان اللقاء الذي من المقرر ان يعقد خلال الفترة من ١٢ ـ ١٥ نوفمبر القادم والموضوعات المزمع مناقشتها في هذا اللقاء

### الجيش السوداني :

## المتمردون يعرقلون محادثات السلام

الخرطوم ـ رويتر ـ حملت قوات الجيش في السودان على المتمردين امس واتهمتهم بعرقلة محادثات السلام لكسب الوقت والاستيلاء على مزيد من الاراضي .. وذكرت صحيفة ( القوات المسلحة ) الاسبوعية ان المتمردين حددوا شروطا جديدة لانهاء حرب الادغال المستمرة منذ ست سنوات وان سعيهم الى السلام ليس جديا .

وجاءت حملة العسكريين على المتمردين بعد انتهاء ثلاثة ايام من المحادثات السلمية امس الاول في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا بين المتمردين والحكومة دون تحقيق نتائج ملموسة .

وقالت الصحيفة لقد قدمت الحكومة كل شيء لدفع عجلة محادثات السلام الى الامام لكن الامال والتوقعات كانت تصطدم دائما بعجرفة المتمردين وتعنتهم .

واضافت تقول ان شروطهم لا تنتهي وهم يجادلون دون منطق لكسب الوقت وتعزيز قواتهم والاستعداد .. لجولات جديدة من القتال والتاكد من تفوقهم والسيطرة على اراض جديدة .



هكذا من الأصل

اليوم بحضور الامير محمد بن فهد

# جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تحتفل بتخريج ٥٥٦ طالبا

● الدمام - عبدالله محمد الغامدي و- واس .

بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تحتفل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران مساء اليوم الاربعاء بتخريج خمسمائة وستة وخمسين خريجا يمثلون الدفعة التاسعة عشرة من طلبتها .

وقد اعرب معالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر بهذه المناسبة عن صادق امتنانه لدعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين للجامعة لتحقيق وارساء الاسس العلمية التقنية في مختلف انحاء المملكة وتشجيع وتأهيل الشباب السعودي للتفاعل بها ومعها وتطويعها لحاجات التنمية في المملكة .

الامير محمد بن فهد

وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان رعاية وتوجيهات قيادتنا الرشيدة تهدف باستمرار الى امتلاك ناصية المعارف التقنية والاهتمام بالبحوث ومجالات التطوير التقني واستمراريته واكتساب المهارات التي تلعب دورا مفيدا ومؤثرا في برامج التنمية الشاملة .

واوضح الدكتور بكر ان تنمية القدرات البشرية المؤهلة كانت المحور الاساسي لاستكمال بناء نسق الجامعة التقني . مشيرا الى ان الجامعة لم تكتف بكليات الهندسة والعلوم وتصاميم البيئة والادارة الصناعية بل اضافت كلية متخصصة تركز على مجال تقنيات المعلومات والحاسبات الآلية باسم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي .. وبدا تطبيق برامجها على مستوى الدراسات الجامعية والدراسات العليا بنجاح كبير ولله الحمد

وقال معاليه ان الجامعة استمرت في تدعيم مركز تبويب المعلومات الذي انشيء في اواخر عام ١٣٨٧هـ لتدعيم اهداف الجامعة في التعليم والبحوث والخدمة العامة التي تعنى بتقديم المشورة العلمية والفنية والتدريب ..

واضاف الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر ان جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تسعى الى صقل مواهب اساتذتها وطلابها وشحذ هممهم وتركيز جهودهم من خلال البحوث والدراسات العلمية النافعة للاسهام في عمليات التنمية الشاملة بفعالية .

واوضح ان لدى الجامعة الآن فرقا بحثية في مختلف المجالات الهامة للمملكة تقدم خدماتها المتقدمة للوزارات والمؤسسات الحكومية والمؤسسات الخاصة بكفاءة عالية مشيرا الى ان الجامعة بذلك قد بنت بفضل الله ثم بدعم قيادتنا الرشيدة قاعدة علمية راسخة تؤدي دورها في التعليم والبحث والتدريب بكفاءة وجدارة

واشار معالي مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الى ان البحث العلمي المجدي والمتقدم كان ولا يزال من ابرز سمات الجامعات باعتباره المرتكز الاساسي للتطور والتقدم الحضاري ولهذا وجهت الجامعة اهتمامها الى الدراسات العليا لانها الميدان العلمي لتدريب الباحثين الجدد وقامت بانشاء معهد للبحوث اضافة الى تشجيع البحوث في مختلف كلياتها واقسامها .

وقال معاليه ان الجامعة وهي تودع فوجا جديدا من شبابها ترمقهم بعين المحبة والفخر والدعاء بالتوفيق في خدمة وطنهم ومواطنيهم .. فهي تفتح لهم ابوابها كلما احتاجوا الى مزيد من التدريب والمشورة .

ودعا الدكتور بكر في ختام تصريحه خريجي الجامعة الى توظيف قدراتهم لخدمة المجتمع وترقيته ليس فقط لتحقيق الذات وان يتواصوا بالحق والصبر والولاء لبلادهم بقيادة خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة .. موضحا لهم ان الجامعة كان لها دور اصيل في تشكيل فكرهم وقيمهم ونظرتهم الى الحياة ليكونوا قادرين على فهم الواقع والتعامل معه .

تجدر الاشارة الى ان من بين الخريجين هذا العام اربعة بدرجة الدكتوراة في الهندسة المدنية والكهربائية والكيميائية وواحدا وتسعين خريجا بدرجة الماجستير في مختلف التخصصات واربعمائة وواحدا وستين خريجا بدرجة البكالوريوس منهم خمسة وخمسون خريجا من كلية الهندسة التطبيقية ومائة وخمسون خريجا من كلية العلوم الهندسية ومائة وستة خريجين من كلية هندسة وعلوم الحاسب الآلي واربعة وثلاثون خريجا من كلية العلوم واربعة وثمانون خريجا من كلية الادارة الصناعية واثنان وثلاثون خريجا من كلية تصاميم البيئة .

في اجتماع اللجنة العامة لتطوير قرى الشرقية

## محمد بن فهد يؤكد اهتمامه الشخصي بتطوير قرى الاحساء

● الدمام - عبدالله محمد الغامدي

ترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى المنطقة ظهر امس اجتماعا للجنة تم خلاله بحث عدد من الموضوعات الهامة .

وقد وجه سمو الامير محمد بن فهد كلمة في بداية الاجتماع ابدى فيها اهتمامه الشخصي بتطوير قرى وهجر الاحساء والتي اطلع على اوضاعها خلال زيارته الاخيرة لمنطقة الاحساء .. كما ابدى سموه اهتمامه بتطوير كافة قرى وهجر المنطقة الشرقية .

وقد تم في الاجتماع اعتماد اولويات انشاء المجمعات القروية الجديدة بالمنطقة في كل من العرار . مليحة . جودة . السعيرة . واللهابة .

كما خرج الاجتماع بعدد من التوصيات منها

- الموافقة على تخطيط هجرة جابر بن النفوس في الاحساء على الارض الواقعة جنوب مركز الابحاث التابع لجامعة الملك فيصل بالاحساء

- تم تأجيل النظر في تخطيط القرى التالية في الاحساء وهي السكك - امباك - الحدار - قرحش - خشم الزينة حتى تستكمل مقومات الحياة الاساسية بها وفقا للمعايير التي يقاس عليها تخطيط القرى والهجر .

- الموافقة على منح حجج الاستحكام للمنازل في القرى التي بها مخططات معتمدة

- الموافقة على تخطيط قرية عرج

- تأجيل النظر في طلب تخطيط الهجر الفهدة ومسيكة حتى تستكمل المعلومات اللازمة لها .

- الموافقة على احالة طلب انشاء مدرسة ابتدائية للبنين في هجرة ام العراد الواقعة بوادي المياه الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية لاتخاذ اللازم حول ذلك .

# بدء اختبارات الشهادات العامة في جميع المناطق

● من مندوبي المدينة :

بدأت صباح امس في جميع مناطق المملكة اختبارات الشهادات العامة والتي يؤديها اكثر من خمسين الف طالب في المدارس الثانوية والكليات والمراكز التعليمية .

وقد هيأت وزارة المعارف ممثلة في مديريات التعليم بمختلف مناطق المملكة السبل الكفيلة باداء الاختبارات في اجواء هادئة .

واوضح مدير التعليم بأبها ورئيس لجنة النظام والمراقبة لشهادة الثانوية العامة بالمنطقة الجنوبية الدكتور حمد الشفرود ان الاختبارات بدأت بصورة طيبة ومطمئنة .

وقال مدير تعليم البنات بمنطقة عسير الاستاذ قاسم الشماخي انه سيتم لاول مرة تصحيح الشهادة الثانوية للبنات بالمنطقة الجنوبية في مدينة ابها .

كما اكد مدير التعليم بمنطقة محايل عسير الاستاذ مهدي الراقدي انه تم تهيئة الجو المناسب ليؤدي الطلاب اختباراتهم على الوجه الاكمل .

كما اوضح ( للمدينة ) مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدي انه تقدم لهذه الاختبارات حوالي اربعمائة طالب بالمنطقة كذلك اشار مندوب تعليم البنات بينبع الاستاذ عبدالله سعيد الذبياني انه تقدم لهذه الاختبارات بالمنطقة ١٧٣ طالبة في القسمين العلمي والادبي .

واشار مدير تعليم البنين بالقنفذة الاستاذ بلقاسم الشريف ان عدد طلاب المنطقة في اختبارات الثانوية العامة بلغ ٢٨٢ طالبا وقد تم توفير السبل الكفيلة باداء الاختبارات على الوجه الاكمل .

كذلك اوضح مدير تعليم البنات بالقنفذة الاستاذ غرم الله الغامدي ان عدد الطالبات في الاختبارات ٥٤ طالبة في المدارس الثانوية و٩٨ طالبة في معاهد اعداد المعلمات .

وفي مكة المكرمة بلغ عدد الطالبات المتقدمات للاختبارات ٢٤١٩ طالبة .. واوضح مدير تعليم البنات بمكة المكرمة الاستاذ محمد الحميضي ان الاختبارات بدأت بصورة طيبة وستقوم الموجهات التربويات بجولات على المدارس للاطمئنان على سير الاختبارات .

وفي الطائف اوضح مدير التعليم الاستاذ سعد عبدالواحد ان عدد الطلاب في الاختبارات بلغ ٢٦٤٠ طالبا في القسمين العلمي والادبي ونظام الثلاث سنوات .. وقد بدأت الاختبارات بصورة هادئة حيث قامت ادارة التعليم باتخاذ استعداداتها مبكرا ليؤدي الطلاب اختباراتهم على الوجه الاكمل .

## تخريج دورتي امن المنشآت

بمدينة تدريب الامن العام

الرياض - واس - احتفلت مدينة تدريب الامن العام صباح امس بحضور مساعد مدير الامن العام لشؤون العمليات الفريق حمد بن عبدالله العريفي بتخريج دورتي امن المنشآت

وقد بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من القرآن الكريم ثم القى قائد مدينة التدريب بالنيابة العقيد فهد المهوس الحربي كلمة عبر فيها عن تقديره لرعاية مساعد مدير الامن العام لشؤون العمليات لتخريج هاتين الدورتين الجديدتين الخاصة بامن المنشآت والسفارات وقال ان رعاية الفريق العريفي لهذا التخرج يدل على الاهتمام والحرص على متابعة حماس هذا الشباب من منسوبي الدورتين الذي اختار اشرف الساحات لخدمة دينه ومليكه ووطنه

واشار في كلمته الى الخدمات التي تقدمها دورة امن السفارات وكذلك العمل الذي توفره دورة امن المنشآت وقال ان خدماتها تتمثل في حماية مكتسباتنا ومشروعاتنا الضخمة

بعد ذلك القيت كلمة الخريجين القاها نيابة عنهم الطالب عبدالله الشهري والتي نوه فيها بالرعاية والاهتمام اللتين يوليهما المسؤولون بالامن العام لابنائهم الطلبة .

وعبر الطلبة في كلمتهم عن شكرهم لله سبحانه وتعالى ثم لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه لما وفرته من اسباب الانخراط في هذا المجال الشريف من مجالات الحياة .

ثم ادى الطلبة الخريجون قسم الولاء بعد ذلك اعلن مدير شعبة التعليم المقدم محمد بن عبدالعزيز الفريح نتائج التخرج

بعدها قام مساعد مدير الامن العام لشؤون العمليات بتوزيع الشهادات والجوائز على المتخرجين .

عقب ذلك القى الفريق حمد بن عبدالله العريفي كلمة اعرب فيها عن سعادته برعاية تخريج طلبة مدينة الامن العام وقال اننا اليوم نشهد تخريج طاقات جديدة وكفاءات شابة تنضم الى ميدان الشرف .

وتحدث مساعد مدير الامن العام لشؤون العمليات في كلمته عن الامن في بلادنا فقال انه وجه مشرق في بلادنا الغالية ومثل يحتذى به وفخر يتوج هامة كل مواطن سعودي .

واضاف يقول ان الامن في وطننا يرتكز على دعائم راسخة ومبادىء قويمة مستمدة من شريعتنا الاسلامية السمحاء

ثم انها بعد ذلك تعتمد على عزم الرجال والعطاء والاخلاص

وتوجه الفريق العريفي الى الخريجين مهنئا بتخرجهم وقال انكم اليوم تنضمون الى صفوف الخدمة في ميدان العزة والشرف وندعمو بجهودكم الشابة وطموحاتكم النبيلة واخلاصكم جهود اخوانكم السابقين

ودعا الفريق العريفي الخريجين الى العطاء بدون حدود وان يخدموا الوطن والمواطنين ومن يقيم على هذه الارض الطاهرة

## نائب خادم الحرمين يشكر العاملين بجمعية البر الخيرية بالشرقية

الدمام - واس - اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله من عبدالعزيز عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس جمعية البر الخيرية للجهود التي يبذلها سموه في سبيل خير المنطقة الشرقية ونموها .

وتمنى نائب خادم الحرمين الشريفين في خطاب تلقاه سمو امير المنطقة الشرقية ردا على الخطاب الذي كان قد رفعه سموه الى نائب خادم الحرمين الشريفين متضمنا التقرير السنوي الثالث عشر لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية تمنى لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز التوفيق .

كما عبر نائب خادم الحرمين الشريفين عن تقديره للعاملين في الجمعية للجهود التي يبذلونها للنهوض بخدمات الجمعية .

## بدء اجتماعات لجنة البرامج بجهاز تلفزيون الخليج

ابوظبي - واس - بدأت في ابوظبي امس اجتماعات لجنة البرامج لجهاز تلفزيون الخليج في دورتها الثامنة عشرة .

ويناقش المشاركون في الاجتماعات التي تستمر يومين تقريرا عما تم تنفيذه من توصيات الاجتماع السابق خاصة ما يتعلق منها بالبرامج الخليجية المشتركة وهي مجلة التلفزيون الخليجية والسهرة الخليجية المشتركة وبرنامج اعلام الخليج وبرنامج جامعة الخليج اضافة الى مناقشة التلفزيون وعملية التبادل البرامجي بين تلفزيونات الخليج العربية .

كما تم خلال الاجتماعات مناقشة اقتراح تلفزيون المملكة العربية السعودية بانتاج برنامج مسابقات مشترك يهدف الى ربط المشاهدين في المنطقة بالتطورات الحضارية على مختلف المستويات واقتراح انتاج برنامج خاص بعنوان « تراث الخليج » وكذلك دراسة اقتراح اخر باعادة تنظيم مسابقة مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني في اطار مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون والمقرر اقامته خلال شهر مارس من عام ١٩٩٠م في بغداد .

الامير سلمان يشكر المتبرعين

## دفعة جديدة من التبرعات لجمعية البر بالرياض

● الرياض - واس - تلقت جمعية البر بالرياض مزيدا من التبرعات والزكاة من اهل الخير والاحسان .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس جمعية البر بالرياض وسمو نائبه عن تقديرهما للمتبرعين على حسن عطائهم

واهاب سمو امير منطقة الرياض - رئيس الجمعية - وسمو نائبه في الوقت نفسه بالجميع المبادرة الى تقديم ما تجود به انفسهم من زكاة وصدقات لجمعية البر بالرياض لتوزيعها على المستحقين .

وفيما يلي قائمة بالتبرعات والزكاة التي تلقتها الجمعية .

٢٠٠٠٠٠٠ صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز . ٥٠٠ الف فاعل خير . ٣٠٠ الف مؤسسة شذا التجارية . ٣٠٠ الف البنك الاهلي التجاري . ١٥٠ الف شركة باسمح التجارية . ١٢٠ الف فاعل خير . ١٠٠ الف عبدالعزيز وسعد المعجل . ١٠٠ الف بيت الرياضة - الفالح . ١٠٠ الف الشيخ سعود ناصر الفالح واخوانه . ١٠٠ الف ابناء الشيخ علي محمد الحمراني . ١٠٠ الف الدكتور سعيد وسعد شاهين . ٥٠ الف الشيخ عبدالعزيز السليمان المقيرن . ٥٠ الف الشيخ عبدالله السعد الراشد . ٥٠ الف شركة الراشد للتجارة والمقاولات . ٥٠ الف شركة الحمراني للتجارة والمقاولات . ٥٠ الف شركة الموسى العقارية . ٤٠ الف المؤسسة العزيزية . ٤٠ الف الشيخ فهد عبدالله النعيم . ٤٠ الف فاعل خير . ٣٠ الف الشركة العادلية للتجارة والاستيراد . ٣٠ الف فاعلة خير . ٢٠ الف الشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك . ٢٠ الف مؤسسة عبدالله هاشم . ٢٠ الف شركة الزاهد للتراكتورات والمعدات الثقيلة . ٢٠ الف سالم عبدالكريم العكيري . ٢٠ الف الدكتور محمد حامد الطبقاني . ٢٠ الف احمد محمد صالح باعشن وشركاه . ١٧ الف فاعل خير . ١٥ الف فاعل خير . ١٥ الف احمد صالح ملوزير . ١٥ الف مؤسسة احمد عبدالواحد انعم . ١٥ الف معالي الاستاذ حسين منصوري . ١٥ الف عبدالله محمد الفيصل . ١٠ الاف مؤسسة باجحزر التجارية . ١٠ الاف مؤسسة التعهدات والتجارة العربية . ١٠ الاف محمد وعبدالله العودة . ١٠ الاف عبدالرحمن سليمان المقيرن . ١٠ الاف محمد بن ابراهيم الريس . ١٠ الاف الشيخ محمد بن نجر القحطاني . ١٠ الاف فاعل خير . ١٠ الاف فاعل خير . ١٠ الاف فاعلة خير . ١٠ الاف عبدالله سالم باحمدان . ١٠ الاف عبدالعزيز الفياض . ١٠ الاف فاعل خير . ٨ الاف محلات عبدالعزيز نصار . ٦ الاف محمد احمد باقيل العمودي . ٦ الاف شركة ابراهيم العبدالله الحمدان واخوانه . ٢٠٠٠ شركة الاريكة للتجارة . ١٠٠٠ عبدالقادر عبدالله رجب مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية . ٣٨٨١ عمر عبيد بازهير . ٥٠٠ فاعل خير . ٤٠٠ر٢ حمد سالم . ٣٢٠ر٢ فاعل خير . ٥٠٠ ريال فاعل خير . ١٠٠٠ فاعل خير . ١٠٠٠ فاعل خير . ٥٠٠ر٢ فاعل خير . ٥٠ ريالا فاعل خير . ١٠٠ ريال فاعل خير . ٥٠٠٠ فاعل خير . ٣٠٠٠ شركة ابراهيم العبدالله الحمدان واخوانه . ٥٠٠٠ راشد وحمد الطمرة . ٥٠٠ مؤسسة باعفيف . ١٠٠٠ محمد يوسف باشبيل . ٤٠٠٠ عثمان عبدالله الخويطر . ٢٠٠٠ عبدالله قاسم الصباغ . ١٠٠٠ مكتب الخدمات الاستشارية المهندس الشواف . ٥٠٠ فاعل خير . ١٥٠٠ عبدالرحمن عبدالعزيز ابراهيم اليحيى . ٢٥٠ فاعلة خير . ٢٠٠٠ فاعل خير . ١٠٠ فاعل خير . ٣٠٠٠ فاعلة خير . ٥٠٠ فاعل خير . ١٧٠٠ فاعل خير . ٣٠٠٠ شركة الضعيان . ١٠٠٠ فاعل خير . ٤٠٠٠ كمال الدين خضر نجم . ٤٠٠٠ عبدالرحمن احمد كيوش . ١٠٠٠ حمد عبدالعزيز . ٦٥٠ر٢ فاعل خير . ١٠٠ر١ فاعل خير . ١٠٠٠ فاعل خير . ١٠٠٠ منصور عبدالمقصود منصور . ٥٠٠ نادية كامل حمام . ٤٠٠ فاعلة خير . ٤٢٠٠ فاعل خير . ١٢٠٠ فاعلين خير . ٥٠٠٠ كمال احمد فقيها . ٢٠٠٠ فاعل خير . ٤٠٠ فاعلة خير . ٩١٣ر١ سالم عبدالله سلمان . ٥٠٠٠ محطة النجراني للمحروقات . ٦٧٥ر٢ فاعل خير . ١٠٠٠ فوزية ابراهيم الحماد . ٥٠٠ فاعل خير . ٥٠٠٠ مكتبة الارشاد . ١٠٠٠ فوزية وهيا النزهة . ٨٠٠٠ فاعل خير . ١٢٥٠ سامي مطلع الحلبي . ٥٠٠٠ مجموعة عبدالمحسن الحكير للتجارة والصناعة . ٣٠٠٠ محمد صالح العميل . ٥٠٠٠ فاعل خير بواسطة احمد سعيد القحطاني . ٤٠٠٠ فاعل خير . ٥٠ عبدالراضي عبدالعال . ٥٠٠٠ محمد عبدالرحمن . ٣١٠٠ ابراهيم الصالح الغراب . ١٠٠٠ عبدالله العبدالرحمن المقبل . ٥٥٠ سفر صالح العتيبي . ٥٠٠ هاني الشمري . ٢٥٠ ابراهيم عبدالله الجوعان . ١٠٠٠ فاعل خير . ٢٥٠ بسام الخياط . ٢٥٠ فاعل خير . ٥٠٠٠ محمد عبدالله الفيصل . ٦٠٠ فاعل خير . ٤٠٠٠ فاعلين خير . ٢٠٠٠ فاعل خير . ٥٠٠ فاعل خير . ٥٠٠٠ فاعل خير . ١١٧٠ فاعل خير . ٣٦٢ر١ مازن عبدالجليل زاكو . ٢٠٠٠ فاعل خير . ٥٠٠٠ فاعل خير . ١٠٠ سحر ضاحيت . ٥٠٠ فاعلة خير ١٠٠٠ فاعل خير ٢٠٠٠ على الصالح ١٠٠٠ خالد عبدالله ٣٠٠ فاعل خير ٢٧٠ فاعلة خير ٣٠٠٠ عمر محمد باحضر ٥٠٠ر١ فاعل خير ٤٠٠ فاعلة خير ٢٠٠ فاعل خير .

# مناقشة ثلاث رسائل ماجستير

● من منصور الحسين و- واس .

الرياض - تناقش اليوم الاربعاء بقاعة المحاضرات في كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عبدالعزيز بن عبدالله الخضيري وعنوانها ( السكان والتنمية من منظور اسلامي ) .

وتتكون لجنة المناقشة من عضو هيئة التدريس بالكلية الدكتور حمد بن سليمان المشوخي مشرفا على الرسالة وعضوية كل من الاستاذ بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور محمد العلي القري والاستاذ بكلية الشريعة واصول الدين بالقصيم الدكتور عبدالحميد عبداللطيف .

كما ستناقش مساء يوم الاحد القادم بقاعة المحاضرات في كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالب عبدالرحمن ابراهيم الجريوي وعنوانها الاسلام ودعوى التجديد في مجال الاسرة ..

وتتألف لجنة المناقشة من عضو هيئة التدريس بالكلية الاستاذ عمر الخطيب مشرفا على الرسالة وعضوية كل من الاستاذ بجامعة الملك سعود الدكتور نعمان السامرائي والاستاذ بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض الدكتور ابراهيم مبارك الجوير .

كما تناقش بكلية العلوم للبنات بالدمام صباح اليوم الاربعاء رسالة ماجستير في العلوم تخصص علم حيوان مقدمة من طالبة الدراسات العليا هدى بنت عبدالرحمن بن حمد السعدي المعيدة بقسم علم الحيوان في موضوع ( العزل الاول ودراسة خصائص تصنيف ميكوبلازما دجاج بعض مزارع الدواجن في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية )

وتتكون لجنة المناقشة من كل من ا . د . فتحي السيد ابراهيم سعد استاذ امراض الدواجن بجامعة الملك فيصل بالاحساء ممتحنا خارجيا ود . نبيل محمد مصطفى الزفتاوي الاستاذ المشارك لصحة البيئة بوزارة الشؤون البلدية والقروية بالرياض ممتحنا خارجيا ود . نوال مصطفى علام الاستاذ المشارك بالكلية مشرفة على الرسالة هذا وستتم المناقشة في مبنى كلية العلوم بالدمام بواسطة الشبكة التلفازية والله الموفق .

## اجتماع لمديري الصحة الاولية الشرقية

الدمام - واس - عقد امس اجتماع موسع لمديري ادارات الصحة الاولية بالمنطقة الشرقية شمل كلا من ادارة مراكز الرعاية الصحية والخدمات التطويرية والخدمات المساندة والوقائية ورعاية الامومة والطفولة .

وتم خلال الاجتماع الذي ترأسه المدير العام المساعد للرعاية الصحية بالمنطقة الدكتور توفيق العوهلي مناقشة الوضع العام للرعاية الصحية الاولية بشكل عام .. كما تم ايضا التوجيه باتخاذ الاجراءات اللازمة لاستغلال الامكانات المتاحة على اعلى درجة من حيث تأمين المعدات والآلات والادوات والاجهزة والقوى العاملة مع التركيز على المختبرات والاشعة ووحدات الاسنان .

سيف الدين شاهين

## اخطار المخدرات

( ٤ )

عندما يتناول الانسان جرعة من الهيروين . فان هذه الجرعة . - كما ثبت علميا - تقوم بإرباك خلاياه العصبية رويدا رويدا لدفعها الى عدم انتاج مضادات الالم الداخلية . وذلك لان المدمن اصبح يستعيض عن هذه المضادات الداخلية التي تفرزها خلايا مخه واعصابه المقاومة لاحساساته بالالام بمضادات خارجية وهي جرعة الهيروين المشتق من المورفين التي تناولها والتي تعطل افرازات . الاندومورفينز . وتعمل على تخدير الالام قليلا عوضا عن مضادات الالم الداخلية الطبيعية التي تفرزها خلايا المخ واعصابه . ولكن عندما يذهب تأثير هذا المخدر الطبيعي الخارجي يعود الالم مضاعفا حيث ان عملية افراز المضادات الداخلية معطلة تماما .

بالاضافة الى ذلك هناك انزيمات خاصة بالسيطرة على الانفعالات وتكوين المواد المهدئة للجسم . و. شمة . الهيروين تقوم بتدمير هذه الانزيمات عند متعاطيها وتحل مكانها بعد تعطيل افرازاتها . وعندما يتوقف المتعاطي عن تناول جرعات من الهيروين فان اشياء رهيبة قد تعتري وظائف اعضاء جسمه تبدأ بتقلصات في جميع عضلات الجسم والامعاء والشرايين الى جانب الاسهال وسيولة اللعاب والدموع وافرازات الانف واشياء اخرى كنوبات الصرع يصبح بعدها المدمن غير قادر على السيطرة على اعصابه وتنفسه . وينتابه شعور بالحزن والاكتئاب . ويؤدي كل هذا اخيرا الى موت محقق له .

وعندما يؤخذ الهيروين عن طريق الحقن فانه يذهب مباشرة الى اجهزة الجسم فتمتصه خلاياه ومن ثم يبدأ بروتوبلازم خلايا الجسم في التفاعل معه تفاعلا شديدا محاولا التخلص منه في البداية لانه جسم غريب وضيف ثقيل الهم ولكنه يفشل في جل محاولاته الى ان يخضع بروتوبلازم الخلايا اخيرا لهذا . المستعمر . الجديد ويبدأ في الاعتماد عليه كنوع من الغذاء الجديد المفضل عند خلايا الجسم . وبعد ذلك يصبح الانسان اسيرا ورهن الاشارة لغذاء خلاياه العصبية الجديدة . الذي فشل في مقاومته في بادىء الامر . وذلك بعد ان افشل وعطل ودمر مفرزات مسكنات الالم الخاصة بها والتي انتقلت مهمتها الى هذا المخدر عن طريق الحقن . وبملاحظة ومراقبة الخلية العصبية ثبت علميا ايضا انه بعد اعتمادها على الحقن بالهيروين تشرع في دورانها البلهواني وتتمدد عندما تفقد غذاءها الجديد وتهدأ بعد الحقن . ومن هنا يأتي توتر المدمن عند افتقاده لهذا المخدر واسترخائه بعد الحصول عليه وشعوره بنوع من الفرحة وشيء من الراحة وذلك لان جميع خلايا الجهاز العصبي التي تدير كافة اجهزة الجسم تكون معطلة بسبب المخدر .








## الامير ماجد يتابع ابناءه طلاب المدارس

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يبدى اهتماما ومتابعة لابنائه الذين يؤدون اختباراتهم هذه الايام .. وقد وجه سموه جميع الاجهزة المعنية لتسهيل وصول الطلاب الى مدارسهم والمحافظة على سلامة سير الامتحانات وراحة الطلاب .

الامير ماجد بن عبدالعزيز

الامير عبدالله بن سعد — د . عبدالعزيز الخويطر — د . حسن غزنوى

## الامير عبدالله بن سعد يستقبل المهنئين

● الامير عبدالله بن سعد زاره هذا الاسبوع عدد كبير من اصحاب السمو والرياضيين لتهنئة سموه بنجاح العملية الجراحية التي اجراها مؤخرا في الركبة تمنياتنا لسموه بالسلامة الدائمة

## السديرى يفتتح الاجتماع

● الاستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديرى وكيل امارة الجوف افتتح هذا الاسبوع الاجتماع الثالث بمجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالجوف نيابة عن معالى امير منطقة الجوف . ورئيس جمعية البر الخيرية بالجوف .

## ندوة عن امراض الحج

● الدكتور حسن اسماعيل غزنوى مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة يرعى افتتاح ندوة الامراض الشائعة في الحج صباح اليوم بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال بجدة

## الدكتور الطويل ينوه بدور الكوادر السعودية

● الدكتور محمد الطويل رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى نوه في الاجتماع الذى عقدته الجمعية العمومية للشركة بما قامت به الشركة في مجال اعداد الكوادر السعودية في مجال قيادة السفن والملاحة . موضحا ان الشركة قد ابتعثت حوالى ٤٤ طالبا للدراسة في الخارج والتخصص في مجال قيادة السفن

## العوهلى يترأس اجتماعا لمديرى الرعاية الاولية

● سعادة الدكتور توفيق ايوب العوهلى مساعد المدير العام للرعاية الصحية الاولية بالشرقية ترأس اجتماعا موسعا لمديرى ادارات الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية المشكلة من مدير ادارة مراكز الرعاية الصحية ومدير ادارة الخدمات الوقائية ومدير ادارة الخدمات التطويرية ومدير ادارة الخدمات المساندة ومدير ادارة رعاية الامومة والطفولة .

وقد تم مناقشة الوضع العام للرعاية الصحية الاولية بالشرقية بشكل عام .

## الخويطر رئيسا لدارة الملك عبدالعزيز

● معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة تم اختياره رئيسا لمجلس دارة الملك عبدالعزيز ضمن التشكيل الجديد لمجلس الدارة .

كما اختير الدكتور احمد الضبيب والاستاذ عمران العمران والدكتور منصور الحازمى والاستاذ عبدالرحمن الرويشد والاستاذ احمد الاحمد والاستاذ سفر المسفر والاستاذ عبدالله الحقيل اعضاء بمجلس الدارة .

## العوفى عميدا

● العقيد محمد عبيد رئيس العوفى الحربى تمت ترقيته من رتبة عقيد الى رتبة عميد .. وكان سعادة مدير الامن العام الفريق عبدالله آل الشيخ قد اصدر مؤخرا قرارا بتعيين العميد العوفى مساعدا لمدير شرطة الطائف . مبروك .

## الزميل الدياب يدعو الاصدقاء للاحتفال بعقد قران ابنته

● الزميل محمد صادق دياب المشرف الادبى للملحق الاربعاء الاسبوعي يحتفل مساء الثلاثاء ١٤٠٩/١١/٢٤هـ بعقد قران ابنته ( غنوة ) على الشاب هشام شمس الدين جمال

وقد وجه رقاع الدعوة على الاهل والاصدقاء لمشاركته هذه المناسبة السعيدة التى ستقام بقاعة افراح فندق العمودى .. مبروك .

محمد صادق دياب



المهندس فيصل شاولى — حسن العمرانى — عبدالله صباحى

## ترقية الشاولى الى المرتبة الثامنة

● المهندس فيصل عثمان شاولى مدير تصريف مياه الامطار بجدة تمت ترقيته الى المرتبة الثامنة . مبروك

## العمرو يعود من تونس

● الاستاذ بدر العمرو مدير العلاقات العامة بالنيابة بالمركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض عاد من تونس بعد حضوره المؤتمر الرابع لمديرى العلاقات العامة في الاجهزة الامنية العربية . وعند عودته تلقى التهانى بمناسبة اطلالة الابن الثانى في حياته مبروك

## صباحى يباشر عمله

● الزميل عبدالله صباحى رئيس القسم الاعلامى بتهامة باشر عمله عقب عودته من اجازته السنوية التى قضاها بالسودان الشقيق .

## الماجستير للنواب

● رئيس مركز التوجيه التربوى بسلطانة الاستاذ ابراهيم داد النواب نال شهادة الماجستير عن رسالته حول دور مدير المدرسة الابتدائية كموجه تربوى التى تمت مناقشتها بكلية التربية في المدينة المنورة

## الحمرانى والنجاح

● الاستاذ حسن علي الحمرانى نجح في امتحانات المستوى الثالث قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز - انتساب - وقد بدا من الآن يعد لاجتياز الامتحان النهائى والحصول على البكالوريوس . مبروك .

## محاضرة عن ترشيد صرف الادوية

● الصيدلى عبدالعزيز نواب القى هذا الاسبوع محاضرة بعنوان . ترشيد صرف واستهلاك الادوية . ودور الرعاية الصحية الاولية حيال ذلك . وذلك في مركز السعود بمكة المكرمة وقد حضرها عدد كبير من الصيادلة والمهتمين .

## شاكر يرقد على السرير الابيض

● الشاب شاكر هاشم محجوب الطالب بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يرقد هذه الايام على السرير الابيض بمستشفى جدة الوطنى الجديد بسبب اصابته بنوبة مغوية حادة .. دعواتنا له بالشفاء والسلامة

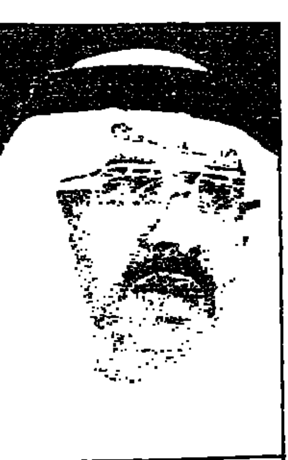
# في اجتماع مصلحة المياه بالمدينة: الامير عبدالمجيد يطمئن على توفر المياه لموسم الحج

● من ناصر الجهني و. واس . :

المدينة المنورة : عقد مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى بالمدينة المنورة صباح امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحى وذلك بمكتب سموه بالامارة .

وناقش الاجتماع عددا من الموضوعات المدرجة على جدول اعماله والمتعلقة ببدء توافد حجاج بيت الله الحرام الى المدينة المنورة والمشروعات التى تنفذها المصلحة وقد استعرض سمو الامير عبدالمجيد في بداية الاجتماع خطة عمل المصلحة والاستعدادات التى توفرها لخدمة المواطنين وزوار المسجد النبوى الشريف خلال موسم حج هذا العام

واكد سموه على كافة المسؤولين عن تنفيذ الخطة ضرورة بذل الجهود وتنفيذ الخطة لضمان تدفق وتوفير المياه وملاحظة مخزون المياه واعمال الصيانة الدائمة كما ابدى سموه اطمئنانه البالغ حول الامكانيات التى توفرها المصلحة لمواجهة موسم حج هذا العام وقال سموه ان اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعايته لهذا المرفق تجسد من خلال مشروعات انشاء الخزانات الثلاثة التى جرى توقيع عقودها مؤخرا كما ناقش الاجتماع مشروع ميزانية المصلحة للسنة المالية ١٤١٠-١٤١١/١٤١٠هـ للباب الاول والثانى والثالث والرابع بالاضافة الى عدد من الموضوعات المتعلقة بسير العمل .



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

د . جلال اشى

## د . آشى يفتتح اليوم ندوة الامراض الشائعة في الحج

● من مندوب . المدينة . .

جدة يفتتح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور جلال اشى بحضور مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة الدكتور حسن غزنوى اليوم . الاربعاء . ندوة الامراض الشائعة في الحج والتى تنظمها ادارة التدريب والتعليم المستمر بمديرية الشؤون الصحية بجدة بالتعاون مع مستشفى الولادة والاطفال بجدة تستمر لمدة يومين .

وتاتى هذه الندوة في اطار الجهود المبذولة لتطوير مستوى الخدمات التى تقدمها مستشفيات وزارة الصحة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وكذلك في المداخل البرية والجوية لتقديم افضل الخدمات الصحية لحجاج بيت الله الحرام تحقيقا لما تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

## تبرعات للجنة اصدقاء المرضى بمكة المكرمة

مكة المكرمة - خالد المطرفى

تلقت لجنة اصدقاء المرضى بمكة المكرمة خلال شهر شوال الماضى عددا من التبرعات الخيرية الموجهة لصالح المرضى المنومين بمستشفيات العاصمة المقدسة وقد بلغت هذه التبرعات مائة واربعة وعشرين الف ريال جاءت على النحو التالى .

٥٠٠٠٠ من الشيخ حسين محسن الحارثى بجدة و ٢٥٠٠٠ من الدكتور عبدالهادى حسن طاهر بجدة و ٢٠٠٠٠ من الشيخ صالح عبدالله كامل بجدة و٢٠٠٠٠ من الشيخ محمد العبدالله الجميح بالرياض و٥٢٠٠ من الشيخ حسين عبدالحى قزاز بجدةو٥٠٠ من السادة مؤسسة الرفاعى للتجارة والمقاولات بمكة و ٣٠٠ من الاستاذ عبدالعزيز حمد الخريجى بمكة

وقد اعرب رئيس مجلس ادارة اللجنة الدكتور عباس بن احمد قزاز عن شكر وتقدير اعضاء مجلس الادارة لهؤلاء الاخوة المحسنين لقاء ما قدموه من عون ومساندة لهذه اللجنة داعيا الله لهم بجزيل الاجر والثواب وان يديم عليهم نعمة الصحة والعافية ويحقق لكل مريض الشفاء العاجل ليعود لاسرته وذويه مغمورا بتعاطف وتراحم ابناء وطنه المحبين دوما لاعمال الخير والاحسان في ظل النعمة الكبرى التى نعيشها في هذه البلاد وهى نعمة الاسلام والامن والاستقرار .

## استلام مشاريع تعليمية بتكلفة ٤٣ مليون ريال

● من احمد سعيد مصلح

جدة تسلمت وزارة المعارف ثمانية مشاريع تعليمية جديدة بعد الانتهاء من تنفيذها وتشمل هذه المشاريع مبانى حديثة لمدارس ابتدائية بعدد من المناطق التعليمية بلغت قيمتها الاجمالية اكثر من ثلاثة واربعين مليون ريال وهى كمايلى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية بعرجا بمنطقة الدوادمى ومدرسة حمزة بن عبدالمطلب الابتدائية بالطائف . استكمال مدرسة بروكسات الجوية بالطائف . مدرسة الجمالة الابتدائية بصبياء . ملاعب مجمعة بحائل . مدرسة الفوز الابتدائية بالقنفذة . مدرسة القيم بال مساعد بمنطقة الليث . مدرسة السدرة الابتدائية بمنطقة الليث

من جهة اخرى ابلغت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بقرار اللجنة العليا لسياسة التعليم القاضى بالموافقة على الغاء الاختبار على نظام السنوات الثلاث في المرحلتين المتوسطة والثانوية اعتبارا من العام الدراسى القادم ١٤١٠هـ يأتى ذلك نظرا لقلة الطلاب المتقدمين للاختبار على نظام الثلاث سنوات وضعف نسب نجاحهم وضآلة درجاتهم بما لايتناسب مع الجهود التى تبذل للاعداد والتحضير لهذا الاختبار .

## وسيلة تعليمية جديدة بمعاهد النور

جدة - احمد سعيد مصلح .

قام مركز الوسائل التعليمية للمكفوفين التابع للامانة العامة للتعليم الخاص بوزارة المعارف بانتاج وسيلة خاصة لتعليم الحروف البارزة للاطفال المكفوفين الذين يلتحقون بالصفوف الاولى من معاهد النور . وهذه الوسيلة عبارة عن صندوق برايل المطور الذى يتكون من أ ثلاثة سطور وفي كل سطر عشر خلايا برايل وقد روعى تكبير ابعاد خلية برايل وزيادة المسافة بين كل خلية واخرى ليمكن للطفل الكفيف التعرف بسهولة بانامله على ثقوب النقاط الست للخلية ومساحتها وترتيبها الافقى والراسى الامر الذى يسهل للطالب تكوين الحرف الابجدى او رقم الحساب بالمسامير ..

ب - خزنة بسحاب على الجانب الايمن من الصندوق محتوية على ستين مسمارا تيسر للطالب استعمالها وحفظها اثناء وبعد الاستخدام

وقد قامت الامانة العامة للتعليم الخاص بتزويد معاهد النور بصندوق برايل المطور خلال العام الدراسى ١٤٠٩ هـ وطلبت معرفة اراء المدرسين حول تعميم وتصنيع الصندوق واظهر الاستطلاع بان هذه الوسيلة من انجح الوسائل التى تعلم القراءة والكتابة للاطفال المكفوفين الذين يأتون الى المعاهد وهم في حاجة ماسة الى تنمية حاسة اللمس وتزويدهم بوسائل مناسبة تهيئهم نفسيا للعملية التعليمية .. ويتجه التعليم الخاص الى تصنيع الوسائل التى تحتاجها العملية التعليمية للمكفوفين في مركز انتاج الوسائل التعليمية للمكفوفين المزود بتجهيزات الكترونية حديثة بدلا من استيرادها من الخارج وتتميز الوسائل المنتجة في هذا المركز بالتنفيذ الدقيق والاخراج الجيد والتصميم الذى يخدم الهدف التربوى والوسائل التى قام المركز بانتاجها اللوحة المغناطيسية بلوازمها وجدول الضرب البارز والاطلس الجغرافى للصف الاول المتوسط وخط الاعداد الجبرى البارز ولوحة الكسور البلاستيكية ولوحة الجيوب ولوحة ايام الاسبوع بالبارز العداد المفتوح

## القوات المسلحة تنعى اللواء الذيابى

الرياض . واس . : بمزيد من الاسى والحزن تنعى القوات المسلحة السعودية الفقيد اللواء / غازى حميد الذيابى الذى وافاه الاجل المحتوم يوم ١٤٠٩/١١/٦هـ بعد معاناة طويلة مع المرض وقد تقلد رحمه الله خلال خدمته في القوات المسلحة العديد من المناصب واشترك في عدة دورات وكان مثالا حسنا اثناء حياته .

وكان لوفاته اثر اليم في نفوس زملائه ومحبيه ..

والقوات المسلحة وهى تعزى اسرة الفقيد وذويه انما تعزى نفسها بفقدانه وترجو الله العلى القدير ان يتغمده بواسع رحمته وغفرانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان ..

انا لله وانا اليه راجعون .



## السليمان يتفقد مشاريع المياه بمكة والمشاعر المقدسة

● من مندوب . المدينة .

مكة المكرمة يقوم المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الغربية صباح اليوم الاربعاء بجولة تفقدية على مرافق المصلحة بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة

صرح بذلك لـ المدينة . الاستاذ جمال فائق غزاوى مدير ادارة العلاقات العامة في المصلحة واشار الى ان هذه الجولة تأتى في اطار استعدادات المصلحة لموسم الحج القادم والاطمئنان على سير العمل في المشروعات التى تنفذ حاليا من قبل المصلحة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وسيرافق المهندس السليمان في هذه الجولة المهندس سالم بكر العامودى مدير عام فرع المصلحة بالعاصمة المقدسة بالنيابة والمهندس فيصل العامودى مدير مصنع خادم الحرمين الشريفين للمياه بمكة والمهندس عبدالله حسين مدير ادارة المياه بفرع المصلحة بمكة

## انشطة كشفية صيفية لوزارة المعارف

من مندوب المدينة .

ستقوم وزارة المعارف خلال اجازة صيف هذا العام بتنظيم ثلاث مناسبات كشفية في ثلاث مناطق تعليمية .. تشارك فيها جميع ادارات التعليم وسيقام المخيم الكشفى الصيفى بالباحة ويشارك به مائة وستون كشافا من جميع المناطق التعليمية وذلك بهدف تكريم الكشافين دراسيا وكشفيا وذلك خلال الفترة من ١٨ الى ١٤١٠/١/٢٤ هـ وفي ابها ستقام الدراسة العملية ويشترك بها ثمانون قائدا كشفيا من مختلف المناطق وتهدف الى تكريم القيادات الوطنية كشفيا وذلك في الفترة من ٩ الى ١٤١٠/٢/١٦ هـ

وفي جدة سيقام المخيم البحرى ويشترك به مائة وستون كشافا من مختلف المناطق بهدف تشجيع النشاط الكشفى البحرى





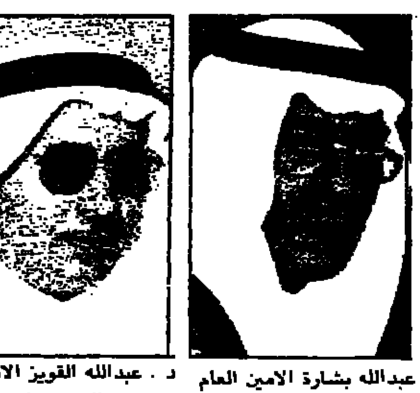



# الصوت الصحفي الخليجي .. والأمل المنبثق




● سمو الشيخ عيسى بن سلمان الخليفة يتوسط رؤساء تحرير الصحف الخليجية

# المناسبات المحلية وتوحيد التمثيل الصحفي عالميا


عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون


د . عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية


تركي عبدالله السديري - الرياض


يوسف الدمنهوري - الندوة



احمد الجار الله - السياسة

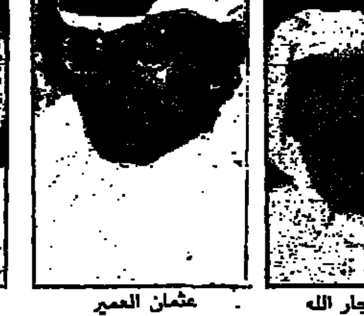


عثمان العمير - الشرق الاوسط





غازي سعود الفليج - الانباء





**الصحافة هي الوعاء الشامل للكلمة . وهي اليوم اصبحت ذات دور رائد في بناء المجتمعات . واثبتت بما تحمله على كاهلها من مسؤوليات بانها جزء من كينونة المجتمعات والقلب النابض الذي يجد فيه المواطن والمسؤول ضالته .. ومتى ما حظيت بثقة متلقيها كان دورها اكبر وهي في مجتمعنا الخليجي مخلوق لا غنى عنه .. في تطوره وبلوغه الغاية التي ينشدها والعاملون في صحافتنا واولئك الذين هم في قمة هرمها جزء من هذا المجتمع يعيشون امله ويتطلعون الى مستقبله . وطموحاتهم وامالهم من طموحات وامال افراد المجتمع ..**

## ■ التوصيات ركيزة اساسية لتطوير الصحافة الخليجية
## ■ الاعلان التلفزيوني وتأثيره على الصحافة المحلية
## ■ دراسة متكاملة لتأمين الاستقرار للمؤسسات الصحفية الوطنية

### الجسر الرابط

بهذه المعاني والمعطيات تبلور الاجتماع الاول لرؤساء تحرير الصحف بدول الخليج الذي انعقد بالبحرين في السادس من شهر شوال الماضي .. ومنطلقه وهدفه . هما نفس منطلق وهدف مسيرة الوحدة التي تعيشها دول مجلس التعاون الست . ولتحقيق تقارب اكثر بين قمة المسؤولية وتدرجها . والذي لم يكن ليتحقق لولا انفتاح القيادة على مواطنيها . والنظر في السبل الموصل الى تحقيق هذه الاهداف . من خلال عماد المستقبل . المتمثل في ابنائها .. ومن خلال الصحافة التي تمثل الجسر الموصل لبلوغ هذا الهدف كبداية لانطلاقة مستقبلية شاملة تجمع اصحاب القلم والفكر . من صحافتنا اليومية والاسبوعية .

### الصوت المسموع

ولئن استطاع هذا الاجتماع الذي حضره رؤساء تحرير ١٩ صحيفة يومية خليجية .. ان يلخصوا همومهم بالقول بأن الصحافة اذا كانت في عمرها قد حملت على عاتقها تنوير المجتمعات ونقل مشاكل الناس .. كل الناس . ومعاناتهم وجعلت من نفسها المعبر الذي يستطيع المواطن توصيل أماله . وتطلعاته .. فهي كالام الحنون التي تنسى الامها من اجل ابنائها ولكنها اليوم وفي هذا الاجتماع يحق لها ان تثير بعض همومها وترفع صوتها لكي يسمعها الاخرون .. فهي لابد ان تكون قد وجدت من يقول انها لاشك لديها ما تقوله .. ومن حقنا كمسؤولين وكقراء ان نستمع ونساهم في تذليل العقبات والصعاب .

وبالفعل ارتفع صوت وزارة الاعلام البحريني الدولة المضيفة للاجتماع بالقول ان المسؤولية مشتركة . ومرحلة البناء تحتاج الى كل يد تمتد بالعون والسند .. متيقنا ان ما سيتوصل اليه رؤساء التحرير سيكون بمثابة الركيزة الاساسية لتطوير الصحافة وقيامها بدورها الرائد في بناء مجتمع الخليج وتطوره وازدهاره .

# برامج تدريبية مستمرة داخل المؤسسات الصحفية

### رؤساء التحرير ماذا توصلوا اليه ؟

انهم وضعوا توصيات سترفع في الاجتماع القادم لوزراء الاعلام في دول المجلس نلخص اهم مشمولاتها في :

### دراسة متكاملة

● دعم الصحافة المحلية بدول المجلس ورؤيتهم ضرورة قيام وزارات الاعلام في الدول الاعضاء بتزويد الصحافة المحلية بما يمكنها من القيام بواجبها في الدفاع عن قضايا المنطقة . والتفاعل مع مسيرة المجلس ..

● الرفع لوزراء الاعلام حول تكليف الامانة العامة بعمل دراسة متكاملة لتأمين الاستقرار للمؤسسات الصحفية الوطنية والعاملين فيها .. وعرضها على اجتماع رؤساء التحرير الثاني للمصادقة عليها من وزراء الاعلام ..

● الطلب للحصول على اعفاء كامل لنفقات شحن الصحف والمطبوعات التي تصدر في الدول الاعضاء اسوة بالمتبعة في المملكة العربية السعودية مع تخفيض تكاليف الاتصالات بوجه عام ..

### تأثير الاعلان في التلفزيون

● النظر في التاثير السلبي على حجم الاعلان في الصحافة المحلية . الذي خلفه الاعلان في التلفزيون واشرطة الفيديو ..

● ضرورة تنمية العنصر الصحفي الوطني بالدول الاعضاء مؤكدين اهمية بتنفيذ قرارات الاجتماع الثالث لوزراء الاعلام بدول المجلس حول هذا الموضوع وتحديد برامج تدريبية مستمرة داخل المؤسسات الصحفية .. للاستفادة الجماعية منها والتنسيق مع الامانة العامة .

كما اشتملت توصيات الاجتماع على مسائل تتعلق بتوزيع الصحف وتطوير الصحافة وزيادة حجم الدعم والاستفادة من امكانات الطباعة المتوفرة في المؤسسات الصحفية والشراء الجماعي للورق .. والسعي مستقبلا لتوحيد التمثيل الصحفي في المناسبات العالمية .

### تخليج المناسبات

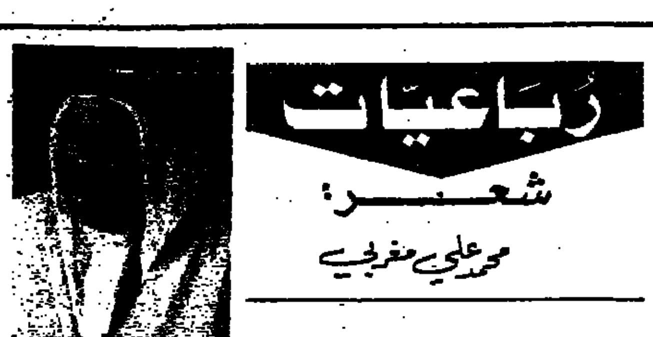
وقد تضمن ملف وثائق هذا الاجتماع والذي بعث به الينا الدكتور عبدالله الجاسر مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قرارات الاجتماع الثاني والثالث لوزراء الاعلام بدول المجلس في شوال ١٤٠٧هـ وذي القعدة ١٤٠٨هـ فيما يتعلق بالتعاون الصحفي والتي تؤكد على ضرورة تبادل الزيارات واللقاءات بين العاملين في المؤسسات الصحفية وخاصة رؤساء التحرير وتؤكد ايضا على التدريب الصحفي المحلي المشترك .. الى جانب توصيات الاجتماع الاول لمسؤولي الصحافة السعودية الذي دعت الى انعقاده الامانة العامة بتاريخ ٨ شعبان ١٤٠٥هـ وتضمنت قراراته تتلخص في :

● التواصل بين الامانة والصحافة السعودية .

● توطين الصحافة الخليجية في المناسبات ..

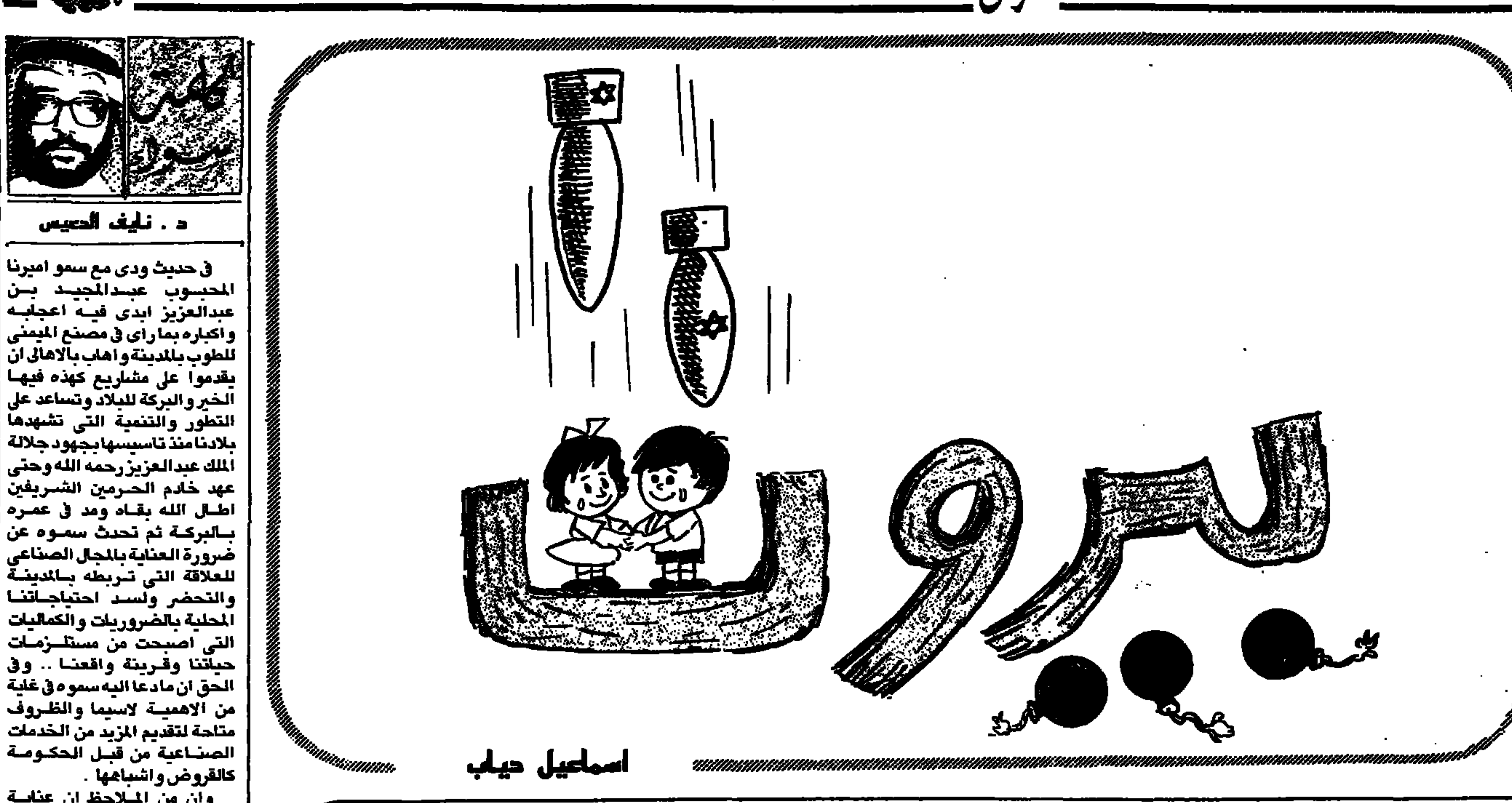
● التاكيد على اهمية التدريب في مجال الصحف بين دول المجلس من خلال الاستفادة من الاجهزة القائمة حاليا اضافة الى امكانيات بعض صحف المنطقة .

● البحث عن الكوادر الانقى والاطيب من الاقلام الوطنية القادرة على مسايرة اماني وتوجهات دول المجلس وتخليج المناسبات المحلية التي تقام في احدى دول المجلس من خلال وجود مندوبي الصحافة في الدول الاعضاء لتغطية مثل هذه المناسبات الى جانب توصيات تتعلق بالتوزيع والدعم وانتشار الصحافة الخليجية بين دولها .




وَلَمْ أرَ كالعلومِ ضياءَ عقلٍ
وباعثَ همّةٍ وسبيلَ مَجْدِ
ألَمْ تَرَ كيفَ أنّ القومَ سادُوا
بما بلَغُوهُ من عِلْمٍ وجُهْدِ؟

وفي قُرآنِنا هَدْيٌ وعِلْمٌ
صِراطٌ مُسْتَقيمٌ للتَّهَدّي
وكُلُّ مَنارةٍ للعِلْمِ تُعْلَى
سَبيلُ للعُلا وطَريقُ سَعْدِ

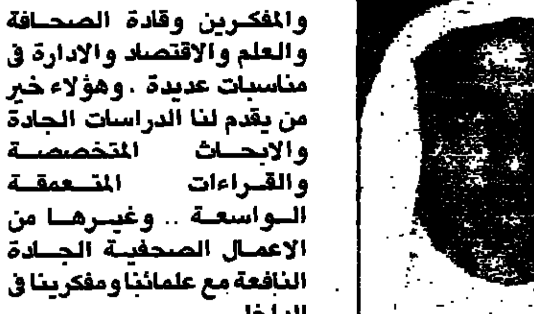


اسماعيل حباب

## يوميات المدينة

# صحافتنا.. والمناسبات الكبرى

يكتبها اليوم: مصطفى حسين عطار



صحافتنا رغم كل ما يقوله الناقدون عنها .. فان الحقيقة لا ينبغي تجاهلها . وهي ان صحافتنا استطاعت ان تزاحم زميلاتها في البلدان الاخرى ..

فضلا عن ارتفاع ارقام التوزيع .. وهذا مؤشر يعني مضاعفة عدد القراء .. بالاضافة الى ان صحافتنا استجابت لحاجات اولئك القراء وهي حاجات تلتقي مع رسالة الصحافة اليومية من احتفالها بالخبر محليا وخارجيا .. وبالتحليلات السياسية والتغطيات الاعلامية للمناسبات الوطنية والاحداث العالمية .. علاوة على مراعاة اعطاء مساحات مناسبة لادب المقالة والقصة والشعر والنقد الادبي من خلال الصفحات الثقافية .

وما كان بامكانها القيام بكل تلك الاعباء وتلبية جل رغبات قرائها على مختلف مستوياتهم لو لم تطور من امكاناتها الطباعية .. واجهزة التحرير والاتصالات على ارقى المستويات .

هذه المميزات والانجازات التي حققتها صحافتنا تدعوني لان اطالبها ان تنتهز فرصة اعيادنا الدينية والمناسبات الوطنية لتقديم اعداد ممتازة فيها تستنفر كل امكاناتها الفنية والطباعية والتحريرية لتخرج عددا يغطي المناسبة اخبارا وصورا ومقابلات وابحاثا من إعداد علماء ومفكرين لهم باع طويل في الكتابات الجادة تتعلق بموضوعات المناسبة .. مع قيام لجهزة التحرير بالاستعانة بارشيف الصحف او مراكز المعلومات بها وبغيرها من مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي باعداد دراسات مقارنة .

وان صحافتنا سبق لها انجازات ناجحة في اصدار اعداد خاصة بمناسبات عديدة .. لكننا نقترح عليها الان ان تولي موضوع استمرار صدورها بصفحاتها وقوتها في الاجازات والمناسبات واصدار اعداد خاصة تعد لها اعدادا كبيرا يليق بالمناسبة ويتوافق والتطوير الضخم الذي بلغته صحافتنا .. ولنضرب مثالا بمناسبتي عيد الفطر وعيد الاضحى فبدلا من ان تعطل بعض صحفنا مكتفية بزميلات لها تستمر في الصدور بصفحات اقل وحذف لكثير من الصفحات والابواب والزوايا الهامة .. اقترح على جميع صحفنا ان توالي الصدور - في تلك المناسبات باعداد ممتازة - وبامكانها بالتنسيق مع وزارة الاعلام ودعمها ان تحقق هذا المطلب الحيوي والمعقول .

ان مناسبات اعياد الفطر والاضحى فرصة للتفرغ للقراءة ومتابعة ما تنشره الصحف من اخبار وتحليلات رصينة ومقالات ودراسات جادة تثري حصيلة القارىء العلمية والثقافية .. وتشبع تطلعاته وتستجيب لهواياته وما تقدمه الاعداد الممتازة من حصيلة المتابعات لاجهزة التحرير وبتحديد اكثر اود من صحفنا وهي تصدر من بلاد تضم مقدسات المسلمين وهذه تعطيها ميزة وتضع امامها تحديا كبيرا وتهيىء لها فرصة ذهبية لعمل جاد يخدم رسالة الصحافة في عصر بدا يوظف كل المناسبات وكل دقائق الحياة لاعمال نافعة تعود على ابنائها ومؤسساتها الصحفية والاقتصادية والسياسية باعظم الفوائد . المادية والمعنوية .

الامر الذي يرفع من مستوى وعي افراد الامة ويضعها في خضم الاحداث . ويعمق معرفتها بتاريخها وثقافتها وقيمها ومعطيات كل ذلك ويهيئها للادوار الايجابية التي يجب ان يؤدوها كما يؤديها افراد الامم المتقدمة وكما اداها اباؤهم واجدادهم .

ان مناسبة - الحج - لمن اعظم المناسبات التي تهيات لكل مؤسساتنا الصحفية والثقافية والعلمية والاقتصادية تستغلها - وتحقق رسالة الاسلام من هذه الشعيرة المقدسة الامر الذي يمكنها ايضا من تقديم خدمة مثلى لرسالة الصحافة .. فبلادنا تستضيف مؤسساتها بمواعيد مسبقة مئات العلماء والمفكرين وقادة الصحافة والعلم والاقتصاد والادارة في مناسبات عديدة . وهؤلاء خير من يقدم لنا الدراسات الجادة والابحاث المتخصصة والقراءات المتعمقة الواسعة .. وغيرها من الاعمال الصحفية الجادة النافعة مع علمائنا ومفكرينا في الداخل .

ان الصحافة وهي تمثل السلطة الرابعة في كل بلاد الدنيا حري بها ان تنهض بتحمل عبء هذه المسؤوليات البالغة الاهمية والاكثر من حيوية لامتنا .

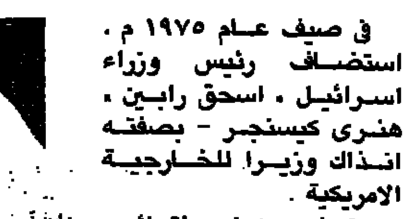
ان الاخطار المحدقة بامة الاسلام وبلدانها كلها تمثل انتكاسات ما كانت لتحصل لولا قصور الدور الاعلامي والمعرفي والتعليمي التربوي .. في المعرفة - وثورة تقنية الاتصالات التي جعلت من العالم بقاراته المتباعدة الشاسعة الواسعة قرية صغيرة .

ان الوقت وقت تكتلات وتحالفات ووعي وتفتح وتوظيف كل الامكانات على كل انواعها لصالح الدول المتحالفة .. ويسبق هذا دراسات وقراءات لابعاد التحرك الدولي وما يحقق المصالح الاقتصادية والسياسية والعسكرية للدول المتحالفة ويجنبها اخطار الجبهات المعارضة .

وقس على ذلك عيدي الفطر المبارك والاضحى .. وذكرى الهجرة النبوية وغيرها من الاحداث الهامة في تاريخنا الوطني .. وتاريخنا الاسلامي . ونشاطات المؤسسات الاخرى كرابطة العالم الاسلامي ومؤتمراتها ومنظمة المؤتمر الاسلامي . ومؤتمرات مكتب التربية العربي .

ارجو من المسؤولين في صحافتنا الوطنية ان تدرس هذا الاقتراح .. وارجو من وزارة الاعلام والمؤسسات الصحفية ادارة وتحريرا ان تساعد في الاخذ بهذا الاقتراح وتدعم صحافتنا كالعهد بها بما يسهل الامر عليها والتشجيع المعنوي والمادي لرجال - الصحافة والعاملين فيها كفيل ببذل اى تضحية مطلوبة منهم حتى الغاء الاجازات لتحقيق الخبطات الصحفية ولعلي لا اجانب الصواب ان رجوت حملة الاقلام ان يدلوا بارائهم حول اقتراحي هذا والله الهادي الى سواء السبيل





# وَداعًا قرار أمريكا عام ١٩٧٥م



بقلم : عبدالله الحكيم

في صيف عام ١٩٧٥ م . استضاف رئيس وزراء اسرائيل . اسحق رابين . هنري كيسنجر - بصفته انذاك وزيرا للخارجية الامريكية .

وكان من اهم نتائج الاجتماع والذى اثر فيما بعد دبلوماسيا على سير العلاقات الامريكية الفلسطينية .. ان حظيت اسرائيل بوعد امريكي يقتضي - صياغة ومضمونا - تطويق شرعية المنظمة عبر اعلان وقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وكان من بين الاسباب التي تذرعت بها السياسة الخارجية الامريكية .. انه من اجل ان تستعيد منظمة التحرير فتح قناة الحوار مع الولايات المتحدة عليها تقديم اعتراف بحق اسرائيل في الوجود .. و. نبذ الارهاب . !

الشرط الاول كان فوريا عقب انتهاء الاجتماع .. والشرط الاخير كان لاحقا فيما بعد .

وبرغم هذه المعطيات الظرفية والتي اثرت بالفعل على سير العلاقة قرابة ثلاثة عشر عاما .. الا ان الاتصال الامريكي الفلسطيني لم يتوقف بالفعل . فالاتصالات التي تتم بين منظمة التحرير والولايات المتحدة ليس شرطا ان تتم عبر قنوات اعلامية .. وليس شرطا ان تتم داخل امريكا . وليس شرطا ان تحظى بموافقة اسرائيل .. بدليل ان احد منشورات وكالة الاعلام الامريكي . وفي ضوء الحوار الامريكي الفلسطيني الثالث . نقل عن عدد من سفراء امريكا السابقين في اوائل يونيو من هذا العام انه على امتداد تلك الفترة كان هناك اكثر من ثلاثين اجتماعا سريا مع منظمة التحرير . ولكون تلك الاجتماعات كانت تقع خارج نطاق الاوراق الامريكية / الاسرائيلية .. ولكونها ايضا تشكل تجاوزا لوعد قطعه كيسنجر . فقد بقيت نتائج تلك الاجتماعات رهن . السرية . .

وفي الآونة الاخيرة رفض الوزير الحالي . بيكر . ان يتحدث عن . الطابع الدبلوماسي . لتلك الاجتماعات .. وقال انه ربما تكون اجتماعات فردية خاصة . وانه لا يعرف شيئا عنها .

ولكن هذا في حد ذاته لا ينفي كونها حدثت بالفعل .. هذا اذا لم تكن قد اثرت على سير العلاقات الجديدة التي تلت . بيان جنيف . .. كما انها تكشف لنا من الناحية الاخرى .. ان الولايات المتحدة تباشر سياسة خارجية هادئة جدا تعتمد على . نفس طويل . .. وذلك بسبب التركيب السياسي الداخلي لامريكا .. وتاثيره على كيفية اتخاذ القرار .

وعندما استضافت الحكومة الامريكية قبل ثلاثة اشهر اول حوار فلسطيني اسرائيلي على مستوى رسمي . فان مجرد استضافتها لذلك المؤتمر لا يعكس رغبتها في تنمية الحوار فحسب .. وانما يشير الى ان هذه المتغيرات الجذرية قد سبقتها اجراءات ومبادرات اعمق من مجرد الاعلان اللفظي بحق اسرائيل في البقاء .. او نبذ الارهاب .

وفي الاستراتيجية الاسرائيلية ليس مهما ان تعترف منظمة التحرير بها .. بالقدر الذى يظل بناء عليه قرار الخارجية الامريكية لعام ١٩٧٥ م سارى المفعول .

ومن هذا المنطلق فاسرائيل تدرك ان الاستجابة الفلسطينية للتعامل مع متغيرات الدبلوماسية الامريكية لا تسير في صالح وجودها بالفعل .. وحتى على مستويات قرارات مجلس الامن الثلاثة بما فيها قرار رقم ( ١٨١ ) والسبب هو ان الزعامة الاسرائيلية لم تكن تتوقع في يوم ما بان الرجل الذي حاولت مطاردته ونفيه من كل مكان .. من اجل التعتيم على سير القضية سيعود الى مواجهتها بغصن الزيتون .. مسجلا من خلال هذه العودة ضغطا دبلوماسيا رفيع المستوى للفتك بقرار ١٩٧٥ م مرة اخرى .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

في حديث ودي مع سمو اميرنا المحبوب عبدالمجيد بن عبدالعزيز ابدى فيه اعجابه واكباره بما راى في مصنع الميمني للطوب بالمدينة واهاب بالاهالي ان يقدموا على مشاريع كهذه فيها الخير والبركة للبلاد وتساعد على التطور والتنمية التي تشهدها بلادنا منذ تاسيسها بجهود جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين اطال الله بقاه ومد في عمره بالبركة ثم تحدث سموه عن ضرورة العناية بالمجال الصناعي للعلاقة التي تربطه بالمدينة والتحضر ولسد احتياجاتنا المحلية بالضروريات والكماليات التي اصبحت من مستلزمات حياتنا وقرينة واقعنا .. وفي الحق ان مادعا اليه سموه في غاية من الاهمية لاسيما والظروف متاحة لتقديم المزيد من الخدمات الصناعية من قبل الحكومة كالقروض واشباهها .

وان من الملاحظ ان عناية الدولة بهذا المجال بارزة ومحسوسة الا ان المشاركة الفردية برؤوس الاموال الخاصة تكاد تكون نادرة بالمقارنة بعدد السكان والاحتياج الفعلي للوطن لكثير من تلك المصنعات . فالواجب يقضي بضرورة مشاركة المؤسسات الخاصة بل ووجوب اسهامها في المسيرة التنموية الصناعية لبلادنا .

وليس بخاف ما تقدمه الدولة من بذل وتشجيع .. واظنني موفقا بوجود المؤثرين على انفسهم مجتمعهم والمضحين من اجل رقيه وبنائه ومستقبل ابنائه . ثم انني الحظ ملحظا ذا اهمية في نوعيات المصنوعات وكمياتها فلا اجد الا القليل الكافي المجزئ المطمئن والباقي في نطاق الكماليات وربما كان معظمه مما يشير اليه الاخصائيون بالصناعة الاستهلاكية وليس الصناعية الانتاجية ونحن في الواقع بحاجة للصناعتين ومع ذلك لا نرى التركيز على الصناعة الانتاجية وربما نعزو هذا القصور في هذا الجانب الى التعليل بالفترة الزمنية القصيرة التي مررنا بها في سبيل تطوير بلادنا وتحديثها ولاشك انه منطق مقبول لولا اننا لم نزل نمعن في البعد عن مجرد التفكير او التخطيط لانشاء مثل الصناعة التي نريد . يشتري احدنا سيارته المصنعة في الخارج وقطع غيارها وربما لم يجدها متوفرة وهي مصنعة ايضا في الخارج ولنترك السيارة وحجمها وناخذ مضخة صغيرة في منزل احدنا يشتريها فاذا اعتراها مرض وعلة لا يجد من يقوم باصلاحها اما لعدم وجود الايدى العاملة او لزهد هذه الفئة في مثل محقرات الاعمال كهذه او لعدم وجود قطع غيار وانا مطمئن في الواقع لوجود مؤسسات تدريبية مهنية تنفق عليها الدولة الاموال الكثيرة ولكن اين خريجوها من ابناء الوطن ! وما دورهم في حياتنا العملية ؟ اذ لا يزال الاستقدام قائما على قدم وساق وربما لظروف تجارية لاندرك ابعادها نحن وامثالنا كانخفاض الاجور والرواتب وقلة المؤونة ولكن لم لا يقوم ابناء وطننا على الصناعات الخفيفة التي مارسوها في معاهدهم التي درسوا وتدربوا فيها . سؤال في الواقع نحتاج الاجابة عليه . اذ لم تجعل تلك المعاهد للمباهاة بها واستعراضها وانما اقامها المسؤولون للاستفادة من ابنائها وفنياتهم التي اكتسبوها ولا ازال اذكر باهتمام والدنا خادم الحرمين الشريفين بالرجل عندنا اولا واخرا فبناء الرجال هام جدا والدولة تجد في بنائهم فلم لا نسوقهم بالحكمة والاقناع الى ممارسة المهن والصناعات وصرفهم عن حب المكاتب والوظائف بحسب الحاجة ثم الى رجال الاعمال دعوة اوجهها خاصة بان المكسب خدمة الوطن لا في المصالح الخاصة فقط لاسيما وفي الصناعة تحقيق الغرضين .

# المدينة الاسلامية

« ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن »

## آيـة وحـديـث

• إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَن يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ

سورة البقرة ـ الاية « ١٥٨ »

روى الامام احمد عن عروة عن عائشة قال . قلت ارايت قول الله تعالى « ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما » فوالله ما على احد جناح ان لا يتطوف بهما فقالت عائشة بئس ما قلت يا ابن اختى انها لو كانت على ما اولتها عليه كانت فلا جناح عليه ان لا يطوف بهما . ولكنها انما انزلت لان الانصار كانوا قبل اى يسلموا يهلون « لمناة » الطاغية التى كانوا يعبدونها عند المشلل وكان من اهل لها يتحرج ان يطوف بالصفا والمروة في الجاهلية فانزل الله عز وجل « ان الصفا والمروة من شعائر الله . فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما » وفي صحيح مسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما فرغ من طوافه بالبيت عاد الى الركن فاستلمه ثم خرج من باب الصفا وهو يقول « ان الصفا والمروة من شعائر الله » ثم قال ابدا بما بدا الله به .. والسعى بين الصفا والمروة مما شرع الله تعالى لابراهيم عليه السلام في مناسك الحج . واصل ذلك ماخوذ من طواف هاجر وترددها بين الصفا والمروة في طلب الماء لولدها عندما نفد ماؤها وزادها فلم تزل تتردد في هذه البقعة المشرفة بين « الصفا والمروة » متذللة خائفة وجلة حتى كشف الله كربتها . وانبع لها ماء زمزم التى ماؤها طعام طعم وشفاء سقم فالساعى بين « الصفا والمروة » ينبغى له ان يستحضر فقره وذله وحاجته الى الله في هداية قلبه وصلاح حاله وغفران في ذنبه وان يلتجيء الى الله عز وجل لتفريج ماهو به عسى الله ان يستجيب له في هذه المقامات الطاهرة .

### حديث شريف

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رجلا سال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يلبس المحرم من الثياب ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لاتلبسوا القمص ولا العمائم ولا السراويلات ولا البرانس ولا الخفاف الا احد لا يجد نعلين فيلبس خفين وليقطعهما اسفل من الكعبين ولا تلبسوا الثياب شيئا مسه الزعفران ولا الورس » متفق عليه .

## الشيخ زايد يتبرع بنفقات ستمائة مواطن لاداء فريضة الحج هذا العام

ابوظبي « اينا » . تبرع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بنفقات وتكاليف ستمائة مواطن لاداء فريضة الحج هذا العام .

وقد دعت الدائرة الخاصة لسمو الشيخ زايد الراغبين من المواطنين في اداء فريضة الحج ولم يسبق لهم اداء الفريضة ان يراجع الدائرة لتسجيل اسمائهم .

## ٢٢٠٠ حاج فلبينى هذا العام

جدة « اينا » . ذكرت مصادر القنصلية الفلبينية بجدة ان عدد الحجاج الفلبينيين المسلمين لهذا العام يبلغ ٢٢٠٠ حاج حيث ستصل اول رحلة على متن الخطوط الجوية السعودية وقد تم توفير السكن للحجاج في الاماكن المقدسة وتوفير سبل النقل بين المشاعر المقدسة واعداد نشرات ومطبوعات لارشاد الحجاج خلال مناسك الحج .

## الندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة تبدأ فى الكويت

### ١٦ بحثا علميا متخصصا امام الندوة لتطبيق الزكاة على الوجه الامثل

الكويت « اينا » . تعقد الهيئة الشرعية العالمية للزكاة بالكويت تحت رعاية وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ورئيس مجلس ادارة بيت الزكاة سعادة الشيخ خالد الجسار الندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة في الكويت وذلك في الفترة من يوم الاربعاء ١١ ـ ١٣ يوم الجمعة ذى القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ١٤ ـ ١٦ يونيو ١٩٨٩م في فندق شيراتون الكويت ..

ويتم في هذه الندوة مناقشة ١٦ بحثا علميا متخصصا في قضايا الزكاة المعاصرة للوصول الى فتاوى وتوصيات تذلل العقبات امام تطبيق فريضة الزكاة على الوجه الامثل .

وكانت الهيئة الشرعية العالمية للزكاة قد تاسست عام ١٩٨٧م وكان لبيت الزكاة دور بارز في انشائها ودعمها وذلك بعد ان اوصل مؤتمر الزكاة الاول الذى نظمه البيت عام ١٩٨٤م بتشكيل هيئة متخصصة في قضايا الزكاة المعاصرة .

ويشارك في عضوية الهيئة وندواتها نخبة من العلماء المتخصصين في جوانب الزكاة المختلفة من بلدان العالم الاسلامى مما يعكس اهمية اجتماعاتها وفتاواها وتوصياتها في هذا المجال .

في ١٩ من الشهر الجارى في « عمان » :

## وبمشاركة ٢٧ دولة تبدأ اعمال المؤتمر السابع لمجمع البحوث والحضارة الاسلامية

عمان « واس » : تبدا في عمان في التاسع عشر من الشهر الجارى اجتماعات المؤتمر السنوى السابع لمجمع البحوث والحضارة الاسلامية الاردنى بمشاركة وفود تمثل ٢٧ دولة اسلامية بينها المملكة العربية السعودية .

ويناقش المؤتمر على مدى خمسة ايام اوراق عمل حول السنة النبوية ومنهجها ومهمتها في بناء المجتمع الاسلامى وكذلك اهمية السنة النبوية كمصدر للتربية الاسلامية وافاق الحديث النبوى في التراث الاسلامى .

وستعقد على هامش المؤتمر ندوتان الاولى حول اهمية التنسيق والتعاون بين مؤسسات البحوث والدراسات الاسلامية في الدول الاسلامية والثانية حول انماط الحياة الاسلامية واثرها في التنمية الصحية وتنمية الانسان بشكل عام .

ويذكر ان المجمع الاردنى لبحوث الحضارة الاسلامية تاسس عام ١٩٨١م بهدف رعاية وتنظيم البحوث والدراسات المتعلقة بالتراث الاسلامى والحفاظ عليه .

## مؤتمر عالمى فى القاهرة حول قضايا التعليم بين الماضى والمستقبل

القاهرة « اينا » : تستعد جامعة القاهرة لعقد مؤتمر عالمى حول القضايا التعليمية الجامعية بين الماضى والمستقبل وذلك خلال النصف الثانى من شهر يونيو الحالى .

ويحضر المؤتمر ممثلون عن الجامعات المصرية والعربية والاوروبية والاسيوية والافريقية واستراليا والمنظمات الدولية والمجالس العليا للجامعات والمؤسسات ذات العلاقة بالعملية التعليمية .

ويبحث المؤتمر اساليب الوصول الى نظرة مستقبلية لتجديد وتطوير عناصر العملية التعليمية الجامعية بما فيها اعداد هيئات التدريس لمختلف التخصصات .

## اصدارات جديدة :

### العدد الجديد من مجلة « الرابطة »

صدر العدد الجديد من مجلة « الرابطة » لشهر ذى القعدة ١٤٠٩هـ الموافق يونيو ـ يوليو ١٩٨٩م .. وفيه نقرا العناوين التالية :

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف يمثل احد اكبر المجمعات الطباعية في العالم . خطبتا الجمعة من الحرمين الشريفين . كيف حج الرسول صلى الله عليه وسلم . ندوة العدد عن الجهاد الافغانى ونفى المزاعم التى ترددها الدوائر الاستعمارية عن وجود خلافات بين المجاهدين ومطالبة الاعلاميين الاسلاميين بمناهضة اكاذيب الاعلام الغربى . استطلاع صحفى عن انجازات المملكة و٨ر٢ بليون ريال مجموع نفقات المشاريع في المشاعر المقدسة و٤ر١٥ بليون ريال لمشروعات صحية في المملكة وانشاء ٢٠ نفقا و١٨ جسرا وطريقا علويا ومائة كيلومتر من الطرق في المشاعر لتسهيل تنقلات الحجاج .. احكام الحج وحكمة مشروعيته وشروط وجوبه واركانه واحكام الاضحية .. لماذا اسلم هؤلاء . حوار مع الشاعر الاسلامى عمر بهاء الاميرى ويطالب فيه باقامة قمر صناعى اسلامى لمواجهة الغزو الفكرى .. وحوار اخر مع رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى الشيخ عبدالحميد السائح .. ويؤكد فيه ان الانتفاضة خرجت من المسجد .. وان سلاح الفلسطينيين ايمانهم بالله وان حجارتهم حركت ضمير العالم وان اعداء الاسلام يحاولون عرقلة جهود السلام .. ملف : كيف نؤدى مناسك الحج .. اسلمة العلوم والمناهج الى غير ذلك من الزوايا الثابتة .. لـ ذات الخمار « والعيادة الطبية .. والفتاوى والمسابقات الشهرية ورسائل القراء .. والحافظون لكتاب الله .

### وباللغة الانجليزية

كما صدر العدد الجديد من مجلة الرابطة باللغة الانجليزية وهو عدد خاص عن الجهاد الاسلامى والمجاهدين.. وقد ظهر العدد في ثوب جديد واخراج قشيب .. وتطور ملموس في موضوعاته وبحوثه .. ويراس تحرير المجلة الدكتور / هاشم مهدى مدير ادارة الثقافة بالرابطة .

من اصدارات الرابطة :

### دعوة الحق فى ثلاثة كتب

مكة المكرمة « اينا » : صدرت مؤخرا ثلاثة كتب جديدة من سلسلة دعوة الحق التى تصدرها رابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة .

ويتناول الكتاب الاول الذى ياتى تحت عنوان « كيف بدء الخلق » بداية الخلق من خلال التامل في الايات القرانية والادلة القطعية الثابتة من النظريات والتاملات الفكرية اما الكتاب الثانى الذى يحمل اسم « خطوات على الطريق » فتتناول طرق الدعوة الاسلامية في عدد من الدول الاسلامية فيما يحمل الكتاب الثالث عنوان « المراة المسلمة » من خلق ودين وحياء والدفاع عن حقوق المراة المسلمة .

## تبرع كويتى لانشاء مستشفى العيون للافغان

اسلام اباد « اينا » : تسلم الرئيس الباكستانى غلام اسحاق خان مؤخرا من وفد لجنة الدعوة الاسلامية الكويتية شيكا بمبلغ خمسة ملايين روبية باكستانية كجزء من مساهمة اللجنة في انشاء الوحدة الخاصة بعلاج الافغان في مستشفى العيون .

وقد نوه الرئيس الباكستانى بمواقف الكويت النبيلة ومساهمتها في الاعمال الخيرية

وابدى الرئيس الباكستانى استعداده لتقديم كافة وسائل المساعدة للمؤسسات الخيرية التى تعمل في مجال تقديم الخدمات للمهاجرين الافغان .

في تونس :

## برامج اذاعية وتلفزيونية عن الحضارة العربية والاسلامية

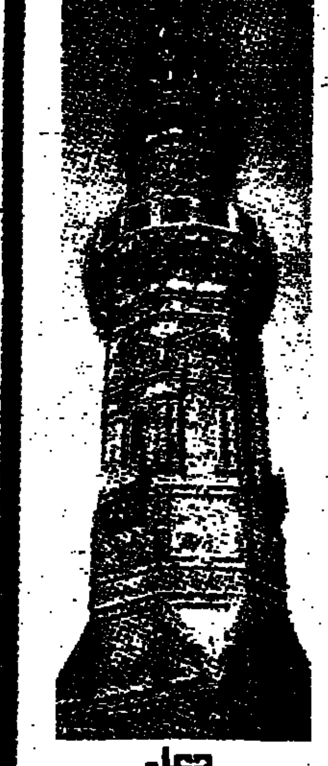
تونس « اينا » . تقوم الاذاعة والتلفزة التونسية بدور ملموس في نشر الحضارة الاسلامية والعربية والثقافة الاسلامية .

وقد انشئت الاذاعة في تونس عام ١٩٣٦ وفي عام ١٩٥٧م اصبحت تسمى الاذاعة والتلفزة التونسية .

وبدات تضاعف نشاطها وجهودها وتطور خدماتها حيث بلغت اربع محطات اذاعية وقناتين تلفزيونيتين والمحطة القومية التونسية تغطى جميع التراب التونسى ويمكن الاستماع اليها خارج حدود البلاد وهى تبث يوميا بالعربية وبدون توقف برامج ثقافية وتربوية واخبارية بالاضافة الى البرامج الترفيهية والمنوعات الاذاعية .

اما المحطة الدولية فهى تبث برامجها باللغة الفرنسية بالاضافة الى تخصيص حوالى ساعة للبث باللغة الايطالية وتتناول برامجها الواقع التونسى والحضارة العربية والاسلامية وما حققته من مكانة متزايدة الاهمية .





### دعاء

اللهم انى ظلمت نفسى ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب الا انت فاغفر لى مغفرة من عندك .. وارحمنى انك انت الغفور الرحيم ..

## فتاوى الحجاج

### يجيب عليها سماحة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الاعلى وعضو هيئة كبار العلماء

● متابعة محمد رابع ـ مكة المكرمة :

● يقول السائل : شخص قدم من اليمن في رمضان معتمرا .. وبعد ذلك ذهب للمدينة المنورة ثم جدة ثم عاد .. واقام بمكة .. ثم نوى الحج فمن اين يحرم للحج ؟

■ اجاب فضيلة الشيخ صالح اللحيدان .. هذا الذى نوى الحج من مكة بعدما رجع من المدينة وجدة واقام هنا نوى الحج من مكة يحرم من محل اقامته ان كان يمكن مسكنا احرم من مسكنه .. وان كان من الجالسين في الحرم .. اذا جاء اليوم الثامن لحرم .. من اى مكان يتيسر له .. والافضل ان يحرم من مكة وان لايؤخر الاحرام الى منى ليفوز بالمتابعة .. متابعة السنة .. فان اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم .. ورضى عنهم .. لما جاء اليوم الثامن وكانوا نازلين معه في الابطح .. احرموا من مكان منزلهم وتوجهوا الى منى محرمين فالسنة لمن حج ان يذهب الى منى باحرامه وان لا يؤخر لحرامه الى منى .. لكن لو اخره .. لا اثم عليه وانما فاته من الاجر .. بقدر ما ترك من السنة .

● يقول السائل . ما حكم القارن والمتمتع والمفرد في ذبح يوم النحر ؟

■ الجواب : المفرد لاذبح عليه .. اما القارن والمتمتع فهما اللذان عليهما هدى .. ان كانا واجدين ذبحا الهدى يوم النحر .. او في الحادى عشر او الثانى عشر او الثالث عشر في منى او في مكة او في اى مكان مما ادخلته اميال الحرم .. فان النبى لما ذبح صلى الله عليه وسلم في منى قال : ذبحت ها هنا ومنى كلها متحر .. وفجاج مكة طريق ومنحر .. فكل من ذبح فيما ادخلته حدود الحرم .. من هدى تمتع او قران او جزاء او فدية فانه يكون قد ذبح في المكان الماذون ان يذبح فيه .

● يقول السائل : عملت عمرة في رمضان ثم ذهبت الى جدة ورجعت في نفس اليوم فهل على شيء ؟

■ الجواب : لاشيء عليك انما الاحرام لمن اراد ان ياتى بعمرة او حج .

● يقول السائل : ما حكم حمل ماء زمزم خارج مكة المكرمة وهل في ذلك شيء ؟

■ الجواب : يقول النبى صلى الله عليه وسلم ـ ماء زمزم لما شرب له .. ويقول انه طعام طعم وشفاء سقم .. ولم يقل صلى الله عليه وسلم ان اثره محصور مكة .. فاذا اخذت معك ماء زمزم الى اى بلد من بلاد الله .. فان خاصيته باقية فيه .. لايؤثر عليه اغترابه عن مكة .. فلا حرج على ناقله الى اى مكان .

● يقول السائل : كم عدد الحصى التى يرمى بها الجمار في اليوم الاول والثانى والثالث ؟

■ الجواب : عدد الحصى .. في يوم العيد وهو اليوم الاول سبع جمرات ترمى على جمرة العقبة .. وسميت جمرة العقبة لانها كانت في محل عقبة لايسلك الا بصعوبة .. وانما تذلل وازيل ما فيه من عقبات وجبال بفضل الله جل وعلا وتيسيره على يد هذه الحكومة ... ويرمى سبع جمرات على جمرة العقبة التى هى ادنى محلات الرمى الى مكة يوم العيد .. واليوم الحادى عشر يرمى احدى وعشرين حصاة الاولى وهى اقرب الجمرات الى مسجد الخيف يرميها بسبع حصيات ويسن له اذا انتهى من رميها وتجاوزها بامتار .. اذا وجد سعة ان يقف مستقبل القبلة فيدعو .. ثم يرمى جمرة الوسطى بسبع حصيات كذلك .. فاذا تجاوزها يسن له ان يستقبل القبلة فيدعو الله .. ثم ياتى الى جمرة العقبة التى رماها يوم العيد فيرميها بسبع فهذه احدى وعشرون .. ثم اليوم الثانى عشر احدى وعشرون فهذه تسع وعشرون حصاة .. كل واحدة اكبر من حبة الحمص .. ولا يجوز ان يرمى بحصيات كبار كحجم البيض او اقل بقليل فان هذا من الغلو في الدين .. فان تاخر في اليوم الثالث عشر رمى احدى وعشرين فصار مجموع جماره سبعين حصاة .

● يقول السائل . اذا كانت النية التمتع بالعمرة الى الحج .. ولكن عند الاحرام بالعمرة قلت فقط لبيك اللهم عمرة ولم اقل متمتعا بها الى الحج .. وذلك ناسيا .. فهل في ذلك شيء .. وهل يجوز لى الاكتفاء بالعمرة وعدم الحج او ان يكون الحج مفردا .

■ الجواب . اذا اتى القادم الى البيت العتيق وهو يريد العمرة والحج ينوى التمتع لكن سهى فلم يتلفظ بالتلبية بالعمرة متمتعا بها الى الحج .. ماذا عليه .. لا شيء عليه انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى هكذا قال سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم .. فانه اذا اتى محرما بالعمرة وقال لبيك عمرة ولم يقل متمتعا بها الى الحج لا حرج عليه في ذلك ..لان العبرة بمن طوى عليه قلبه .. فان عدل عن الحج ولم يحج ادرك ثواب العمرة ولاشيء عليه .. لانه بتحلله من العمرة صار مالكا لنفسه ان شاء دخل في الحج فادرك ثوابه وحصل على الاجر ان شاء الله .. وان لم يفعل لامر عرض دون ذلك فلاشيء عليه .. لكن لا يكون مفردا بسبب عدم تلفظه بالتمتع فانه اذا استمر فحج ولو لم يقل لبيك عمرة متمتعا بها الى الحج فانه متمتع من جاء الى هذا البيت بعمرة في اشهر الحج وبقى في مكة وحج من عامه وهو ينوى الحج حينما اتى فهو متمتع باجماع اهل العلم .

## حكومة خادم الحرمين الشريفين تدعم مدارس جمعية خير فى جاكرتا

الرياض « واس » : قدمت المملكة مساعدة مالية لمؤسسة مدارس جمعية خير في جاكرتا بجمهورية اندونيسيا ..

وتاتى هذه المساعدة في نطاق المساعدات المالية التى تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين لمساندة ودعم المؤسسات والهيئات الاسلامية في العالم الاسلامى وانحاء العالم المختلفة .

كما تجيء في اطار الاهتمام والحرص على نشر الاسلام والاهتمام بشؤون المسلمين عامة .

## بعثة حج من الاوقاف المصرية برئاسة وكيل وزارة الاوقاف

القاهرة « اينا » : بدات وزارة الاوقاف المصرية الاستعداد لموسم الحج حيث تقرر سفر البعثة الرسمية هذا العام برئاسة الدكتور عبدالله عبدالشكور وكيل اول وزارة الاوقاف المصرية وعدد من كبار رجال الدعوة بالوزارة .

وصرح الدكتور عبدالشكور بان البعثة تتكون هذا العام من ٨٠ شخص وتضم بعض كبار السن وشباب من العالم الاسلامى واصحاب الاعمال الدينية المميزة .

هذا وسترشح كل مديرية اوقاف فرعية في مصر احد العاملين بها للحج على نفقة وزارة الاوقاف هذا العام .

## إعادة أسئلة مسابقة رمضان

### السؤال رقم ( ٦ )

●● قال رجل لرجل :

يا اخى لو ان الاقدمين عاشوا بيننا اليوم لراوا عجبا ، فان الصناعات تطورت ، وبرع الصناع ، لحدثتهم اذن كيف يعمل خياط اليوم وصائغ اليوم وحداد اليوم وسمسار اليوم وغزال اليوم ، وبناء اليوم .

قال الاخر : نعم يا اخى ، ولكن الاقدمين ربما لا يعلم الواحد منهم من تعنى بكلمة خياط او صائغ او حداد او سمسار او غزال او بناء فالذى اعرفه انهم ، يطلقون على اصحاب تلك الحرف ( هالكى ) و( ناصح ) و( هاجرى ) و( مبرقى ) و( سفسير ) و( ماسخى ) اقولها لك هكذا غير مرتبة .

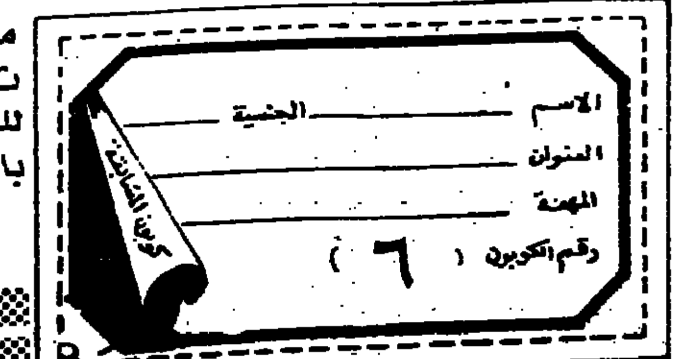
■■ السؤال : ما هو الاسم القديم المقابل للاسم الحديث في اسماء اصحاب تلك الحرف .

### شروط المسابقة

- ● يجب أن تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة
- ● على دفتر عادى ٤٠ او ستين ورقة على ان تكتب الاجابة على صفحة واحدة من الورقة
- ● ترسل الاجابات داخل ظرف على الا يكتب المتسابق عنوانه أو اسمه على الظرف « لانعاد الاجابات لاصحابها .
- ● يرفق كوبون المسابقة مع كل سؤال .
- ● ترسل الاجابات بعنوان جريدة المدينة المنورة ـ مكتب رئيس التحرير جدة ـ ص ب ٨٠٧ ـ ويكتب على الظرف « مسابقة رمضان » .
- ● لايجوز للعاملين في جريدة « المدينة » و« وكالة المدينة للاعلان » أو أقاربهم الاشتراك في هذه المسابقة
- ● ترسل الاجابات دفعة واحدة .
- ● آخر موعد لقبول الاجابات هو نهاية شهر ذى الحجة ١٤٠٩هـ

### المراجع

١ ـ كتاب الله الكريم .
٢ ـ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
٣ ـ رياض الصالحين . ٤ ـ السيرة النبوية .
٥ ـ أصول التربية الإسلامية وأساليبها للنحلاوى
٦ ـ النجدة في اللغة . ٧ ـ الإعلام ـ للزركلى .




مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

### الامير محمد بن سعود يترأس اجتماع اللجنة التأسيسية لشركة الباحة للاستثمار

# سمو القطاع الخاص له دوره الهام فى التنمية الاقتصادية



● الباحة ـ مكتب المدينة ·
ترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة اجتماعا موسعا للجنة التاسيسية لشركة منطقة الباحة للاستثمارات العامة تحت التاسيس ..

وقد حضر الاجتماع اعضاء اللجنة التاسيسية الذين تم اختيارهم في الاجتماع السابق لدراسة الخطوط العريضة لانشاء الشركة ..

وقد بدا الاجتماع بكلمة امير المنطقة والتي اكد من خلالها اهمية القطاع الخاص ودوره في المساهمة على الحركة الاقتصادية وشكر سموه الكريم المجتمعين ووعد بانه سيعطي هذه الشركة اهتمامه وحرصه لكي تصل الى افاق النجاح والتقدم .

ثم القى كلمة رجال الاعمال الاستاذ عثمان بن سويعد والتي اكد فيها على اهمية مواصلة العمل في سبيل ابراز هذه الشركة الى حيز الوجود .. ثم تداول الكلمات من اجل ابراز بعض النصائح التي تخص هذه الشركة .. وتم اختيار اعضاء الشركة والعضو المنتدب من كل من

اولا . صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز رئيسا للشركة .. وينوب عنه .. صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود .. والعضو المنتدب الاستاذ محمد علي الحمراني .. واعضاء مجلس الادارة كل من ·

سعيد غدران وسعيد علي العنقري وسعيد الدرمحي وغرم الله رداد الزهراني واحمد ونان وعثمان بن سويعد وسعد بن زومه .

وبعد اختيار اعضاء مجلس الادارة عقد اعضاء المجلس على الفور اجتماعا لمناقشة جدول الاعمال المبرم ضمن جلسة العمل حيث تم النظر في المشاريع المدرجة وتمويل دراسات المشاريع المتفق عليها وطرح عملية شعار الشركة في منافسة عامة لتقديم عدة شعارات ودراستها في الجلسة المقبلة وتحديد موعد اجتماع مجلس الادارة .

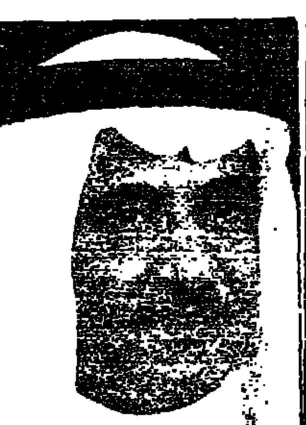
الجدير بالذكر ان راس مال الشركة المتفق عليه هو مبلغ مائة وخمسين مليون ريال . وعدد المؤسسين مائتا مؤسس ٢٠٠ ويعلق عليها اهالي منطقة الباحة امالا كبيرة .

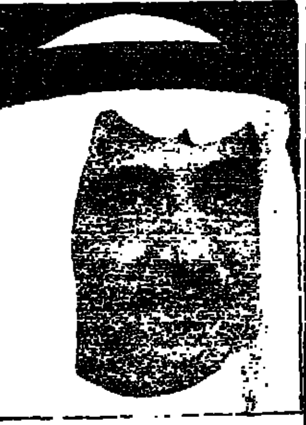
الامير محمد بن سعود

## امير الباحة يشيد بجهود جمعية قرن ظبى الخيرية

الباحة ـ مكتب المدينة
اشاد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة بالجهود والخدمات التي تقدمها جمعية قرن ظبى الخيرية في خدمة اهالي المنطقة

الجدير بالذكر ان جمعية قرن ظبى الخيرية تاسست عام ١٣٩٨ هـ وبدات انشطتها بمدرسة لتحفيظ القران الكريم وتجويده وروضة للاطفال بالاضافة الى الخدمات العامة التي تقدمها الجمعية مساهمة مع المواطنين في منطقة خدماتها وكذلك صرف رواتب دائمة للفقراء والمحتاجين ومساهمة طارئة في الحالات التي تدعو الى ذلك وفق اهدافها .





محمد ابا الخيل

## ابا الخيل يحضر احتفالات البنك السعودي الاسباني

الرياض ـ واس ـ غادر معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل الرياض ظهر امس يرافقه محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الاستاذ حمد السياري متوجها الى العاصمة الاسبانية مدريد لحضور احتفالات البنك السعودي الاسباني بمناسبة مرور عشر سنوات على انشائه .

ويشارك في الاحتفال وزير المالية الاسباني ومحافظ البنك المركزي الاسباني .

وتجدر الاشارة الى ان البنك السعودي الاسباني مكون من عدة بنوك سعودية واسبانية .

### وزير الاشغال بولاية اريز مراديس الهندية :

# التعاون فى المجال الصناعى والتجارى مع المملكة يتقدم كثيرا

## المملكة حققت نهضة تنموية شاملة

● جدة ـ خالد سعيد باحكم :

اكد معالي وزير الاشغال العامة بولاية اريز مراديس في الهند الدكتور محمد عمار ضوى عمق العلاقات بين المملكة والهند ووصف هذه العلاقات بالقوة والمتانة وقال في حديث خاص لـ ( المدينة ) ان العلاقات قوية بين البلدين .. وانني انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن حكومة وشعب الهند الشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على كافة المساعدات التي قدمتها المملكة لبلادنا وكان لهذه المساعدات الاثر الايجابي في نفوس الشعب الهندي وانني اؤكد ان العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا ملموسا خلال السنوات القادمة في شتى المجالات لاننا نؤمن بالدور الاسلامي الرائد الذي يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من اجل توحيد الصفوف الاسلامية . وحول زيارته للمملكة قال لقد التقينا خلال الزيارة مع الاستاذ حسين منصوري وزير المواصلات وتم خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات بين البلدين وحول التعاون بين المملكة والهند في المجالات التجارية ..

وقال ان التعاون بين المملكة والهند قائم على قدم وساق في كافة المجالات، وبالاخص في المجالين الصناعي والتجاري .. فالهند تقوم بتصدير العديد من الصناعات للمملكة منها الشاي والاقمشة والمواد الغذائية وبعض الاجهزة الالكترونية وغيرها .. ولا زلنا نسعى الى تطوير هذا التعاون الى اعلى خاصة وان الهند تعتبر دولة صناعية حيث تهتم بالجانب الصناعي كقطاع هام وحيوي وله دخل ممتاز .. من هنا فان حكومة الهند تقوم جاهدة بتقديم كل ما تحتاجه المصانع من الدعم المادي والمعنوي في سبيل تطويرها ولدينا العديد من الصناعات التي نقوم بتصديرها للدول العربية والدول الاسلامية خاصة وان الصناعة الهندية معروفة ومشهورة بالجودة ولدينا خطط للتوسع في هذا المجال خلال السنوات القادمة وحول ما تبذله الهند في الاهتمام بالجانب الزراعي والسياحي خاصة وانه يشكل دخلا لمورد البلاد قال معاليه . كما ذكرت ان الدول تعطي الاهتمام الكامل للقطاع الزراعي والسياحي والصناعي مثل هذه القطاعات تلقى الدعم المادي والمعنوي خاصة وانها تشكل دخلا للبلاد فالقطاع الزراعي يأخذ قسطا كبيرا من الاهتمام حيث يوجد لدينا المزارع الكبيرة وبالاخص مزارع الشاي اما الجانب السياحي فيأخذ جانبا هاما حيث يوجد لدينا العديد من المناطق السياحية والمناطق الاثرية التي قامت الدولة بالاهتمام بها ولا زالت تسعى الى تطوير هذا الجانب الى الافضل خلال الخطط القادمة التي وضعتها الدولة وحول النهضة التي تعيشها المملكة قال لقد رأيت خلال زيارتي للمملكة نهضة متطورة لم ار مثلها في العالم كله حيث وجدت التخطيط والتنظيم المبني على الاصول .

## أكثر من ١٢ مليون ريال قروض لمزارعى الشرقية

الدمام ـ عبدالله فرحة
قدم البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية ٤٦٠ قرضا بلغت قيمتها اكثر من ١٢ مليونا و٣٧٥ الف ريال وذلك عن طريق الفروع الثلاثة بالهفوف والقطيف وحفر الباطن

ذكر ذلك للمدينة احمد ابراهيم الحسين مدير عام البنك الزراعي بالشرقية واوضح ان هذه القروض ساهمت في تامين اليات زراعية ومواد للمستفيدين منها

واشار الحسين الى ان البنك ساهم في تمويل اربعة مشاريع متخصصة بلغت قروضها اكثر من ٦ ملايين و ٧٥٤ الف ريال بالاضافة الى مشروعي بيوت محمية لانتاج الخضروات طاقتها الانتاجية السنوية ١٩٩٦ طنا وقيمة قروضها ٥٠٠٨٧١٧ ريالا .

## وفد البنك الدولى فى القاهرة

ومن جهة اخرى اجتمع وزير الكهرباء والطاقة المصري المهندس ماهر اباظة مع وفد خبراء البنك الدولي برئاسة مساعد مدير البنك بيير جافا الذي يزور القاهرة حاليا . واوضح المهندس ماهر اباظة في تصريح صحفي عقب الاجتماع بانه تم بحث مساهمات البنك الدولي في تمويل بعض مشروعات الطاقة ..

واضاف انه تلقى الموافقة النهائية بخصوص منح قطاع الكهرباء قرض ميسر يبلغ قيمته ١٦٥ مليون دولار .

كما اجتمع وزير الكهرباء والطاقة المصري مع وفد هيئة المساعدات الامريكية الذي يزور القاهرة برئاسة مارشال براون وقد تم خلال الاجتماع بحث مجالات التعاون بين مصر والهيئة .

### بتكلفة مليون و٢٦٠ الف دولار :

# توقيع اتفاقية دراسة مشروع الربط الكهربائى بين دول مجلس التعاون

● الرياض ـ احمد رشوان
وقعت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مع احدى الشركات الكندية على عقد اتفاقية لدراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس للمرحلة الاولى والتي تشمل المملكة العربية السعودية ودولة البحرين ودولة قطر ودولة الكويت

وقد وقعها عن دول المجلس الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون وعن الشركة الكندية مدير عام الشركة ..

وقال مصدر مسؤول بالامانة العامة للمجلس ان دراسة مشروع الربط الكهربائي بين دول المجلس للمرحلة الاولى تستغرق عامين وبمبلغ قدره ٠٠٠ر٢٦٠ر١ مليون ومائتان وستون الف دولار امريكي .

واوضح المصدر ان الدراسة تشمل تحديد التكلفة التقريبية لتنفيذ الربط الكهربائي بين الدول الاعضاء واقتراح مصادر افضل الطرق لتمويل هذا المشروع واقتراح نسبة مساهمة كل دولة مشاركة واقتراح اسعار الطاقة المتبادلة واقتراح طبيعة العلاقة القانونية بين المرافق المولة للطاقة الكهربائية والمرافق المستهلكة لها . وتحديد المسارات وتكلفتها التقريبية ودراسة مدى الحاجة لايجاد التحكم المركزي للمشروع

ومن الجدير بالذكر ان الامانة العامة سبق ان اعدت دراسة اولية حول جدوى هذا المشروع وكانت نتائج تلك الدراسة تشير الى جدوى اقتصادية عالية للمشروع بالاضافة الى العوائد التي لم تؤخذ في الاعتبار والناتجة عن تغطية احتمال الكوارث عن طريق فقدان احدى محطات التوليد الكبيرة وارتفاع الاعتمادية لتوليد ونقل وتوزيع الطاقة واحتمال تبادل الطاقة والذي قد ينتج لاستغلال الفرق في سعر التوليد ـ جدولة النسب للاحوال الراسمالية في حقل التوليد وخفض نسبة احتياطي التوليد .

ولقد تم عرض نتائج هذه الدراسة على وزراء الكهرباء والماء بدول المجلس في اجتماعهم الثالث الذي عقد بمقر الامانة العامة بتاريخ ٣٠ محرم ١٤٠٧هـ الموافق ٢٤ سبتمبر ١٩٨٦م وقرروا اجراء الدراسة التفصيلية لهذا المشروع الحيوي والتي تم توقيع عقدها مؤخرا مع الاستشاري .

## مكتب الرقابة يبدأ عمله بمدينة حجاج الجو بجدة

جدة ـ محمد علي المحيسني
بدا مكتب الرقابة بمباشرة مهام عمله مؤخرا في مدينة حجاج الجو بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة وذلك لمراقبة المواد الغذائية ومدى صلاحيتها وتوفرها واسعارها للوفاء باحتياجات ضيوف الرحمن .

صرح بذلك لـ المدينة الاستاذ محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة وقال ان مكتب الرقابة مكون من وزارة التجارة وامانة مدينة جدة وفرع وزارة الحج والاوقاف بجدة والشؤون الصحية وادارة مطار الملك عبدالعزيز .

من جهة اخرى اوضح القاروب ان الفرع يقوم حاليا بجولات مستمرة على الفنادق والشقق المفروشة استعدادا لموسم حج هذا العام والعطلة الصيفية وذلك للتاكد من مدى الالتزام بالاسعار المقررة .

محمد حسن قاروب

## تخريج دورتين من مركز الدمام

الدمام ـ عبدالله فرحة
من المقرر ان يتم نهاية الشهر الحالي تخريج دورتين دراسيتين بمركز التدريب المهني بالدمام في تخصص الطباعة وميكانيكا السيارات ذكر ذلك للمدينة مدير المركز محمد الخربوش واضاف ان الاختبارات ستبدا في الواحد والعشرين من هذا الشهر واوضح ان المتخرج سيحصل على مكافأة قدرها الفا ريال وبعد مرور ٦ اشهر من تاريخ التحاقه بالعمل يحصل على مكافأة اخرى تصل الى ثلاثة الاف ريال

## اخبار المال والاقتصاد

تراس الاستاذ صالح عبدالله كامل رئيس مجموعة دله البركة . مؤخرا بمدينة جدة الاجتماع القطاعي الاول الذي عقدته الشركات الصناعية بمجموعة دله البركة في كل من المملكة العربية السعودية ومصر والاردن .

وقد شارك في حضور جلسات الاجتماع والذي استمر لمدة يومين الاستاذ محمود جميل حسوبه نائب الرئيس لشؤون التجارة والصناعة ود اكرم كرمول نائب المدير العام للقطاع الصناعي واحمد سالم نائب المدير العام للقطاع التجاري وعدد من مديري عموم الشركات الصناعية بالدول العربية الثلاث والمسؤولين بالقطاعين الصناعي والتجاري

وقد جرى خلال الاجتماع استعراض انشطة شركات المجموعة وبحث سبل دعم اوجه التعاون بينها وتوسيع نطاق الانتاج بهدف تحقيق التكامل بين تلك المشروعات وبما يتوافق والخطط الانمائية بالمملكة العربية السعودية ومصر والاردن

# رغم الاجراءات اليابانية الدولار يواصل ارتفاعه امام الين

طوكيو ـ كونا ـ بالرغم من رفع اليابان لسعر خصمها الرسمي في الاسبوع الماضي لاول مرة في غضون تسع سنوات ما زال سعر الدولار الامريكي يتصاعد مقابل الين الياباني .. وكان بنك اليابان قد زاد سعر خصمه بمقدار ٧٥ر٠ الى ٢٥ر٣٪ سنويا بقصد منع ارتفاع قيمة الدولار الذي يهدد بحدوث تضخم عن طريق دفع اسعار السلع المستوردة لاعلى ..

ولكن يتضح ان الاجراء الياباني لرفع سعر الخصم لم ينجح في منع الدولار من الارتفاع بل انه استمر في ارتفاعه حيث اقفل امس بسعر ٤٠ر١٤٨ ين وذلك اعلى ٥ ين عن الاقفال يوم الجمعة الماضي .

وكانت الولايات المتحدة قد وجهت اللوم لليابان قبل سبع سنوات لابقائها الين رخيصا الامر الذي دفع الحكومة اليابانية الى بذل جهود لرفع قيمة الين ومع ذلك بقي منخفضا .

وفي السنوات القليلة الماضية استخدمت الحكومة الامريكية الدولار الرخيص واسعار الفائدة المنخفضة لتنشيط الاقتصاد الذي تاثر كثيرا من عجز هائل في التجارة والميزانية

وفي نفس الوقت طلب من اليابان ان تبقي اسعار فائدتها اقل من اجل زيادة جاذبية سندات الخزينة الامريكية للمستثمرين اليابانيين والمساعدة على تنشيط الطلب المحلي

ويذكر ان اليابان تمكنت من منع تسبب ارتفاع قيمة الين في احداث ركود واستخدمت الين الاعلى واسعار الفائدة الاقل معا لاثارة وتشجيع الطلب المحلي بدون تضخم .

ويستفاد من المصادر الرسمية ان بديهيات اليابان الاقتصادية تدل الان على ان البلاد اصبحت اكثر قوة من الدول الصناعية الاخرى . ولكن يبدو ان ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش تستعمل اسعار الفائدة الاعلى كاداة اقتصادية وذلك بعكس الاوضاع السابقة .. وهناك ما يشير الى ان سياسة تنشيط الصادرات من خلال خفض قيمة الدولار قد حلت محل سياسة الدولار الاقوى من اجل تقليص اسعار الواردات وبالتالي تخفيض الضغوط التضخمية ..

ويسود الاعتقاد ان الحكومة الامريكية تسعى الى تجنب معالجة مشكلة عجز البلاد المزدوج الذي يترك تاثيرا عكسيا على مستوى معيشة الشعب الامريكي .

ويقول محللون ماليون ان ارتفاع قيمة الدولار بسرعة خلال شهر مايو الماضي كان بمثابة رد فعل للسياسات الاقتصادية التي اتبعتها واشنطن اخيرا .

ويلاحظ انه بالرغم من ان رفع سعر الخصم الياباني قد ضيق الفجوة بين اسعار الفائدة في اليابان والولايات المتحدة من المنتظر ان تواصل العملة الامريكية ارتفاعها لفترة اطول .

ويتفق الخبراء على ان اتجاه الدولار لاعلى ليس دليلا كافيا على البديهيات الاقتصادية كما هو الحال مع عوامل السوق الفنية

ويشير هؤلاء الخبراء الى ان الولايات المتحدة لم تستجب حتى الان باتخاذ خطوات اقتصادية واضحة على سبيل المقابلة بالمثل ..

ويعتقد اليابانيون انه تمشيا مع الاتجاهات الحالية التي يصبح بها الاقتصاد المحلي اكثر دولية سيكون لتحركات اسواق تبادل العملات الرئيسية اثر اعمق

ويدللون على ذلك بالقول انه قد مضى ما يقرب من عشرين عاما على تحرك معظم الاقتصاديات من اسعار الصرف الثابتة الى التعويم

ويقول خبير مالي ياباني انه ربما يكون قد حان الوقت للنظر بامر احداث تغييرات اخرى في ضوء الاوضاع النقدية الراهنة في العالم

ويتوقع ان يتدارس زعماء قمة الدول الصناعية السبع في اجتماعهم المقبل في العاصمة الفرنسية في يوليو القادم موضوع اسعار الصرف الى جانب مشاكل مالية تثقل كاهل اقتصاديات الغرب .

## مصر تنقب عن البترول فى صحرائها الغربية

القاهرة ـ ق ن ا ـ وقعت مصر اتفاقيتين للبحث عن البترول والغاز في منطقتين بالصحراء الغربية .. وتتضمن الاتفاقية الاولى مع شركة شل الامريكية البحث عن البترول والغاز في المياه العميقة بمنطقتي مراقية وشقيق البحريتين بالساحل الشمالي للصحراء الغربية ..

وتقوم الشركة العالمية بمقتضى هذه الاتفاقية بانفاق حوالي ٢٦ مليون دولار خلال مدة البحث بالاضافة الى تسديد ثلاثة ملايين دولار منحة توقيع .. وتساهم في تمويل عمليات البحث التي تستغرق ثماني سنوات شركة شل الامريكية مع شركة شل المصرية .

وتتضمن الاتفاقية الثانية مع شركة نورسك هيدرو النرويجية للبحث عن البترول والغاز في منطقة راس كنايس بالصحراء الغربية حفر ستة ابار في مساحة ٦١٢ كم٢ وتلتزم الشركة بانفاق ١٢ مليون ونصف المليون دولار في اعمال الحفر وتسدد منح توقيع وانتاج قيمتها ٢٠ مليون دولار ..

وقد وقع الاتفاقيتين عن الجانب المصري الكيميائي عبدالهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية في اطار ثماني اتفاقيات ينتظر توقيعها خلال الأيام القليلة القادمة للبحث عن البترول في المياه العميقة التي لا تقل عن ١٠٠٠ قدم في مساحة ١٧ الف كيلو متر مربع في مناطق الصحراء الغربية وخليج السويس والبحر المتوسط .

## دورة تدريبية فى الارشاد الزراعى بعنيزة

عنيزة ـ عبدالرحمن القاضي
بدات الدورة الثانية ضمن الدورات المتخصصة التي تقوم بتنفيذها وزارة الزراعة والمياه للمهندسين والفنيين الزراعيين وذلك في مجال الارشاد الزراعي وتقام هذه الدورة في مقر مركز التدريب الزراعي بالقصيم وعنيزة . وتهدف الى تعريف المشتركين بطرق اكثار محاصيل الخضر ومشاكلها ودراسة عوامل البيئة وتاثيرها على انتاج الخضر والتعريف بانواع الاسمدة ومواعيد اضافتها . وسيقوم بالتدريب خبراء متخصصون في وزارة الزراعة وبعض القطاعات الحكومية كذلك تنفذ الوزارة دورتين الاولى في ١٤٠٩/١١/٢١ هـ عن تشغيل وصيانة اليات الوقاية والثانية حول زراعة وانتاج اشجار الفاكهة وتبدا في ١٤١٠/١/١٧ هـ

### خلال العام الماضى

# ١٥٠ مليون ريال اجمالى الاكتتاب بالشركة الوطنية للتأمين التعاونى

الرياض ـ واس ـ تمكنت الشركة السعودية للتامين التعاوني خلال فترة وجيزة من بدء نشاطها التاميني من كسب ثقة العديد من المنشات الاقتصادية والصناعية الوطنية مثل شركة ارامكو والشركة السعودية للصناعات الاساسية ـ سابك ـ والخطوط الجوية السعودية ومحلات ومنشات تابعة للقطاع الخاص وتامينات الافراد

وقد تمكنت الشركة الوطنية للتامين التعاوني من اكتتاب اقساط تامين زادت عن ١٥٠ مليون ريال خلال السنة المالية الثانية ١٩٨٨م مقارنة بـ ١١٩ مليون ريال لعام ١٩٨٧م وقد شكل تامين الطيران اعلى نسبة من مجمل اشتراكات التامين حيث بلغت ٤٢٪ يليه تامين الطاقة بنسبة ٣٥٪ كما بلغت احتياطات التامين الفنية ٣ر٢٩ مليون ريال مقارنة بـ ٧ر١٥ ملايين ريال لعام ١٩٨٧م

وبلغت احتياطيات المساهمين ٣٨ مليون ريال مقارنة بـ ٣٠ مليون ريال لعام ١٩٨٧م هذا وقد اقترح مجلس ادارة الشركة توزيع ٥ر١٢ مليون ريال كارباح للمساهمين.

وتجدر الاشارة الى ان الشركة الوطنية للتامين التعاوني شركة سعودية مساهمة انشئت بموجب مرسوم ملكي صدر في ربيع الثاني عام ١٤٠٥هـ وبراس مال قدره ٥٠ مليون ريال سعودي

وقد ساهم في الشركة كل من صندوق الاستثمارات العامة ومصلحة المعاشات والتقاعد وتجري الشركة انواع التامين العام وفقا للمبدا التعاوني الذي اقرته هيئة كبار العلماء.

وتهدف الشركة الى تطوير سوق التامين المحلي وتنظيمه نحو ايجاد صناعة تامينية سعودية وتوطين الخدمة التامينية الكاملة للقطاعات الحكومية والخاصة

## اسعار العملات

الرياض ـ واس ـ اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار التقريبية لعدد من العملات الاجنبية وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي ..

- الدولار الامريكي ٧٥ر٣
- الجنيه الاسترليني ٥٧ر٥
- المارك الالماني ٨٥ر١
- الفرنك السويسري ١٣ر٢
- الفرنك الفرنسي ٥٥ر٠
- الين الياباني كل مائة ٥٢ر٢
- الدولار الكندي ١٢ر٣
- الفرنك البلجيكي كل مائة ٨٢ر٨
- الجلدر الهولندي ٦٤ر١
- الليرة الايطالية كل مائة ٢٦ر٠

● واوضحت المؤسسة ان سعر الدولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك اما بالنسبة لسعر بيع البنوك فيضاف ثمن في المائة لغاية مليون دولار امريكي وواحد على ستة عشر في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي .

# ٥٤ مليون ريال لمشاريع تعليمية بالقنفذة

القنفذة ـ مصطفى ابوطربوش :
تنفذ وزارة المعارف حاليا بمنطقة القنفذة سبعة مشاريع بتكلفة قدرها ٥٤ مليونا و ٣٩٦ الفا و ٢٤٤ ريالا منها ثلاثة مشاريع في مدينة القنفذة وتشمل الملاعب الرياضية والمعسكر الكشفي والوحدة الصحية المدرسية وثلاثة مشاريع مدارس حكومية في كل من بلدة القوز وثلاثاء بني عيسى ومبنى لمعهد اعداد المعلمين ببلدة نمرة
ذكر ذلك للمدينة مدير تعليم البنين بالقنفذة الاستاذ بلقاسم احمد الشريف .

# نادي صيفي للاطفال بعنيزة

عنيزة ـ عبدالرحمن القاضي .
بدا نادي الاطفال الصيفي التابع لمركز الخدمة الاجتماعية بمدينة عنيزة في مزاولة انشطته لهذا العام والتي تستمر لمدة شهر ..
اوضح ذلك للمدينة الاستاذ محمد سعد الحديبي مدير المركز واوضح ان هناك مركزا صيفيا للبنات يتم تنفيذه هذا العام اعتبارا من ١٤٠٩/١٢/٢٢ هـ ولمدة خمسة واربعين يوما .
من جهة اخرى يبدا التسجيل في دورة الالة الكاتبة اعتبارا من ١٤٠٩/١١/١٥ هـ للرجال ومدتها اربعة اشهر ونصف الشهر ويتم التسجيل لدى الاخصائي الاجتماعي بالمركز وتبدا الدورة في ١٤١٠/١/١ هـ
اما دورة البنات فمدتها ستة اشهر وسيكون التسجيل لدى القطاع النسائي بالمركز وتبدا الدورة اعتبارا من بداية العام الدراسي القادم :
كما سيتم تنفيذ برنامج تقوية في اللغة الانجليزية للبنات في مقر المركز للمرحلة المتوسطة لمدة شهر .. وسيبدا هذا البرنامج اعتبارا من ١٤٠٩/١١/٢٥ هـ

# فهد بن سلطان يواصل جولته التفقدية لمدينة تيماء

● تبوك ـ احمد شاهين :
واصل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك جولته التفقدية على مدينة تيماء حيث قام صباح امس بزيارة لمقر البلدية اطلع خلالها على مخططات بعض المشاريع التي ستنفذ عقب الحج وابدى ملاحظاته بشانها .

كما زار سموه مستشفى تيماء واطلع على احتياجاته بعد تحويله من مستوصف الى مستشفى وشاهد المباني الجديدة لهذا المستشفى الذي ينفذ ضمن اربعة مستشفيات امر بها خادم الحرمين الشريفين .

وابدى سموه توجيهاته بسرعة الانجاز ليتسنى افتتاحه قريبا .. بعد ذلك زار سموه متحف تيماء حيث ابدى اعجابه بما شاهده من اثار ووجه بضرورة المحافظة عليها واعلن سموه انه سيقيم مركزا حضاريا متكاملا على نفقته الخاصة لتقام عليه جميع احتفالات المنطقة وكذلك انشاء متحف للاثار في مدينة تبوك تجمع فيه اثار المنطقة .

وعقب الجولة ادلى سمو الامير فهد بن سلطان بتصريح صحفي نقل فيه شكر اهالي تيماء لخادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة الكريمة والمتمثلة في اقامة مستشفى تيماء والذي سيتم افتتاحه عقب الحج مباشرة لخدمة اهالي مدينة تيماء والقرى التابعة لها .

واشار سموه الى المشاريع التي طرحتها مؤخرا بلدية تيماء بتكلفة خمسة ملايين ريال لاعمال السفلتة والارصفة والانارة واشاد بجهود العاملين في البلدية من اجل تطوير المدينة .

وقال سموه ان هذه الجولة تهدف الى التعرف على احتياجات المواطنين وتفقد سير العمل في مشاريع التنمية بمدن منطقة تبوك .
كما نوه سموه بجهود وزارة


الامير فهد بن سلطان

المواصلات مشيرا الى ان العام القادم سيشهد تنفيذ عدد من المشاريع منها ايصال مركز الطلعة بالقليبه بطريق مزدوج .. كما سيتم استمرار طريق تبوك تيماء مزدوجا في حالة عمار وذلك خلال السنتين القادمتين .

وكان سمو الامير فهد بن سلطان قد قام مساء امس الاول بزيارة مقر امارة تيماء حيث استقبل رؤساء الادارات الحكومية واهالي المدينة الذين قدموا للسلام على سموه .

وقد تحدث سموه لاهالي تيماء معربا عن سعادته بزيارة هذه المدينة وقال ان الدولة حريصة على ايجاد كافة الخدمات والمرافق في كافة مدن وقرى وهجر المملكة .

واشار سموه الى ما تنعم به بلادنا من الامن والرخاء والاستقرار وقال ان ذلك تحقق نتيجة تمسك قادة المملكة بكتاب الله وسنة رسوله والعمل بهما .

# توصيات اجتماع امناء المؤسسات والهيئات الخليجية المشتركة

الرياض ـ واس ـ اوصى المشاركون بالاجتماع الثالث للامناء والمدراء العامين للمؤسسات والهيئات الخليجية المشتركة الذي اختتم الليلة قبل الماضية بمقر مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض في مجال العمل الاقليمي المشترك بالحرص على توثيق الصلات بين المؤسسات والهيئات الخليجية وتدعيم جسور التعاون بينها والحفاظ على شخصياتها المستقلة والتاكيد على دورها الفاعل ضمن اطار العمل العربي الخليجي المشترك .
ودعوا المؤسسات والهيئات الخليجية للتصدي بمجهودات منسقة مشتركة لكل انواع التحديات من غزو فكري وثقافي من خلال البرامج والانشطة في اطار اهتمامات هذه المنظمة .
وحثوا المؤسسات والهيئات العربية الخليجية بمد جسور التعاون والتنسيق مع المنظمات العربية الاخرى والمؤسسات الدولية والاستفادة من خبراتها في الجوانب التطبيقية والفنية .
كما اوصى المجتمعون بايجاد السبل لتوفير الموارد المالية لدعم المؤسسات وتبادل الخبرات بين المنظمات الخليجية في هذا المجال وفتح باب التعاون مع القطاع الخاص لدعم تنفيذ البرامج على المستوى الاقليمي .
وفي مجال التعريف بانجازات العمل الاقليمي اكد المشاركون اهمية التعريف على نطاق واسع بنتائج الدراسات وتوصيات الندوات والحلقات الدراسية وورش العمل وضمان الانتفاع بها .
وطالبوا المؤسسات والهيئات الخليجية بالمراجعة النهائية لمسودة الطبعة الثانية من دليل المنظمات والهيئات الخليجية خلال شهرين من تاريخ انعقاد هذا الاجتماع .. وحث المنظمات والهيئات التي لم تقم بتقديم البيانات والمعلومات الخاصة بها بسرعة انجاز ذلك واعادتها الى مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي تمهيدا لطباعة الدليل بشكله النهائي من قبل مكتب التربية العربي لدول الخليج .
كما اوصى المشاركون باقامة معرض لانتاجات واصدارات المؤسسات والهيئات الخليجية على هامش الاجتماع الرابع الذي سيقام بدولة الكويت وذلك بهدف تعريف الجمهور بهذه الهيئات والمؤسسات وانشاءاتها واصداراتها وفقا لظروف الجهة المستضيفة والصيغة التي تراها .
وحثوا على التوعية بانشطة برامج عمل ونشاطات المؤسسات والهيئات الخليجية والتعريف بانجازاتها بصفة دورية لتاكيد جدوى المؤسسات الاقليمية .
وفي مجال التنسيق التعاوني دعا المشاركون مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي بالتعاون مع مكتب التربية العربي لدول الخليج بالسعي من اجل انشاء قاعدة معلومات لحصر وتوثيق الرسائل الجامعية المقدمة الى الجامعات بالدول العربية الخليجية وذلك بعد التعرف على جهود الجهات الاخرى المعنية المبذولة في هذا المجال بهدف الاستفادة منها وانشاء القاعدة .
واكدوا على قرار الاجتماع الثاني بشان اهمية تبادل برامج وخطط العمل السنوية فيما بين المنظمات والهيئات والمؤسسات الخليجية وذلك من خلال تزويد رئاسة الاجتماع بتلك البرامج والخطط لتقوم بتعميمها على تلك المنظمات والهيئات .
كما اوصى المشاركون بالاستفادة من برامج وفرص التدريب التي توفرها المؤسسات والهيئات الخليجية لبعضها البعض بما فيها الدورات التدريبية والتدريب اثناء الخدمة .
كما طالبوا المؤسسات والهيئات الخليجية بانشاء قواعد معلومات وتطوير نظم المعلومات الخاصة بها والعمل على توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات في تسيير اعمالها وتقنين هذه النظم والاجهزة .
كما اوصوا بالحرص على الانتظام في تبادل المطبوعات والاصدارات بين المؤسسات والهيئات الخليجية .

# صحة الشرقية تشارك في فعاليات اليوم العالمي لمكافحة المخدرات

الدمام ـ عبدالله فرحة :
تشارك المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية في معرض المخدرات بالمنطقة الشرقية والمزمع اقامته في الثالث والعشرين من الشهر الجاري تزامنا مع اليوم العالمي لمكافحة المخدرات والذي يقام تحت شعار « لا للمخدرات » وذلك بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية .
ذكر ذلك للمدينة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير .
واوضح ان كلا من مستشفى الامل بالدمام وادارة مكافحة التدخين وادارة العلاقات العامة بصحة الشرقية تساهم بشكل طيب في سبيل ابراز مخاطر المخدرات من خلال هذا المعرض الذي سيقام بقاعة المعارض بمقر امانة مدينة الدمام .
واضاف الدكتور الصقير ان مشاركة مستشفى الامل بالدمام تتضمن مجموعة من اللوحات التصويرية والمرسومة والتي قام باعدادها المرضى المقيمين بالمستشفى والتي توضح مخاطر المخدرات والوسائل التي يتم بواسطتها التهريب لهذه المواد اضافة لاماكن زراعة هذه المخدرات ونوعيتها ومواصفاتها وغير ذلك .. كما تشارك عيادة مكافحة التدخين بعرض بعض الاجزاء البشرية الداخلية في الانسان والتي تبدو عليها اعراض واثار الادمان لهذه المخدرات .. وتاتي مشاركة المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية في هذا المعرض مع بقية الجهات الحكومية الاخرى دعما للجهود الملموسة والكبيرة والتي يبذلها المسؤولون في هذه المنطقة وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الكريم .

# حملة للتبرع بالدم لمنسوبي الحرس الوطني بالشرقية

الدمام ـ عبدالله فرحة :
بناء على توجية صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز ال سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وفي اطار حملات التبرع بالدم التي تقوم بها المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية فقد تقرر مشاركة قطاعات الحرس الوطني بالمنطقة في حملة تبرع بالدم تبدا في ٢٢ ذي القعدة الحالي وسيقدم سموه درعا للجهة الاكثر مشاركة من القطاعات تشجيعا لهذه الحملة لما لمثل هذه الحملات من اهمية كبيرة في انقاذ المصابين والمرضى .
ذكر ذلك للمدينة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير وقال ان وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية بدعم وتوجيه من سمو الامير مشاري كان لها سابق مشاركات في مثل هذه الحملات الانسانية .

# تبرعات لجمعية الجنوب النسائية

ـ ابها ـ واس ـ تلقت جمعية الجنوب النسائية الخيرية بابها تبرعا سخيا من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في نطاق دعمه حفظه الله للاعمال والنشاطات الخيرية .. كما تلقت مجموعة من التبرعات من محبي الخير جاءت كالتالي .
الاميرة مها بنت ابراهيم ٥٠٠٫٠٠٠ ريال والامير الوليد بن طلال ٢٠٠٫٠٠٠ ريال زكاة وخالد بن ابراهيم ١٠٠٫٠٠٠ ريال وفاعل خير ١٠٠٫٠٠٠ ريال وابراهيم الحديثي ٥٠٫٠٠٠ ريال والبنك الاهلي التجاري ٥٠٫٠٠٠ ريال وشركة عبدالعزيز الجميح ٥٠٫٠٠٠ ريال وصالح كامل ٤٦٫٠٠٠ ريال والاميرة العنود بنت عبدالرحمن ٣٠٫٠٠٠ ريال وجميل حياة عبداللطيف ٢٥٫٠٠٠ ريال وسعيد عبدالوهاب ابو ملحة ٢٠٫٠٠٠ ريال وعبدالله العبدالعزيز العليان ١٥٫٠٠٠ ريال زكاة وبنك الرياض ١٢٫٠٠٠ ريال وشركة الاسمنت بالمنطقة الجنوبية ١٠٫٠٠٠ ريال ومحمد بن ناصر بن جار الله ١٠٫٠٠٠ ريال واحمد سعد بابقلف ١٠٫٠٠٠ ريال وسارة بنت سعد بن ناصر الكودري ١٠٫٠٠٠ ريال زكاة ومخابز الجنوب الاتوماتيكية ١٠٫٠٠٠ ريال ومحمد بن ظافر الهزاع ١٠٫٠٠٠ ريال ومحمد عثمان الغامدي ١٠٫٠٠٠ ريال زكاة ومثيب علي القحطاني ١٠٫٠٠٠ زكاة وسالم عمر باتياه ١٠٫٠٠٠ ريال وفاعل خير ٥٫٠٠٠ ريال زكاة ونادي السيدات بالقاعدة الجوية ٥٫٠٠٠ ريال ومحمد عبداللطيف مبلغ ٥٫٠٠٠ ريال زكاة وحسين بكري قزاز ٥٫٠٠٠ ريال وفاعل خير ٥٫٠٠٠ ريال وحرم قائد المنطقة العسكرية ٥٫٠٠٠ ريال وفاعل خير ٥٫٠٠٠ ريال وعبدالله السعد الراشد ٥٫٠٠٠ ريال والشركة السعودية للصناعات الاساسية ٥٫٠٠٠ ريال وحمزة بهي الدين الخولي ٥٠٠٠ ريال وفاعل خير ٥٠٠٠ ريال وعبدالعزيز رجب وسلسلة ٥٠٠٠ ريال وشركة الجبر ٤٠٠٠ ريال ومؤسسة العشو التجارية ٤٠٠٠ ريال ونادي السيدات بالقاعدة الجوية ٢١٥٠ ريال وعبدالمعطي بن مانع ٢٠٠٠ ريال ومحمد عبين المطرقي ٢٫٠٠٠ ريال ومحلات النجم الذهبي ٢٫٠٠٠ ريال زكاة واحمد حسن فتيحي ٢٠٠٠ ريال وفاعل خير ٢٦٠٠ ريال ويوسف كانو ٢٠٠٠ ريال وفندق المنصور ٢٠٠٠ ريال ومصنع الفردان ٢٠٠٠ ريال ومؤسسة العربية الدولية للتسويق ٢٠٠٠ ريال زكاة والمهندس عبدالله ابا الخيل ٢٠٠٠ ريال وعبدالرحمن بن عقيل ٢٠٠٠ ريال وسامية بنت عامر ١٢٧٥ ريال وفاعل خير ١٥٠٠ ريال وعبدالرحيم باوزير ١٠٠٠ ريال وشارة احمد زياد ١٠٠٠ ريال ومطبعة الثغر ١٠٠٠ ريال ومؤسسة موفق ١٠٠٠ ريال وفهد سليمان الحمد السليمان ٥٠٠ ريال ومركز غسان للاثاث ٥٠٠ ريال زكاة وفاعل خير ٥٠٠ ريال وعبدالغني عبدالله ابراهيم ٥٠٠ ريال وفاطمة يحي عسيري ٥٠٠ ريال واحمد مفرح المالكي ٥٠٠ ريال ورضا محمد القحطاني ٥٠٠ ريال وفاعل خير ٥٠٠ ريال وفاعل خير ٥٠٠ ريال زكاة وفاعل خير ٢٠٠ ريال وفاعل خير ٢٠٠ ريال و ٢٤٢٠٠٠ ريال من بعض صاحبات السمو الاميرات ..

# مراكز اسعافية مؤقتة للهلال الاحمر بالقنفذة

القنفذة ـ مصطفى ابوطربوش :
سيتم افتتاح ثلاثة مراكز مؤقتة اسعافية للهلال الاحمر على الطريق الساحلي العام الواصل بين القنفذة مكة المكرمة لتقديم الخدمات السريعة لحجاج بيت الله الحرام خلال موسم الحج هذا العام .
ذكر ذلك للمدينة مدير مركز الهلال الاحمر بالقنفذة الاستاذ عمر مغربي واضاف ان هذه المراكز الثلاثة سوف تكون مواقعها في كل من بلدة البحرك والصفة والمظليف وسيتم افتتاحها في نهاية هذا الشهر ان شاء الله ويستمر العمل فيها لمدة شهر .. كما يواصل مركز الهلال الاحمر بالقنفذة عمله طوال الاربع والعشرين ساعة لخدمة المسافرين على الطريق الساحلي .

## كشافة المخواة في خدمة الحجاج

المخواة ـ علي حسن الزهراني .
تنفيذا لتوجيهات معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر لادارات التعليم بمختلف مناطق المملكة بضرورة المشاركة في معسكر الخدمة العامة للحج فقد تقرر مشاركة كشافة منطقة المخواة التعليمية في هذا المعسكر
اوضح ذلك للمدينة رئيس قسم النشاط المدرسي وموجه النشاط الكشفي الاستاذ محمد سعد العمري وقال ان منطقة القنفذة ستشارك في هذا المعسكر بعشرة كشافين

# مبروك النجاح

## الناجحون بالمتوسطة والثانوية بنين بمنطقة الباحة

■ اعتمد مدير متوسطة وثانوية رغدان بمنطقة الباحة الاستاذ عبدالله علي الزهراني نتيجة الطلاب الناجحين في الكفاءة المتوسطة برغدان .. والمدينة تهنيء الناجحين وفيما يلي اسماؤهم .

ابراهيم ناصر جمعان واحمد سعيد الغامدي واحمد عبدالله الفقعسي وجمعان ناصر الغامدي وحاتم علي هندي وحمزة مشرف الغامدي وخالد عبدالله الغامدي وخالد عقال الغامدي وخالد علي الغامدي وخالد لافي الغامدي وسالم سعيد الغامدي وسامي عبدالله الغامدي وسعد سعيد الغامدي وسعدي جميع الغامدي وسعيد احمد الغامدي وسعيد عبدالله الغامدي وسعيد عبدالله سعيد الغامدي وسعيد علي الغامدي وشخص عبدالله ال مديس وصالح حسن الغامدي وصالح محمد الغامدي وصقر يعن الله الغامدي وضيف الله مبارك وضيف الله صعبان الغامدي وطارق سعيد الفقعسي وعادل عبدالله ال الشيخ وعبدالحكيم عبدالله عبلان وعبدالرحمن اسماعيل الغامدي وعبدالرحمن خضر الغامدي وعبدالرحمن عبدالله ال مديس وعبدالرحمن عقيل الغامدي وعبدالرحمن محمد فرحة وعبدالرحيم محمد الغامدي وعبدالعزيز خميس الغامدي وعبدالعزيز عبدالقادر الغامدي وعبدالله جار الله ال عيسى وعبدالله سعيد الخمري وعبدالله غرم الله علي وعبدالله محمد عودة وعتيق جمعان الغامدي وعطية محمد الغامدي وعلي صالح الغامدي وعلي ضيف الله الغامدي وعلي عبدالرحمن الفقعسي وعلي عبدالكريم عبدالله وعلي مسفر الغامدي وفايز جمعان الغامدي ومرحة علي الغامدي وفهد علي لافي ومنصور خضر الغامدي ومنصور عقيل الغامدي ومهند عبدالرحمن حريب وياسر عبداللطيف جبر ويوسف ضيف الله دخيل الله .

## الناجحون بمدرسة الشقة بالقصيم

■ بريدة ـ سعد محاسب الحربي .
اعتمد سعادة مدير التعليم بالقصيم الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف نتيجة الطلبة الناجحون من الصف الثالث المتوسط ـ الكفاءة ـ من مدرسة الشقة السلفي بمنطقة القصيم وفيما يلي بيانا باسمائهم .

ابراهيم سليمان الجريش والحميدي سعد الرشيدي وبخيتان مبارك القحطاني وبدر بن ناصر الحربي واحمد عون الله المطيري وخالد بن سالم المطيري وخالد صالح الرعوجي وخالد عبيد الحربي وخلف سعيد المطيري وسالم عساف العنزي وسعود علي الرشيدي وصالح عبدالرحمن الزميع وصالح فضي العنزي وعبدالعزيز ابراهيم الرفيعي وعبدالله دهام العنزي وعبدالله عبدالعزيز المصيلي وعلي محمد المصيلي وفرحان دهام العنزي وفهد علي الرشيدي ومحمد عبدالله السعود ومحمد علي الرشيدي ومحمد عون المطيري ومحمد مبارك القحطاني ومقبل حمد العنزي وموسم معيض المطيري

## العشرة الاوائل بمدرسة ذكوان بن عبد قيس بينبع

■ من عبدالله العرق .
ينبع : اعتمد مدير مدرسة ذكوان بن عبد قيس بينبع الاستاذ عبدالله صليم الدميخي نتيجة اختبار الدور الاوائل لعام ١٤٠٩ هـ وفيما يلي تنشر المدينة اسماء العشرة الاوائل المتفوقين من كل فصل وبيانا باسماء الناجحين :

### الصف الاول

محمود محمد ابو النجا ووليد سالم الحجوري ومحمد حمدان العلوني ومحمد جمعة الرفاعي واحمد متروك الرفاعي وطلال عواد الحبيشي وعبدالبديع حامد الرفاعي وطلال عيد العلوني وجلال عطية الله الحجوري ونايف محمد الرفاعي

### الصف الثاني

فيصل احمد الرفاعي ومحمد مفوز الحبيشي وصالح فرج الرفاعي وعبدالعزيز سليمان الرفاعي وايمن سالم العروي وعبدالله ناجي المطيري وعبدالعزيز جابر الرفاعي ونواف رشيد العنيني وعبدالوهاب حامس المطيري وعبدالعزيز سليم الحبيشي

### الصف الثالث

دخيل سعود المطيري وخالد عطا الله الحجوري وعلي محمد الزهراني وعبدالرحمن ناجي المطيري وعبدالعزيز مسلم الحبيشي ويوسف محمد الرفاعي وخالد ضيف الله الربياوي ومريشيد راجح الرفاعي وعبيد ضيف الله الربياوي وخالد سعد الهلولي

### الصف الرابع

صالح مسلم الحبيشي وماجد حسن المباركي وعبدالعزيز حميد العلوي وهذال عواد الحربي وسليم فرج الرفاعي ومحمد عبدالحي الرفاعي وسالم جابر الرفاعي ونايف صقير الجهني واحمد درويش السماك ونايف سعد السناني

### الصف الخامس

عبدالله محمد الزهراني وحمد حمدان العلوني وسعود عطيوي الذبياني وحماد مسلم الحبيشي وتوفيق حسن الرحيلي وعبدالله حاسن المطيري وعثمان مسلم الحبيشي وغازي مطلق الحربي وعلي عطا الله الحجوري وباسم فاروق قرطلو .

### اسماء الناجحون بالصف السادس الابتدائي بمدرسة ذكوان بن عبد قيس

العشرة الاوائل :
سعد حمدان العلوني وعلي عتيق العلوني واحمد جمعة الرفاعي وسعيد صباح الجهني وعجيان عطية العلوني وعلي مسعد الرفاعي وعيد سعد الرفاعي ومقبل عبيد الله الحمدي وسعد مرشد العلوني وسعد سليم الرفاعي واحمد لافي البذيلي وايمن عبدالله المديخي وخليل ابراهيم الرفاعي وسلامة مرزوق السناني وسليمان سالم الرفاعي وسليم مسعد الرفاعي وصالح فليح الرفاعي وعبدالكريم حميد العلوني وعتيق سليمان الفايدي وعيدان غياث العلوني

## العشرة الاوائل بمتوسطة بن ماجد الملاح بينبع

■ اعتمد يوم امس الثلاثاء مدير متوسطة ابن ماجد الملاح بينبع نتائج اختبار الدور الاوائل فيما يلي تنشر المدينة اسماء العشر الاوائل مع اجمل التهاني .

### الفصل الاول متوسط

عبدالرحمن سليم العلوني وحمدان راشد العلوني وسلامة شديد العلوني ومحمد عبدالرحمن نغيمش وبدر عواد المساوي وماجد عيد الرفاعي وعايش حامد العلوني وماهر صالح المرواني وهيثم محمد علي وعبدالهادي عبدالحميد الرفاعي

### الصف الثاني المتوسط

محمد عبدالرزاق علي وسليمان سليم الرفاعي وعمر التوم عوض الكريم ومحمد عبدالعزيز حادي وعيسى علي الحبيشي وعمر عبدالرحمن عيسى وعبدالسلام المرواني وفهد محمد القايدي وحاتم محمد العلوي وسامي عليان العبسي

### الصف الثالث

حميد حمدان العلوني وعلي عيد الرفاعي ومحمود جامع محله ومحمد محمود عنب وغازي فرحان العدوي وهيثم محمد قاسم وعبدالله مسعد المحياوي ونبيل عبدالرحمن نغيمش وسعيد عيد الصبحي وعوادة عودة العلوني

## الناجحون في مدرسة اليرموك بدوقة الثانية

كما اعتمد مدير مدرسة اليرموك بدوقة الثانية الاستاذ الحسين محمد الشنبري نتائج امتحانات الدور الاول وفيما يلي اسماء الطلبة .

### الصف الاول الابتدائي

سلطان محمد الراشدي واحمد محمد الصبحي ومحمد سعيد ظافر ومحمد سيد عبدالفتاح ومنصور ابراهيم الحرازي وحسين ابراهيم الشيخي وبلقاسم علي الحرازي ونايف ابراهيم الشنبري واحمد محمد الشنبري وجلال محمد الشنبري وحسام محمد الشنبري

### الصف الثاني

احمد عادل عبدالرحمن وعبدالله سعود العتيبي وصالح محمد الحرازي وحسن محمد الشنبري وناصر القحيم الحرازي والحسين علي الشنبري وفهد صالح العنزي ومحمد ابو طالب الشمراني وحسن محمد الحرازي وتركي محمد الشنبري وناصر مهدي الحرازي

### الصف الثالث

علي زين الزهراني ووائل محمد عبدالسلام وخالد عادل عبده وحسام سمير نجار وعوض محمد الحرازي وماجد محمود ثادق وسعود عبدالعزيز الشنبري وعلي ابراهيم الحرازي ودرويش احمد الشيخي وعلي سعيد ظافر ومحمد سعود العتيبي ومحمد منصور الحرازي ومحمد عبيد الزبيدي وفهد علي الحرازي

### الصف الرابع

بدر علي الحرازي وعبدالله حسن الشنبري وماجد علي الحرازي ومحمد احمد الحرازي ومحمد محمود ابو الوفا

### الصف الخامس

سعيد ابراهيم الشيخي وعلي محمد الشنبري ومحمد الحسين الشنبري

واحمد فهمي محمود ومحمد زياد الزيدي ومساعد علي العرياني ومحمد حسين الشنبري

### الصف السادس

عبدالله احمد الشنبري وفضل الله سمير نجار واحمد ابراهيم الشنبري وحسين احمد العريلاني وحسين عبدالكريم الشيخي وعمر علي الحرازي وسرحان سعيد ظافر وسلطان علي الحرازي

## الناجحون بالمدرسة المتوسطة الاولى بالقنفذة

■ القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش .
اعتمد مدير المدرسة المتوسطة الاولى بالقنفذة الاستاذ محمد مديني الشريف ظهر يوم الثلاثاء الماضي نتائج اختبار الدور الاول وكانت النتائج مشرفة والحمد لله وفيما يلي اسماء الطلبة الناجحون

### الصف الاول النهاري

احمد انور محمد وبشير جابر الثعلبي وجابر الحسين المعيدي وخالد محمد الشريف وعلي حسين شلال وعلي محمد المغربي ومحمد احمد عليان ومحمد علي المغربي وموسى ابراهيم الزيلعي وموسى بركات الشطيري وهاني سيد علي واحمد علي الزبيدي وباقر محمد عوض وحسن علي الفقيه وزين علي الطاهي وسعد محمد عبادي وعبدالله علي المنتشري وعبدالله محمد الشيخي وعمر احمد المغربي وعمر ناصر علي الزبيدي ومحمد ابو صالح الفقيه ومحمد علي المنجمي ومحمد فتحي ابو العينين ومحمد يسري عبدالستار وبندر عبدالله العلوي وابراهيم محمد القط واحمد هاي الزيلعي وخالد علي المسعري ودرويش عاتي الزبيدي ومسلمان شحات العلوي وعباس بايكر [illegible]

### الصف الثالث نهاري

[illegible]

### الصف الثاني

[illegible]

### الصف الثالث

[illegible]

وحسين احمد الناشري وحسين علي الفقيه وجابر الحسن العندلي وراكان حسين العساف وسعيد محمد مجيدي وعلي عبدالرحمن بانقيب وعلي سعيد بالبيد وعلي محسن الحازمي وعيسى حسن الجعفري ومحمد علي الزبيدي ومحمد مناحي الزيلعي ومحمود عبدالله الرفيدي ووائل علوي بابيضان وياسر وحيد الدين محمد وصالح محمد الشيخي واحمد محمد المغربي وبلغيث حسن العزبي

## الناجحون في المدرسة الثانوية بالقنفذة

■ القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش :
اعتمد مدير المدرسة الثانوية بالقنفذة الاستاذ عبدالله عبدالواحد نتائج امتحان الدور الاول للصفين الاول الثانوي والثاني الثانوي علمي وادبي وفيما يلي اسماء الطلبة الناجحين .

### الصف الاول الثانوي

ابراهيم زيد الشيخي وابراهيم عمر المغربي وابراهيم محمد السماري واحمد بلقاسم الشريف واحمد جابر اليعقوبي واحمد خليل القحماني واحمد عمر الجدعاني واحمد محمد الجدعاني والغريب علي العمري وحبش محسن السحاري وحسين عوض خضر وخالد سعود الرويس ودرويش ابراهيم المغربي وراجح احمد الحربي وعبدالله زيد الشيخي وعقيل حسن الزبيدي وعقيل خضر المعيدي وعلي عاتي عقيل الزبيدي ومحمد صالح الشيخي وعمر محمد الشطيري وفيصل ظافر الرفيدي ومحمد ابراهيم الزاحمي ومحمد زيد الشيخي ومحمد عبدالله محمد ومحمد

عمر الزبيدي ومحمد هادي الرفيدي وموسى حبش السماري وهيثم بايكر عبدالباقي ويحيى خليل السماري

### الصف الثاني الثانوي علمي

احمد عبود باسندوه واحمد فتحي خليل واحمد محمد الزبيدي واحمد يحيى الزيلعي وبركات احمد الحرلابي وبلغيث ابراهيم الربعي وحسن بلغيث ابكر وحسن عبدالله حربوش وخلف احمد الحربي ودرعين خضر الحباري ورشيد درعين المرحبي وطه محمد عون وعبدالعزيز عبدالله الزهراني وعبدالفتاح احمد فضل وعبدالقادر حسين جفري وعبدالله عمر التركي وعبدالله هادي الزيادي وعبده علي المغربي وعقيل عاتي الزبيد وعقيل محمد الدعبل وعلي احمد مجيدي وعلي محمد الفقيه وعمر احمد القحماني وعوض حسن عوض ومحمد ابو طالب الحسني ومحمد احمد المرحبي ومحمد عبدالله الفقيهونجيب علي محمد وهيثم محمد الهجع

### الصف الثاني الثانوي ادبي

احمد عبدالعزيز الشنبري وحسن ابراهيم الجليدي وحسن درعين المرحبي وسليمان موسى نولي وعائض علي الشيخي وعلي عبدالله الزبيدي وعمر حسن بازغيفان ومحمد بلغيث القوزي ومحمد عبدالرحيم بدوري وياسين احمد الزبيدي ويوسف محمد المرحبي

### الصف الاول الثانوي ليلي

محمد حسن الماجدي ومحمد ذاكر المرحبي

## الناجحون في مدرسه الامام علي بن ابي طالب المتوسطة

ينبع ـ مكتب المدينة
اعتمد مدير متوسطة الامام علي بن ابي طالب الاستاذ احمد حسن حامد نتائج اختبار الدور الاوائل وفيما يلي اسماء الناجحين .

### العشرة الاوائل للصف الاول المتوسط

[illegible]

### الصف الثالث المتوسطة بمتوسطة الامام علي بن ابي طالب بينبع

[illegible]

### العشرة الاوائل للصف الثاني المتوسط

[illegible]

### العشرة الاوائل للصف الثالث المتوسط

[illegible]

هكذا من الأصل

# القمة الفرنكفونية :
# صراع خفي على الزعامة ومصالح متضاربة

## □ الفرنكفونية مصالح اقتصادية .. وليس مجرد انسجام لغوى

الفرنكفونية في تعريفها البسيط لا تتعدى ان تكون رغبة الفرنسيين من ابناء فولتير في الخلود الثقافي عن طريق جمع شتات البلدان الناطقة باللغة الفرنسية وجلها من المستعمرات الفرنسية القديمة .. وذلك حفاظا على عالمية هذه اللغة وخوفا عليها من الاندثار امام زحف اللغة الانجليزية ..

اما الفرنكفونية وكما بدت من خلال اول قمة لها في باريس عام ١٩٨٦م وثاني قمة في كندا عام ١٩٨٧م وثالث قمة في داكار ١٩٨٩م فهي استراتيجية مدروسة ظاهرها تمتين العلاقات الثقافية والاقتصادية بين البلدان الناطقة باللغة الفرنسية اما باطنها فهي رغبة البلدان الفرنكفونية الغنية مثل كندا وفرنسا خاصة في الحفاظ على الامتيازات الاقتصادية في مستعمراتها القديمة وسد الابواب امام اطماع القوى الاقتصادية الاخرى التي بدات تهتم خاصة ببلدان القارة الافريقية نظرا لمواقعها الاستراتيجية اولا والتي داب المحللون السياسيون على تسميتها بالمواقع الجيوسياسية وكذلك نظرا لوفرة المواد الاولية والخام في

هذه البلدان والاهم من ذلك فان بلدان القارة الافريقية يمكن ان تشكل سوقا لمنتوجات هذه القوى .. ولان فرنسا قد شعرت بهذا الخطر فقد بادرت ومنذ عام ١٩٨٦م بخلق

تقليد القمة الفرنكفونية لتقول من خلالها لمستعمراتها القديمة بانها الاجدر بالتعامل معهم ومساعدتهم ثقافيا واقتصاديا ..

### صراع خفى

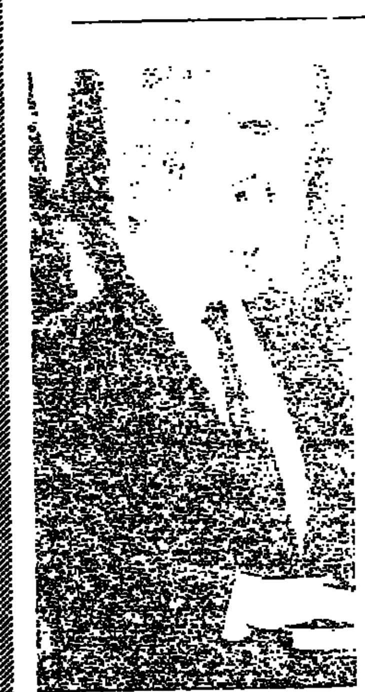
وتفيد الاحصائيات الصادرة عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي الفرنسي بان تعداد سكان الدول الفرنكفونية الحالي قد وصل الى ٢٠٠ مليون نسمة ومن المنتظر ان يتضاعف هذا العدد ليصل الى ٤٠٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ اى ان الفرنكفونيين سيشكلون حوالى ١٠٪ من سكان العالم .

وتقول نفس هذه الاحصائيات ان الفرنكفونيين ينظر اليهم غالبا من زاوية انهم ثروة انسانية موزعة في القارات الخمس اهمها القارة

الافريقية التى من المنتظر ان يصل عدد الافارقة الناطقين باللغة الفرنسية عام ٢٠٠٠ الى ١٨٠ مليون نسمة .

ورغم كثافة تعدادهم فهم لا يشكلون اى خطر على زعامة فرنسا للفرنكفونية والتى لا يتعدى عدد مواطنيها الـ ٦٠ مليون نسمة في حين تمثل كندا التى لا يشكل سكانها الناطقون باللغة الفرنسية سوى ٣٪ من مجموع سكان القارة الامريكية الناطقين بها هاجسا فرنسيا حقيقيا .

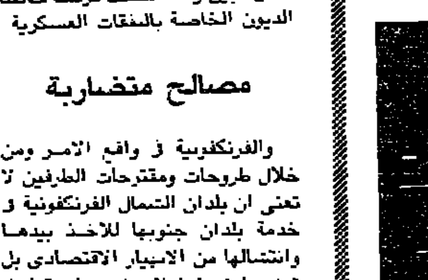
وهذا ما يدل دلالة واضحة على ان الفرنكفونية في المنظور الفرنسى والكندى ليست انسجاما لغويا فحسب بل مصالح اقتصادية غير خافية على العيان .. ومن هنا انطلق التنافس على اشده بينهما من اجل زعامة البلدان المنضوية تحت الفرنكفونية .



بريان مولرونى

ويبدو واضحا ان الكنديين كانوا عمليين اكثر من الفرنسيين الذين وان كان لهم الشرف في تنظيم واحتضان اول قمة فرنكفونية عام ١٩٨٦م فان الكنديين كان لهم السبق خلال قمة الكيباك التى نظموها عام ١٩٨٧م في الاعلان عن خفض حوالى ٢٤٦ مليون دولار من الديون التى تعانى منها ٧ دول افريقية فرنكفونية صحراوية الطريق وبرهنت للدول الفرنكفونية الفقيرة انها قادرة على تحمل مسؤولياتها كاملة ازاءهم وقد فهم الفرنسيون هذه الحركة واعتبروها عملية لسحب البساط من تحت اقدامهم في حين رحبت كل دول العالم الثالث بهذا الكرم الكندى . ولان فرنسا لا ترضى لنفسها بهذه الهزيمة فقد قررت بدورها وخلال قمة داكار التى انعقدت ابتداء من يوم ٢٤ مايو الجارى الغاء كل ديونها التى قدمتها للـ ٣٥ دولة افريقية الاكثر فقرا وخاصة من بين البلدان الفرنكفونية وذلك بدون ادنى شروط على ان يبدا العمل بهذا القرار ابتداء من اول يناير ١٩٩٠م .

وتبلغ قيمة هذه الديون ١٦ مليار من الفرنكات الفرنسية اى ما يعادل ٤٢٫٥٪ من جملة مستحقات فرنسا

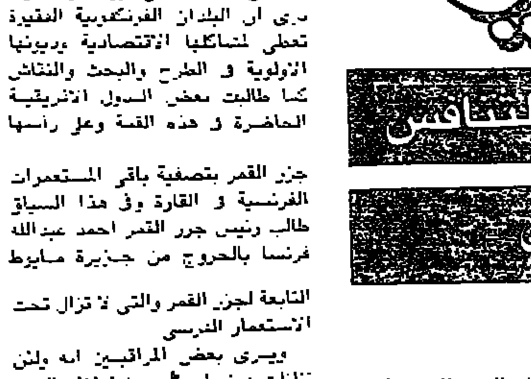


اعداد
مكتب المدينة ـ
تونس

التى اعطتها لهذه الدول الافريقية في شكل ديون وقد استثنت فرنسا خاصة الديون الخاصة بالنفقات العسكرية

### مصالح متضاربة

والفرنكفونية في واقع الامر ومن خلال طروحات ومقترحات الطرفين لا تعنى ان بلدان الشمال الفرنكفونية في خدمة بلدان جنوبها للاخذ بيدها وانتشالها من الانهيار الاقتصادى بل تعنى ايضا املاء شروط مقابل المساعدة . ومن خلال هذا المد والجزر اتضح ان اولويات الطرفين على طرف نقيض ففى الوقت الذى طرحت فيه فرنسا وكندا على بقية الفرنكفونيين خلال قمة داكار الاخيرة مواضيع ذات صبغة ثقافية وتقنية كضرورة تحسين تعليم اللغة الفرنسية في البلدان



الافريقية خاصة ودعم التعاون العلمى والتقنى والحفاظ على البيئة من التلوث نرى ان البلدان الفرنكفونية الفقيرة تعطى لمشاكلها الاقتصادية وديونها الاولوية في الطرح والبحث والنقاش كما طالبت بعض الدول الافريقية الحاضرة في هذه القمة وعلى راسها

جزر القمر بتصفية باقى المستعمرات الفرنسية في القارة وفى هذا السياق طالب رئيس جزر القمر احمد عبدالله فرنسا بالخروج من جزيرة مايوط

التابعة لجزر القمر والتى لا تزال تحت الاستعمار الفرنسى

ويرى بعض المراقبين انه ولئن تنازلت فرنسا عن ديونها ازاء الدول الافريقية الاكثر فقرا فلا يمكن ان يكون ذلك من باب الاستجابة لمطالب هؤلاء وانما ردا على القرار الكندى السابق عام ١٩٨٧م .

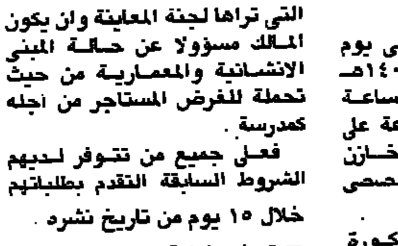
كما لاحظ هؤلاء بان الفرنكفونية سوف يروج سوقها من هذه القمة فصاعدا في البلدان التى تعانى من تبعية ثقافية كبيرة لفرنسا الى درجة ان سادت فيها هذه اللغة واصبحت هى الرسمية في تلك البلدان اما بالنسبة لدول شمال افريقيا والتى اتخذت من

اللغة الفرنسية ليس وسيلة للتخاطب فحسب ولكسب التكنولوجيا الغربية ايضا فان منظورها للفرنكفونية يختلف عما اراده لها الفرنسيون وقد ذهب الامر بالجزائريين الى حد اعتبارها عودة مقنعة للاستعمار الفرنسى الى القارة الافريقية .

ميتران

عبده ضيوف

# أفريقيا
## المستفيد الاول من التنافس
## الفرنسى ـ الكندى



# اعلانات حكومية

■ تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن رغبتها في بيع بعض المبانى الجاهزة والتى كانت تستخدم مقرا لبعض الادارات والفصول الدراسية وهى خالية من اى اثاث مكتبى او مدرسى بالمزاد العلنى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١١/٣٠هـ في الساعة التاسعة صباحا بمقر الجامعة .

فعلى من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين بعالية امام مقر الادارة العامة المبنى رقم ٢٠ مع العلم بان القيمة تدفع نقدا كما يجب على من يرسو عليه المزاد نقل الاعيان خلال اسبوعين ودفع الدلاله .

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة عملية صيانة شبكة الرى والمحافظة على التشجير بمنطقة الرياض حتى نهاية الدوام الرسمى ليوم الاحد ١٤٠٩/١١/١٥هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

■ تعلن وزارة المواصلات عن اعادة طرح عملية وصرف طريق حفنة الدهينة بطول (١٠١) كيلو متر في المناقصة العامة . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لتقديم عطاءات مناقصة انشاء تقاطع حفر الباطن حتى نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤٠٩/١٢/٢٦هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر

■ تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة متنوعه بالمزاد العلنى والذى سيعقد في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١٢/٢١هـ بمقر شركة ريوفينكس سابقا ـ شرق الخط السريع بين كوبرى فلسطين وكوبرى التحلية

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المزايدة الحضور في المكان والوقت المحدد مع احضار ضمان بواقع ١٪ قبل الدخول في المزايدة ويزاد الى ٢٠٠٪ في حالة الرسو المبدئى للمزايدة كما ان على المتزايد دفع القيمة ونقل السيارات التى ترسو عليه في مدة لاتزيد عن اسبوعين من تاريخ الموافقة على البيع وللمديرية الحق في مصادرة الضمان واعتبار البيع لاغيا في حالة عدم دفع كامل القيمة وسحب السيارات في المدة المذكورة .

■ تعلن شرطة منطقة عسير انه بناء على موافقة الجهة المختصة على بيع عدد من السيارات ممن موديل ٧٩/٧٨ وكذا عدد من المولدات الكهربائية والاثاث بانواعه ومجموعة رجيع من قطع غيار السيارات والمولدات . لذا فان شرطة منطقة عسير اذ تعلن للجميع عزمها على بيع ماذكر اعلاه وذلك في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١١/٢١هـ فعلى الراغبين في شي من ذلك الحضور في مقر شعبة التموين والصيانة الواقع في مدينة سلطان على طريق ابها ـ الخميس بالقرب من مبنى ادارة طوارى الدفاع المدنى وسوف يستمر البيع حتى تنتهى جميع الاشياء المراد بيعها كما ان على الادارات الحكومية ومراكز التدريب المهنى والمعاهد المهنية اذا رغبوا في شي من السيارات والمولدات بعث مندوبهم قبل موعد البيع بعشرة ايام مزودا بخطاب بما يحتاجون اليه لحجزه لصالحهم بدون مقابل حسب مانصى عليه قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٩٧٩ في ١٥-١٣٩٢/٩/١٦هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى انه سيتم اجراء المزاد العلنى بمشيئة الله بتاريخ ١٤٠٩/١١/٢٢هـ الموافق ١٩٨٩/٦/٢٥م الساعة الخامسة مساء لبيع مواد وتجهيزات بناء هى عبارة عن ابواب خشبية ممتازة شبابيك الومنيوم . ادوات كهربائية . مصاعد . محولات كهربائية . مولد كهربائى . ادوات صحية فخمة . مكيفات مركزية . سنترال هاتف . موكيت ممتاز . ستائر . بلاط رخام ممتاز راكب ومواد اخرى وجميعها من انواع ممتازة جدا وبحالة كاملة وعلى من يرغب الدخول في المزايدة الاتصال بالشركة العربية للمعاينة . هاتف ٤٠١٣٥٠٥-٤٠٦٦٨٣٨ في وقت مبكر لمعرفة موقع المزايدة واى معلومات اخرى او لمشاهدة هذه المواد قبل المزاد وعلى من ترسو عليه المزايدة او جزء منها دفع ضمان نقدى تحدده لجنة البيع وعندما يتم اعتماد الترسية يلتزم المشترى بتكملة القيمة نقدا في مدة اقصاها ثلاثة ايام من تاريخ ابلاغه بالترسية ويجب على المشتري ترحيل مايتم شراؤه في مدة ثلاثة ايام من تاريخ تبليغه بالترسية . علما بانه سيتم اجراء المزاد على كل نوع او مجموعة انواع متجانسة بشكل مستقل حسبما تراه اللجنة والسعى على المشتري بواقع ٢٫٥٪ يتم دفعه في حالة اعتماد الترسية للشركة العربية للمعاينة

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة وللمرة الثانية عن رغبتها في تاجير وقف رهى بالعسل بالمندق ولمدة خمس سنوات بموجب شروط عقد الايجار الموجود بالادارة العامة للاوقاف والمساجد بالباحة وكروكى الموقع فمن له رغبة في الاستئجار فعلية الحضور الى الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١١/٢٤هـ الساعة العاشرة صباحا كما انه بالامكان التعرف على الموقع بمعرفة امام جامع المندق والله الموفق.

■ يعلن مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض عن رغبته في بيع مواد رجيع عن طريق المزاد العلنى وتتضمن هذه المواد الاصناف التالية

١ ـ ادوات ومعدات مطابخ
٢ ـ اثاث ومفروشات
٣ ـ اجهزة ومعدات الكترونية
٤ ـ سيارات مختلفة
٥ ـ مواد متنوعة اخرى

وسيبدا البيع بالمزاد العلنى يوم الاثنين ٣٠ ذو القعدة ١٤٠٩هـ الموافق ٣ يوليو ١٩٨٩م الساعة التاسعة صباحا لكل مجموعة على حدة وذلك بمنطقة المخازن بمستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث .

وسيتم بيع الادوات المذكورة اعلاه على اساس وضعها الراهن ودون ادنى مسؤولية على المستشفى وعلى من يرسو عليه المزاد تسديد قيمة عرضة فورا بالاضافة الى تسديده ٢٥٪ خمسة وعشرون بالمائة من قيمة عرضة كتامين مسترد لحين قيامه بنقل المواد المباعة له من موقع المستشفى في خلال ٧ سبعة ايام من تاريخ ترسية المزاد وفي حالة عدم نقل المواد المباعة له في خلال هذه المدة يقوم المستشفى بمصادرة التامين والتصرف في هذه المواد بالطريقة التى يراها .

وكل مالم يرد ذكره في هذا الاعلان يخضع لنظام تامين مشتريات الحكومة والتعاميم الصادرة بهذا الشان .

ويحتفظ مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث بحقه في الغاء هذا المزاد في اى مرحلة دون ابداء الاسباب

■ يعلن مكتب البنك الزراعى بجدة ومقره مركز اهلا وسهلا بالشرفية طرح منافسة النظافة للعام المالى ١٤١٠هـ ـ ١٤١١هـ وذلك اعتبارا من ١٤١٠/٣/١هـ وذلك حسب الشروط والمواصفات العامة وعلى من يرغب في التقدم للمنافسة يمكنه الحصول على الشروط والمواصفات من مقر المكتب بدون مقابل . وتقدم العطاءات في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ١٤٠٩/١١/٢٤هـ ولـلاستفسار يمكن الاتصال على تلفون ٦٥١٣٠٣١ ـ ٦٥١٢٧٧٥

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار المبانى التالية

١ ـ مبنى لمدرسة الملك فهد المتوسطة بالشهداء الجنوبية بالطائف بدلا عن المبنى الحالى على ان لاتقل غرفة عن ٤٠ غرفة
٢ ـ مبنى لمدرسة الفريع بالدليم لاتقل غرفة عن ١٥ غرفة بدلا من المبنى الحالى .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعالية ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ٦م٢) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منها عن (٥ × ٨م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحى الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالى وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالى

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحى للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او اسبق له ان اجر داره واخلاها لمطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسى معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التى تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحملة للغرض المستاجر من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوم من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة سجون منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة الرياض ليكون مقرا لها حسب المواصفات التالية

١ ـ ان لايكون المبنى عائد لاحد منسوبى وزارة الداخلية او احد فروعها
٢ ـ ان لايكون مؤجرا في السابق على احدى الجهات الحكومية وطالب المالك في اخلاه طمعا في زيادة الاجرة .
٣ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن مساكن العوائل وان لايكون هناك اضرار على المجاورين من اشغاله بالادارة .
٤ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن محطات المحروقات ومحلات الغاز
٥ ـ ان يحتوى المبنى على ٣٥ غرفة لاتقل مساحة الواحدة منها عن ٥ × ٦ متر
٦ ـ يفضل ان تكون على شارع رئيسى لايقل عن ٣٠ متر
٧ ـ ان يتوفر فيه جميع الخدمات

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعين التالية

ثلاثة دكاكين تحت عمارة وقف مسجد ابن العباس بالحفاير
دكان بحارة السادة ربع عاتق وقف مسجد طليد البخارى
دكاكين الحلقة القديمة بجرول وقف سمو الامير متعب
دكانين بالمسفلة حارة الرشد وقف مسجد محمد صالح سندى
دكان بربع بخش وقف مسجد نور الحسين الباكستانى

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور الى الموقع المراد استئجاره الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١١/١٤هـ الاشتراك في المزاد العلنى ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدد بالمديرية عن تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترد عند رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر

اللازمة ماء وكهرباء وتلفون
٨ ـ يفضل ان يكون للمبنى حوش لايقل مساحته عن ٥٠٠ متر كموقف للسيارات
٩ ـ يفضل ان يكون في الاحياء التالية

الملز ـ الربوه ـ المربع
١٠ ـ تقدم العروض مزوده بصورة من صك الملكية ومخطط للمبنى

باسم مدير سجون منطقة الرياض خلال مدة لاتتجاوز الفترة من ١٤٠٩/١١/١٥هـ حتى ١٤٠٩/١٢/١٨هـ على ان تفتح المظاريف في ١٤٠٩/١٢/٢٠هـ .

وعلى المتقدمين الحضور في ذلك اليوم حيث ستجتمع اللجنة وتكشف على المبانى المعروضه لاختيار الافضل

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة عن شغور وظيفة امام فئة مسجد ج بمكافاة شهريه قدرها ١٤٢٥ ريال لمسجد عبدالحميد بالظفير . ترغب اشغالها باحد الاخوة السعوديين لمن تتوفر لديهم شروط التعيين فمن له رغبة عليه التقدم للادارة العامة للاوقاف والمساجد بالباحة للاطلاع على الشروط المطلوبة خلال شهر من تاريخه

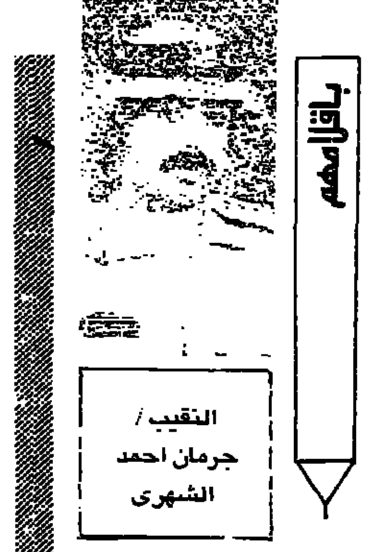



### كلمة مضيئة

● ان الجريمة لم تعد قاصرة على افراد او وقفا على جماعات او تنظيمات بل تعدت الى دول اخذت تمارس العنف وتشعل الفتن وتزهق الارواح .. دون وازع من دين او ضمير وتجاوزت ذلك الى انتهاك حرمة المقدسات ..

**نايف بن عبدالعزيز**

بأقلامهم



النقيب / جرمان احمد الشهرى

## مع ضيوف الرحمن

تستعد المملكة العربية السعودية هذه الايام لاستقبال اشقائها المسلمين من مشارق الارض ومغاربها . وذلك لتادية الركن الخامس من اركان الاسلام وهو حج بيت الله الحرام

وحيث ان حكومتنا الرشيدة قد بذلت وما زالت تبذل الغالى والنفيس في سبيل راحة ضيوف الرحمن والحرص على امنهم وطمانينتهم . والكل منا يلمس ما قامت به دولتنا الفتية من توسعة عملاقة للحرمين الشريفين وكذلك توسعة الطرق وانشاء الكبارى وشق الانفاق داخل الاراضي المقدسة . كل ذلك من اجل راحة ضيوف الرحمن الذين قدموا من جميع ارجاء المعمورة بجنسياتهم المتعددة والوانهم المختلفة في حين يجمعهم الود والاخاء والقلوب البيضاء التى ينبض فيها عبق الايمان وفرحة اللقاء الكبير برب العرش العظيم عندما دعاهم فاسرعوا اليه ملبين طالبين منه المغفرة والاجر والثواب

ولكي نضمن باذن الله لاخواننا المسلمين حجا امنا مطمئنا يجب علينا جميعا كمواطنين ومقيمين ان نعطي اخواننا القادمين فرصتهم الكاملة للتمكن من اداء الفريضة بيسر وسهولة بعيدا عن التزاحم في المطاف والاماكن المقدسة . والذى غالبا مايحدث ذلك التزاحم بتكرار الحج مرة ومرتين وثلاث .. مما يؤدى الى مضايقة المسلمين من كبار السن والعجزة والضعفاء الذين قدموا للحج لأول مرة .

ثم انه لايخفى علينا كمجتمع اسلامي ان ديننا الحنيف لم يفرض علينا تكرار الحج لمرات عديدة . بل فرضه مرة واحدة في العمر لمن استطاع اليه سبيلا . وهنا تتجلى عظمة الاسلام ورأفته بالمسلمين

الفريق هاشم محمد عبدالرحمن

### الدفاع المدنى في المشاعر

● الدفاع المدنى . هو جهاز حيوى هام يقدم خدمات جليلة للمواطن في مختلف مدن المملكة في مجالات الدفاع المدني المختلفة

وتولى حكومتنا الرشيدة هذا القطاع اهمية خاصة حيث تم جلب احدث ما وصلت اليه التكنولوجيا الحديثة في هذا المجال في ظل توجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام وانتشرت خدمات الدفاع المدنى في كل مدينة و في كل قرية من بلادنا العزيزة

تحية من الاعماق للفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى ولمساعدة اللواء ابراهيم محمد العوفى اللذان يبذلان قصارى جهودهما في سبيل الوصول بهذا الجهاز الى الهدف المنشود لخدمة الدين والمليك والوطن .

تحية لهما ولكل من يساهم معهما في هذا المجال الهادف

**محمد عبده النوساني**

مدير مرور رابغ :

## دوريات مرورية لخدمة الحجاج على الطرق السريعة

جدة ـ خالد سعيد باحكم

اتخذت ادارة مرور رابغ كافة الاستعدادات لموسم الحج لهذا العام لتامين سلامة الحجاج القادمين للاراضى المقدسة عن طريق رابغ

واوضح الرائد ظافر الشهرى مدير مرور رابغ ان الادارة قامت بتوجيهات من اللواء عبدالقادر كمال مدير الادارة العامة للمرور باتخاذ كافة الترتيبات والاستعدادات لضمان سلامة حجاج بيت الله الحرام على الطريق السريع المدينة المنورة ـ مكة المكرمة ومكة المكرمة ـ المدينة المنورة .. وقد تم وضع خطة عمل لتامين سلامة قائدى السيارات تم في اطارها تكثيف الدوريات بحيث يستمر العمل طوال ٢٤ ساعة كما تم تجنيد الافراد الاكفاء والمؤهلين لراحة الحجاج والعابرين على الطرق . كما تم تركيب اجهزة رادار في عدد من سيارات المرور لمراقبة سرعة السيارات على الطرق الطويلة وتشتمل هذه الاجهزة الحديثة على شاشة الكترونية تسجل سرعة السيارات على الطرق داخل المدينة وخارجها .. ودعا الرائد ظافر قائدى السيارات الى اتباع طرق السلامة الصحيحة من اجل سلامتهم والاخرين .



اللواء عبدالقادر كمال

## الدفاع المدنى بالطائف يستعد لاستقبال المصطافين

الطائف ـ فهد السليماني

تقوم ادارة الدفاع المدنى بالطائف هذه الايام بعقد العديد من الاجتماعات استعدادا لصيف هذا العام لاسيما وان معظم مناطق الاصطياف تشهد تراكم كميات من المياه في كثير من المواقع وذلك من جراء الامطار التى تهطل على المدينة هذه الايام .. وقال العقيد سعد التويجرى مدير ادارة الدفاع المدنى بالطائف اننا نعمل جاهدين لتكثيف خدماتنا وطاقاتنا البشرية والالية لتامين السلامة الوقائية خلال هذا الصيف لاسيما وان المدينة تجد كل عام اقبالا متزايدا من المصطافين من داخل المملكة ومن دول مجلس التعاون الخليجى .. وذكر ان الادارة جندت كافة امكانياتها في جميع المراكز التابعة لها سواء داخل المدينة او خارجها لتساهم في خدمة المصطافين وجميع هذه المراكز مدعمة بفرق الاطفاء والانقاذ بالاضافة الى فرق الطوارىء السريعة وفرق المعدات الثقيلة .

واكد العقيد سعد ان التنسيق قائم بين الادارة وامارة الطائف في التبليغ فورا عند وقوع حوادث في الطرق الطويلة البعيدة عن المدينة لاسمح الله حتى يتم استدعاء طائرة الاسعاف لانقاذ المصابين باسرع وقت ممكن .

كما تقوم فرق الدوريات من قسم السلامة بجولات على الاسواق بواسطة الدراجات النارية للتاكد من وجود وسائل السلامة بالمحلات التجارية والمصانع والمحلات الاخرى ..

وفي نهاية حديثه دعا مدير الدفاع المدنى بالطائف جميع المصطافين الى الابتعاد عن الاماكن الخطرة وعدم الجلوس في بطون الاودية والشعاب حتى لا يفاجئهم سيل منقول وكذلك الابتعاد عن المستنقعات المائية وعدم السباحة فيها تفاديا لحوادث الغرق

■■■■■

## تكريم المعلم المثالى

● في حفل تخريج الدورات الذى تم مؤخرا على شرف صاحب السمو الملكي قائد قوات الدفاع الجوى تم تكريم معلمي المعهد بتقديم جائزة المعلم المثالى وقد فاز بها من الضباط الرائد سعد حمود الميمونى .. ومن الافراد الرقيب اول طلال قايد الصيبانى ..

■■■■■

## المرور ينظم مسابقة احسن رسم للصغار

اعلنت الادارة العامة للمرور بان اخر موعد لاستقبال المشاركات في مسابقة « احسن رسم » للصغار هو يوم الاحد القادم

وكانت الادارة العامة للمرور قد قامت مؤخرا بطرح مسابقة احسن رسم للصغار خلال فترة اقامة اسبوع المرور المنصرم ١٤٠٩ هـ وكانت المسابقة موجهة للاطفال من خلال كتيب السلامة في السيارة والذى وزع على اطفال المرحلة الابتدائية في مختلف مناطق المملكة .

### بريد الصفحة

● الاخ النقيب / سعد جفين العتيبى ـ الرياض ..

قصيدتك وصلت وارجو ان تتصل بى هاتفيا للتفاهم حول بعض ابيات القصيدة واشكركم على مشاعركم نحو صفحة « العيون الساهرة » ..

● الاخ / شعيب شعبان العمرى ـ المخواه .. ارجو ان ترسل لنا عنوانك كاملا ورتبتك العسكرية حتى نتمكن من نشر موضوعك بعد التاكد من شخصيتك واشكرك على شعورك ..

اللواء صالح طاهر فاضل :

■■■■■■■■■

## الدولة تبذل قصارى جهدها لتوفير الأمن لضيوف الرحمن

الامير نايف بن عبدالعزيز

اشاد سعادة اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بما تقدمه الدولة من خدمات لضيوف الرحمن .. مشيرا الى ان مشاريع التوسعة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وتجنيد كافة الطاقات من مختلف اجهزة ومرافق الدولة للسهر على امن وراحة حجاج بيت الله الحرام يعتبر خير دليل عميق .

واثنى اللواء صالح على التطورات التى حدثت في الامن العام بقيادة معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ .

وقال ان جهاز الامن لم يعد جهازا تقليديا ينحصر دوره في مكافحة الجريمة وضبط المجرمين بل تعداه الى تادية رسالة اجتماعية تهدف الى خدمة المواطنين وتوعيتهم وان ذلك تجلى بصورة واضحة خلال مواسم الحج

وقال في حديثه للصفحة الامنية العيون الساهرة ان ما تشهده المملكة الان من امن وطمانينة يعد مفخرة لكل مواطن مخلص لوطنه .

وعن الخدمات التى تقدمها الدولة لضيوف الرحمن قال ان المملكة تبذل قصارى جهدها بتوفير كافة ما يعود على ضيوف الرحمن بالراحة والطمانينة وان اهتمام المسؤولين على اعلى المستويات بمتابعة التيسير على حجاج بيت الله الحرام وتنفيذ خطط الحج بتواجدهم جميعا في قلب المشاعر نفسها ليقفوا على الخدمات التى تقدمها اجهزة الدولة للحجاج والعمل على راحة ضيوف الرحمن هو خير دليل على ما نقول .

ان الدولة تبذل كل ما في وسعها من اجل السهر على راحتهم .. وتسخر كل المرافق للتيسير عليهم . وتمكينهم من اداء المناسك في يسر وسهولة وبدون اية مشقة كما توفر لهم الدولة ما يطلبونه من عناية صحية .. ورعاية امنية منذ وصولهم حتى مغادرتهم ارض الرسالة .

واضاف والحمد لله لقد استطاع الامن العام بفضل توجيهات معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام خلال اعوام قليلة ان يصل الى المستوى الممتاز من التنظيم والتدريب واستخدام احدث الاجهزة والاليات بكفاءة جيدة .. واصبح الفرد في الامن العام على مستوى عال من التعليم والتدريب .

وكل هذا ياتى بفضل دعم وتوجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبدالعزيز حفظهما الله .

واضاف مدير شرطة منطقة مكة المكرمة مشيرا الى ان جهاز الشرطة ليس جهازا تقليديا ينحصر دوره في مكافحة الجريمة وضبط المجرمين بل اصبحت له رسالة اجتماعية واصبح يقدم للمواطنين وحجاج بيت الله الحرام خدمات كبيرة من اجل حمايتهم ومنع الضرر عنهم .

اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة يتحدث للمحرر

تصوير : احمد الملحى



## لمسة وفاء لأهل الوفاء

تلقت « العيون الساهرة » رسالة من الاخت مريم عبده عبدالعزيز وزان الطالبة بجامعة الملك سعود بالرياض تشيد فيها بما كتبه العقيد الدكتور حمود بن ضاوى القثامى عن اللواء محمد عبدالرحمن كندل يرحمه الله وقد جاء في رسالتها مايلى .

سرني ما نشر بصفحتكم بقلم العقيد / دكتور حمود بن ضاوى القثامى بالعدد « ٨٠٥٥ » بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٢٦ هـ تحت عنوان « اللواء كندل الى رحمة الله » .

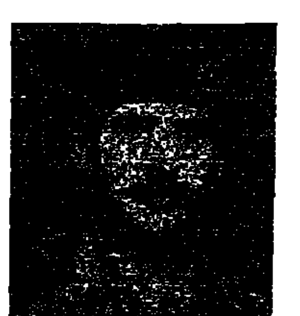
انها لفتة وفاء من العقيد / حمود ووقفة نبيلة من الجريدة تجاه المرحوم محمد عبدالرحمن كندل احد ضباط الامن العام الاشاوس الذى يشهد له كل من عرفه وتتلمذ على يده .

واللواء محمد كندل يرحمه الله كان اكاديمية في التحقيق الجنائى في بلادنا ومن الرعيل الاول الذين قادوا دفة سفينة العمل الامنى فيها

متحية للعقيد حمود مرة اخرى على لفتة الوفاء هذه . وكم كنت اتمنى ان يصدر هذا من الادارة العامة لشؤون الضباط المتقاعدين « من العام » لتكون هذه اللفتة جماعية ويكون رسموا في نفوس من هم على مستوى المرحوم اللواء كندل اقوى واكبر .. والله من وراء القصد .

**مريم عبده عبدالعزيز وزان**
**جامعة الملك سعود ـ الرياض**

●● صفحة « العيون الساهرة » قامت بدورها بعرض رسالة الاخت مريم على العقيد د القثامى والذى اثنى على اهتمام الفتاة السعودية بكل مايكتب في الصحافة المحلية وكذلك متابعتها لاخبار كل من اسهم ويسهم في دعم مسيرة هذه البلاد وقد جاء في رسالته مايلى



عقيد دكتور / حمود بن ضاوى القثامى

اطلعت على رسالة الاخت مريم وزان والتى تشكرنا فيها على ماكتبناه عن المرحوم اللواء/محمد كندل .. وتمنت لو صدرت تلك اللفتة من قبل الامن العام .

وبدورى اشكركم واشكر الاخت مريم على هذا الاهتمام والمشاركة بالراى الذى ارى انه في مكانه وخاصة من بنات الوطن المخلصات لان امثال المرحوم باذن الله اللواء/محمد كندل الذى خدم وطنه بكل اخلاص والذى تعلمت منه واستفدت الكثير كما تعلم منه غيرى من رجال الامن الذى هم الان في مراكز قيادية يستحق التكريم حتى ولو بعد الممات وقد راجعت الصحف بعد وفاته فلم اجد مايليق بذلك الانسان الاستاذ القمة في عمله وعلمه واخلاقه واخلاصه .

وانني اذا ارى ان يتولى الامن العام فيما بعد الاشادة والترحم على رجاله المخلصين وخاصة رتبة عميد فما فوق عند الوفاة مع نبذة موجزة عن حياته حتى يكون ذلك نوعا من التكريم بعد الوفاة .... ولكم في الختام شكرنا وتقديرنا .

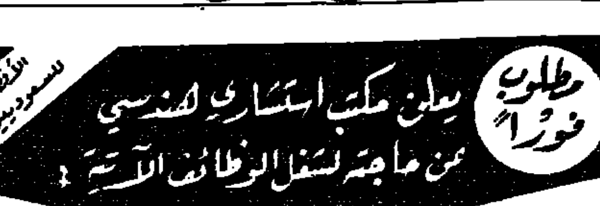
عقيد . د/
حمود بن ضاوى القثامى

■■■■■■■■■

خطر ... خطر .... !!

■ اخى الطالب .. عند خروجك من المدرسة لا تحاول لعب الكرة في الشارع لان في ذلك خطرا على سلامتك وسلامة الاخرين .

مع تحيات مرور الطائف






## كندا تسحب سفيرها من بكين ..

# حكومة الصين تهدد بإطلاق النار على المواطنين وتأمر بإغلاق الحدود

بكين - الوكالات - هددت الصين المحتجين امس باطلاق الرصاص عليهم اذا تظاهروا مرة اخرى وامرت باغلاق الحدود لمواجهة اى محاولة هرب من جانب اثنين من كبار المنشقين يعتقد انهما احتميا في السفارة الامريكية في بكين

وبعد مرور تسعة ايام على سحق قوات الجيش للمظاهرات التي قادها الطلبة في قلب بكين اصدرت وزارة الامن العام امرا بقمع الاضطرابات المعادية للثورة في بكين بكل حسم ووضع حد للاضطرابات الاجتماعية العنيفة في مدن اخرى وجاء في قرار الامر الذي نقلته وكالات انباء الصين الجديدة ان قوات الامن ستتخذ اجراءات حاسمة بما في ذلك استخدام الاسلحة النارية لفض التجمعات غير القانونية .. وفي اعلان منفصل امرت الوزارة قوات الشرطة بالبحث عن العالم المنشق السيد فانج ليجي وزوجته السيدة لي شو شيان اللذين لجا الى السفارة الامريكية في الخامس من يونيو ووجهت اليهما منذ ذلك الوقت اتهامات بارتكاب جرائم معادية للثورة .

ورفض متحدث باسم السفارة الامريكية الادلاء باى تعليق عن المنشقين ولم يقل ما اذا كانا لا يزالان داخل مبنى السفارة .

وذكرت الوزارة ان عقوبات صارمة ستطبق على من قادوا هجمات على مكاتب الحزب الشيوعي والمكاتب الحكومية ومحطات التلفزيون والاذاعة وحرضوا على اعمال التخريب ..

وجاء في الاوامر ضرورة حل جميع المنظمات غير المشروعة وان يقوم زعماؤها بتسليم انفسهم الى الشرطة وتسليم جميع الاسلحة المقتناة بصورة غير مشروعة

واضافت الوزارة قولها ان المواطنين الذين ياوون زعماء المنظمات غير المشروعة او قادة الاضطرابات سيتعرضون للعقاب .

وذكرت صحيفة الشعب امس انه تم القاء القبض على ٥٥ صينيا من بينهم اعضاء في مجموعات طلابية وعمالية غير شرعية في مدينتي كسيان وسط البلاد وهانغزهو شرق.

وافاد مصدر اخر ان السلطات اعتقلت ٤٨ شخصا في كسيان متهمين بتحريض الطلاب والجماهير على اطاحة الحكومة الشيوعية الصينية بالقوة .

ومعظم الاشخاص المعتقلين في سبع مجموعات طلابية وعمالية غير رسمية

وفي هانغزهو القت الشرطة القبض على سبعة من مسؤولي نقابة عمالية غير شرعية اشاعوا الفوضى من الخامس الى السابع من يونيو في حين ان عضوا اخر في هذه النقابة سلم نفسه للسلطات حسب الصحيفة الناطقة باسم الحزب الشيوعي ..

واضافت الصحيفة ان الاشخاص المشتبه فيهم متهمون كذلك بدفع رجال الاعمال الاجانب الى سحب اموالهم المودعة في المصارف واستثماراتهم .. والادلاء بخطب معادية للثورة .

وفي اطار ردود الفعل الدولية استدعت كندا سفيرها في بكين احتجاجا على القمع العسكري للطلاب الصينيين المطالبين بالديمقراطية كما قررت تجميد مشروعاتها الانمائية في الصين وحظر الصادرات العسكرية اليها .. واعلن جو كلارك وزير الخارجية الكندي ان سفير بلاده سيعود الى كندا في نهاية الاسبوع الحالي

وقال كلارك في بيان القاه امام مجلس العموم الليلة قبل الماضية ونقلته وكالة انباء كيودو اليابانية امس ان حكومة كندا اتخذت هذا القرار بعد اجراء مشاورات مع زعماء الجالية الصينية في كندا .

واشار الى ان الحكومة الكندية تبحث حاليا مع الدول الاخرى كيفية تشجيع الحكومة الصينية على احترام المسيرة الديمقراطية التي ظهرت من خلال المظاهرات التي قام بها الطلبة .

وتعتبر كندا بذلك اول دولة تستدعي سفيرها من الصين احتجاجا على هذه الاحداث

من جانبها اعتبرت وزارة الخارجية الامريكية يوم الاثنين انه اذا كان الرجل القوي في الصين دينج هسياو بينج هو المسؤول فعلا عن الهجوم العنيف على ساحة تيان ان مين فانه يكون قد قطع الطريق على الاصلاحات التي ينشدها ورأت ان ذلك يشكل ماساة للصين

لقد اعلنت الناطقة باسم وزارة الخارجية مارجريت تتويلر انه اذا كان دينج هو المسؤول عما حدث في الثالث من يونيو في ساحة تيان ان مين في بكين فانه يكون قد قطع الطريق على الاصلاحات ذاتها التي كان ينشدها . واضافت انها ماساة للصين وللشعب الصيني وللميراث الذي كان يريد ان يتركه

وانتقدت الناطقة عمليات توقيف مئات الاشخاص في الصين قائلة اذا كان هؤلاء الاشخاص اوقفوا لانهم مارسوا الحقوق الاساسية للانسان مثل حرية التعبير والتجمع فاننا نعتبر هذه الاعتقالات كانتهاك جديد لحقوق الانسان مثير للقلق الشديد .. انها خطوة الى الخلف

دينج هسياو بينج

---




● ابوظبي - بدات في ابوظبي امس اجتماعات لجنة البرامج لجهاز تلفزيون الخليج في دورتها الثامنة عشرة .. ويناقش المشاركون في الاجتماعات التي تستمر يومين تقريرا عما تم تنفيذه من توصيات الاجتماع السابق فيما يتعلق بالبرامج الخليجية المشتركة وهي مجلة التلفزيون الخليجية والسهرة الخليجية المشتركة وبرنامج اعلام الخليج وبرنامج جامعة الخليج .

● تونس - يعقد وزراء الصناعة بدول اتحاد المغرب العربي الخمس هنا يوم ١٩ يونيو الجاري اعمال اجتماعهم الثاني للنظر في عدد من الموضوعات المتعلقة بمسيرة العمل المشترك في المجالات الصناعية .

● الدار البيضاء - علم من مصدر رسمي ان المؤتمر العربي الثاني لرؤساء منظمات الدفاع المدني افتتح يوم الاثنين لمدة ثلاثة ايام في الدار البيضاء - المغرب - وهو سيتناول على الاخص مسائل البيئة وامن المواطنين في العالم العربي

● سيئول - ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية في سيئول ان اتفاقا حول التعاون الثقافي والعلمي بين كوريا الجنوبية ومصر بدأ سريانه امس اثر ابلاغ كل من الدولتين الاخرى بانتهاء الاجراءات المتعلقة به .. وقالت وكالة انباء يونهاب الكورية ان الاتفاق الذي وقع في الثالث من اغسطس الماضي يقضي بتعزيز التبادل بين البلدين لاساتذة الجامعات والخبراء والفنيين وبتقديم منح دراسية اضافية وتوفير فرص للتدريب .

● باريس - اعلن في باريس ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وجه الدعوات الى ثلاثين زعيما من دول العالم الثالث للاجتماع به في باريس في الثالث عشر من شهر يوليو القادم مع رؤساء حكومات الدول الغربية السبع التي تضم كلا من الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا وايطاليا وكندا .

● الامم المتحدة - تريد دول حركة عدم الانحياز الاعضاء في مجلس الامن الدولي حذف الاشارة الى كارثة لوكربي الجوية التي وقعت في ديسمبر الماضي من مشروع قرار بريطاني يحث على بذل جهود لتيسير اكتشاف المتفجرات البلاستيكية .

وقال مصدر في حركة عدم الانحياز امس الاول ان المسودة المنقحة تستبدل ايضا عبارة الارهاب الدولي بما يعتبر عبارة اكثر حيادا وهي كل اعمال الارهاب

● واشنطن - دعا الرئيس الامريكي جورج بوش الكونجرس الى المصادقة على اقتراحه الذي سيخفض ملوثات المطر الحمضي ويكبح المزيج من الضباب مع الدخان الذي يعد مشكلة في المناطق المدنية الامريكية .

● طوكيو - قال مصدر في الحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان امس الثلاثاء ان الحزب سيرسل مبعوثا الى ايران للتعزية في وفاة الخميني .

---

## في محاولة جديدة فاشلة لقمع الانتفاضة :

# خطة صهيونية لقتل أكبر عدد من الفلسطينيين

الاراضي المحتلة - الوكالات - افادت مصادر في وزارة الحرب الصهيونية ان قادة العدو بداوا في تطبيق اجراءات قمعية واسعة النطاق في اطار خطة وضعها الارهابي اسحق شامير رئيس حكومة العدو في محاولة فاشلة لقمع الانتفاضة الفلسطينية في المرحلة القادمة

وتتضمن خطة شامير قتل وجرح اكبر عدد من الفلسطينيين وتوسيع دائرة العقوبات الجماعية واصدار المزيد من قرارات الطرد والاعتقال الاداري بغير محاكمة وزيادة مدته من ستة اشهر الى عام مع احتمال تمديد هذه المدة اضافة الى احكام السجن خمس سنوات او غرامة مالية تقدر بحوالى خمسة الاف دولار والعقوبتين معا على كل من يرفض مسح الشعارات الوطنية الفلسطينية عن عقاره سواء كان منزلا او محلا تجاريا .

وتتوقع مصادر دبلوماسية ان تضع هذه الاجراءات التعسفية اسرائيل في مواجهة بينها وبين الولايات المتحدة الامريكية التي تقول ان مثل هذه الاساليب تنتهك حقوق الانسان

### اقتحام المساجد

وقد اسفرت المواجهات التي تواصلت الليلة قبل الماضية في اطار الانتفاضة الفلسطينية عن اصابة ١٢١ مواطنا في مختلف انحاء الاراضي العربية المحتلة

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان شباب الانتفاضة تمكنوا من تدمير واعطاب ٢٤ سيارة وحافلة تابعة للقوات الاسرائيلية والمستوطنين واصابة جنديين بجروح اثر مهاجمة سيارة عسكرية بالحجارة في مخيم طولكرم .

وذكرت الانباء ان الحاكم العسكري في مخيم البريج قاد قوة عسكرية كبيرة لاقتحام المخيم حيث اطلقت الرصاص وقنابل الغاز على السكان والمنازل والمحال المختلفة واقتحمت قوات اخرى قرى قفين وكفر صور والراس في طولكرم وقامت بعمليات تمشيط واسعة .

كما اقتحمت القوات الاسرائيلية مسجد مخيم المغازي والمسجد الكبير في مدينة نابلس واعتدت على المصلين بالضرب وقذفتهم بقنابل الغاز مما ادى الى اصابة العديد منهم بجروح واختناق . ومزقت نسخا من القران الكريم ..

واعلن الراديو الاسرائيلي صباح امس عن اعتقال خمسين مواطنا من مدينة نابلس بتهمة انضمامهم لتنظيم مسلح كبير في المدينة .. كما تم اغلاق وهدم اربعة منازل في مخيم عسكر قرب نابلس وقريتي السموع وبيت امر بالخليل بحجة المشاركة في تنظيم مسلح تابع لحركة فتح . واشار الى صدور احكام عن محكمة غزة العسكرية ضد عدد من المواطنين لمدد تتراوح بين ٣ و٥ سنوات وغرامات مالية بدعوى المشاركة في الانتفاضة

وافادت الانباء ايضا بان الجرافات الاسرائيلية هدمت ١٤ منزلا في بلدات اذنا وصوريف وبيت امر في قضاء الخليل .. كما احرق المستوطنون ١٢ دونما من مزروعات قريتي الصفير وابو فلاح بقضاء رام الله .

وتواصل قوات الاحتلال لليوم السابع على التوالي فرض حظر التجول على مخيم الفارعة في نابلس حيث منعت القوات الصهيونية العاملين في وكالة الغوث الدولية من ادخال المواد التموينية والادوية الى المخيم .

كما اقامت سلطات الاحتلال حواجز عسكرية في مختلف مناطق الضفة والقطاع وداهمت المحال التجارية لاجبار اصحابها على دفع الضرائب الباهظة .

على الصعيد السياسي اكد ريتشارد باركر رئيس مؤسسة الدراسات الدبلوماسية الامريكية ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ادت الى تحول كبير في الراى العام العالمي واثرت بشكل خاص على السياسة الامريكية في الشرق الاوسط وافسحت المجال لفتح باب الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة الامريكية .

واضاف باركر الذي عمل في السابق سفيرا للولايات المتحدة في كل من الجزائر ولبنان ان الحكومة الامريكية تحاول جاهدة حل الصراع في المنطقة خصوصا بعد التحول الواضح الذي احدثته الانتفاضة لصالح الجانب الفلسطيني حيث تكشفت للعالم اساليب القمع الوحشي الاسرائيلي ضد المواطنين في الاراضي المحتلة وذكر باركر في حديث لصحيفة الدستور الاردنية نشرته امس ان السياسة الامريكية بدات تنتهج خطا جديدا تجاه القضية الفلسطينية يتزامن مع الانتفاضة وتسلم جورج بوش مهام الرئاسة الامريكية مشيرا الى ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي السابق ادار ظهره للعرب ووقف مواليا للجانب الاسرائيلي وتوقع باركر ان تكون الشهور الستة القادمة دقيقة بالنسبة لعملية السلام في الشرق الاوسط .

وفي عمان ادان رئيس واعضاء اللجنة الخاصة لتقصي الحقائق بشان الممارسات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة الانتهاكات الاسرائيلية لحقوق الانسان في تلك الاراضي وسياسة الاستيطان والعقوبات الجماعية التي تفرضها سلطات الاحتلال الصهيوني على الفلسطينيين ..

وحمل رئيس واعضاء اللجنة في تصريحات صحفية نشرت في عمان امس اسرائيل مسؤولية الانتهاكات الخطيرة للحقوق الانسانية للسكان المدنيين معربين عن قلقهم ازاء الحجر الاداري للالاف من الفلسطينيين وابعادهم عن وطنهم .

واوضحوا ان الممارسات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين منذ بدء الانتفاضة الشعبية الباسلة في ديسمبر عام ١٩٨٧م تشكل خرقا دراماتيكيا لحقوق الانسان وان الفلسطينيين يواجهون مرحلة صعبة تتسم بالعنف والتوتر تفوق في حدتها ما واجهوه خلال ٢٢ عاما من الاحتلال .. وقالوا انهم استمعوا خلال زيارتهم للمنطقة الى شهادات فلسطينيين من الجرحى والمصابين الذين ابعدتهم سلطات الاحتلال الاسرائيلي والى اخرين يعالجون خارج فلسطين من الاصابات خلال مواجهاتهم مع قوات الاحتلال .. وقال رئيس اللجنة وهو مندوب سريلانكا لدى الامم المتحدة دايا بيريرا ان اسرائيل استطاعت تضليل الراى العام العالمي لاكثر من ٢٢ عاما

---

### عرفات وغالي يبحثان تطورات القضية الفلسطينية

القاهرة - ق ن ا - اجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي يزور القاهرة مباحثات امس مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية ذكر انها تناولت الاوضاع في الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية

وقد عاد الدكتور بطرس غالي من فلسطين المحتلة امس الاول بعد ان اجرى مباحثات مع اسحق شامير رئيس الوزراء ومسؤولين اسرائيليين اخرين حول خطة شامير لاجراء انتخابات في الارض المحتلة .

### وكالات الانباء العربية تجتمع في فيينا

فيينا - واس - تعقد في فيينا اليوم الاربعاء الامانة العامة لاتحاد وكالات الانباء العربية اجتماعها نصف السنوي المعتاد برئاسة رئيس الاتحاد الاستاذ برجس حمود البرجس .

وسيبحث الاجتماع الذي يحضره الاستاذ بدر احمد كريم مدير عام وكالة الانباء السعودية بالاضافة الى عدد من مديري عموم وكالات الانباء العربية الامور المتعلقة بنشاطات الاتحاد منذ عقد الدورة السابعة عشرة للجمعية العمومية في ديسمبر ١٩٨٨م والحوار بين وكالات الانباء العربية ووكالات الانباء الاوروبية واقرار الندوات والاجتماعات التي ستتم خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٩م .

### تكليف دي ميتا تشكيل الحكومة الايطالية الجديدة

روما - ا ف ب - اعلنت رئاسة الجمهورية الايطالية ان الرئيس فرنشيسكو كوسيغا كلف امس الثلاثاء رئيس الحكومة المستقيلة تشيرياكو دي ميتا ديمقراطي مسيحي تشكيل الحكومة الجديدة .. واوضح المصدر نفسه ان دي ميتا ارجا رده عملا بالتقليد المتبع ويتعين على رئيس الحكومة المكلف التفاوض مع شركائه المحتملين في الحكومة المقبلة قبل اعلان موافقته رسميا .

### اتفاقية عسكرية بين واشنطن وموسكو

واشنطن - واس - وقع رئيس هيئة الاركان المشتركة الامريكية الادميرال وليم كراو الذي يزور موسكو حاليا ورئيس هيئة اركان القوات المسلحة السوفيتية الجنرال ميخائيل موسييف اتفاقية في العاصمة السوفيتية موسكو امس تقضي بتجنب الحوادث العسكرية التي قد تؤدي الى اندلاع حرب بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتعطي الاتفاقية التي ستكون سارية المفعول اعتبارا من غرة يناير ١٩٩٠م عدة حوادث مثل الانتشار الفجائي لوحدات عسكرية في اراضي البلد الاخر واستخدام اجهزة في نطاق الليزر

---

## مع عودة الابراهيمي الى بيروت

# استئناف القصف في لبنان

بيروت - ا ف ب - استؤنف فجر امس الثلاثاء القصف في لبنان بعد هدنة استمرت يومين وذلك مع عودة موفد الجامعة العربية الخاص الاخضر الابراهيمي المكلف الحصول على وقف شامل لاطلاق النار الى بيروت .

وذكرت الشرطة ان تبادل القصف المدفعي العنيف جرى قبيل ظهر امس على جبهة سوق الغرب على بعد عشرة كيلو مترات جنوب شرق العاصمة وتتزامن عودة هذا التوتر مع عودة الابراهيمي الموفد الخاص .. للجنة العربية الثلاثية المكلفة ايجاد تسوية للازمة اللبنانية الى بيروت قادما من دمشق في ساعة متاخرة من ليل امس الاول واكد هذا الاخير انه يعمل على اولوية وقف شامل للاعمال القتالية . ورفع الحصارات

وتجدر الاشارة الى ان مهمته السابقة الجمعة والسبت الماضيين رافقها ايضا تفجر للعنف ميدانيا ومقتل اربعة اشخاص من سكان المنطقة المسيحية نتيجة قصف الاحياء السكنية

الى ذلك افادت الشرطة ان نحو خمس عشرة قذيفة استهدفت فجر امس مرفاي جبيل وعمشيت شمال بيروت

وفي الوقت نفسه كان الابراهيمي في بيروت الشرقية حيث التقى العماد عون . وهو اجتمع في الصباح على التوالي مع البطريرك الماروني نصر الله صفير زعيم الطائفة المسيحية الاكبر في لبنان وجورج سعادة رئيس الجبهة اللبنانية .. وكان الابراهيمي وصل مساء يوم الاثنين الى بيروت الغربية والتقى بعيد وصوله سليم الحص وكذلك رئيس مجلس النواب اللبناني الذي انتهت مدة ولايته حسين الحسيني .

واللافت ان الابراهيمي ضاعف لقاءاته الاحد والاثنين الماضيين في دمشق حيث استقبله الرئيس السوري حافظ الاسد

### اعادة النظر في قانون الانتخابات البرلمانية في الاردن

عمان - واس - قال الملك حسين عاهل الاردن انه سيعاد النظر في قانون الانتخابات البرلمانية في الاردن خلال فترة قريبة من الزمن بحيث يضمن التعديل حق التمثيل لجميع المواطنين . واوضح العاهل الاردني في حديث صحفي نشرته الصحف الاردنية امس ان اجراء الانتخابات البرلمانية سيتم خلال وقت قصير لكي يكون في مقدور المجلس النيابي الجديد المشاركة في تحمل مسؤولية الحكم مع الحكومة . ويذكر ان مجلس النواب الاردني كان قد حل خلال شهر يونيو من العام الماضي .

### ٢٠٨٠ طنا من الارز للاجئين اللبنانيين

روما - ا ف ب - اعلن برنامج الغذاء العالمي انه تم تخصيص ١ر٢٥ مليون دولار لتمويل ارسال ٢٠٨٠ طنا من الارز مخصصة للبنانيين الذين غادروا بيروت ليلجاوا الى وسط وجنوب لبنان

وحسب بيان اصدره البرنامج ستوزع الكمية على ٥٠ الف عائلة فرت اخيرا من القصف في العاصمة اللبنانية متوجهة الى سهل البقاع وجبل لبنان وجنوبه حيث تقيم في مدارس او ابنية غير مشغولة وسط شروط صحية ومالية سيئة جدا .

### الفونسين سيستقيل في ٣٠ يونيو

بوينس ايرس - ا ف ب - اعلن الرئيس الارجنتيني راؤول الفونسين مساء امس الاول انه سيقدم استقالته الى الكونجرس في ٣٠ يونيو الجاري من اجل الحفاظ على السلام في البلاد

واكد الفونسين الذي كان يحيط به جميع وزرائه انه سيترك السلطة بعد رفض الرئيس المنتخب البيروني كارلوس منعم لاقتراحه حول اجراءات تسليمه السلطة قبل الموعد المقرر وذلك بسبب الازمة الاقتصادية الخطيرة في البلاد واضاف الفونسين ان تسليم السلطة المقرر اساسا في العاشر من ديسمبر المقبل ضروري من اجل مصلحة البلاد .

وتابع ان نائب الرئيس فيكتور مارتينيز سيستقيل هو ايضا في ٣٠ يونيو .

الا ان رئيس الدولة لم يوضح ما هي الاليات التي ستعتمد بعد تقديم المسؤولين الرئيسيين استقالتيهما .

وحسب الدستور الارجنتيني فان رئيس مجلس الشيوخ البيروني ادوارد منعم شقيق الرئيس المنتخب يجب ان يعين رئيسا بالوكالة

# جورباتشوف يرحب بالاقتراح الامريكي

بون - رويتر - رحب الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف باقتراح الولايات المتحدة بان يخفض كل جانب قواته في اوروبا قائلا ان هذا يظهر ان الغرب ياخذ مبادرات نزع السلاح السوفيتية بماخذ الجد لاول مرة .

وقال الرئيس جورباتشوف في بداية زيارة تاريخية لالمانيا الغربية امس الاول ان ما اقترحه الرئيس الامريكي جورج بوش من خفض القوات الامريكية والسوفيتية الى مستويات متساوية قد يساعد على التوصل لاتفاق اسرع بشان خفض الاسلحة التقليدية .. وقد وقع الاتحاد السوفيتي والمانيا الغربية امس الثلاثاء على وثيقة سياسية قال الرئيس جورباتشوف انها ستنهي فتور العلاقات بين البلدين وستساعد على تحقيق السلام في اوروبا .

ويقضي اقتراح الرئيس بوش بان تسحب الولايات المتحدة نحو ٢٠٠٠٠ جندي من اوروبا وان يسحب الاتحاد السوفيتي ٢٢٥٠٠٠ جندي وفقا للاحصاءات الامريكية .

وقال الرئيس جورباتشوف ان استعداد الغرب لتطبيق تخفيضات على اسلحته الهجومية علامة مشجعة

## مسؤول امريكي :

# ٥٠٠ صاروخ سكود ارسلها السوفييت لنظام كابول

واشنطن - ا ف ب - اعلن مسؤول كبير في وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان الاتحاد السوفيتي ارسل ٥٠٠ صاروخ سكود و١٢٠٠ شحنة من الاسلحة جوا الى افغانستان منذ انسحاب قواته من هذا البلد في ١٥ فبراير الماضي ..

وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن هويته ان معظم الصواريخ - ٣٣٠ من اصل ٥٠٠ - قد اطلق .. واضاف ان الاسلحة التي ارسلت بواسطة ١٢٠٠ رحلة قامت بها طائرات اليوشن ٧٦ لا تمثل الا قسما من المساعدة السوفيتية التي ارسل القسم الباقي منها بطريق البر .

وتطرق المسؤول الامريكي الى امكانية حل سياسي للنزاع الافغاني وهو ما اثارته رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو .. واكد مجددا ان الحل يمر عبر رحيل الرئيس الافغاني نجيب الله اكان ذلك بمبادرة منه او بعد هزيمة عسكرية او نتيجة وقوع انقلاب .

وقال ان الذين يقاتلون منذ عشر سنوات لن يقبلوا البتة ببقاء الحزب الشيوعي في السلطة وتنبا باستئناف المعارك حتى وان توقعت المساعدة العسكرية الخارجية .

---

## اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن السيد محمد علي يحيى حكمي عن فقدان رخصة قيادة خاصة برقم ٧/٩١٠٧٤ وتاريخ ٢٣/١/١٤٠٦هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور جدة مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن علي حسن حسين الهلالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٦٢ وتاريخ ١٦/٣/١٣٩٧هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله احمد جمعان خرابه الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣١٩ وتاريخ ٨/٤/١٣٨٥هـ سجل الباحة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها سعيدة جبار نائشي الغامدي طالبا حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في الدنان بالعقيق والدارجة اليها بطريق الاحياء الشرعي والمحدودة شرقا : الجبل بطول ٥٠م وشمالا : ملك سلطان جبار بطول ١٠٠م وغربا : الجبل بطول ٥٠م وجنوبا : ملك سلطان جبار بطول ١٠٠م والبالغة مساحتها الاجمالية ٥٠٠٠م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بانه لايمر بهذا الملك طريق عام ولاحرمه ولاترابي عدا ماذكر وحرر والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها المواطنه فاطمة بنت محمد علي بن حمود محمود صاحبة الحفيظة رقم ١٣٢٤ وتاريخ ٢٣/٥/١٣٨٥هـ سجل بلجرشي طالبة حذف اسم حمود واضافة الشهرة ال محمود والقبيلة الغامدي ليصبح الاسم كالتالي فاطمة بنت محمد علي ال محمود الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكوره يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها المواطنه حاسنة بنت سالم بن مسعود صاحبة الحفيظة رقم ٨٤٠٩ وتاريخ ١٧/٨/١٣٨٣هـ سجل الباحة طالبة اضافة شهرة العائلة ال غرسان والقبيلة الغامدي حتى يصبح اسمها كالتالي حاسنه بنت سالم بن مسعود ال غرسان الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكوره يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها المواطن عبدالعزيز عبدان على العبدالله الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٨١٥٧ وتاريخ ١٩/٢/١٣٩٥هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل شهرته من العبدالله الى ال عبدان ليصبح اسمه كالتالي عبدالعزيز عبدان على ال عبدان الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن المواطن عبدالرحمن محمد عائض فيصل عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادره من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالرحمن محمد عايض فصيل مفيدا ان بطاقة الشخصية رقم ١٠٠٠٠٨٧٥٠٨٦ وتاريخ ٢٠/٧/١٤٠٥هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير بانه تقدم لها المواطن محمد احمد مسفر ال عايض العسيري السعودي بالحفيظة رقم ٣٤٧٨٧ في ٢١/١/١٣٩٢هـ سجل ابها انهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرف كامل البيت السكني الواقع في قرية الخرباء والمقام عليه خمس غرف شعبي ومسلح وحمام ومطبخ وحوش والداخلة عليه الاحياء الشرعي قبل ١٣٨٢هـ وحدودها ومساحتها كما يلي .
من الشمال ٥٠ر١٩متر ويحدها مفرح على خزمان ومخرج ترابي للمنتهى بعرض ٤م
ومن الجنوب : ٥٠ر٢٧متر ويحدها على احمد عسيرى
ومن الشرق : ٥٠ر١٦متر ثم يتكسر شمال غرب ٣متر ويحدها على هادى سعيد
ومن الغرب : ٥٠ر١٣متر ويحدها مفرح على خزمان ومخرج مشترك
المساحة الكلية ٢٥٠ر٤١٨ م٢
حيث ان المذكور يطلب حجة استحكام على دارة السكني فمن له معارضة فعلية التقدم لهذ المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره بالجريد الرسمية والله الموفق .

■ يعلن هادى راجح هادى القحطاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدمام برقم ٢٥٧٢٢٢ تاريخ ٦/١١/١٤٠٥هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام

■ تعلن مؤسسة عبداللطيف سعد الدوسري للتجارة والمقاولات عن فقد السجل التجاري رقم ٢٠٥٠٠١٢٥٩٤ تاريخ ٢٠/١/١٤٠٤هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى وزارة التجارة بالدمام وشكرا

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف حسن معيض عثمان ال مهدى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٦٥٠٧٠٢٨ في ١/٨/١٤٠٧هـ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ يعلن حامد حميد العمري السفياني عن فقدان لوحة سيارة مايلكس م٨١ رقم اللوحة ٥٠٣٣٩٧٦ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالله ناصي داخل الوذيناني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣١٦٧٣٠٠٥ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بفرعة غامد الزناد بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد مصحي الغامدي بالاصالة عن نفسه وبالوكالة الشرعية عن والدته علياء بنت احمد وشقيقته مرضيه بنت محمد طالبا حجة استحكام على اطيانه الزراعية الواقعة بوادي رحاضه والتي الت اليه عن طريق الميراث الشرعي والتي حدوده وامتارها ومساحتها كما يلي اولا : العروس
يحدها شرقا ملك محمد احمد واحمد على وسعيد صالح بطول الضلع ١٤م
يحدها غربا ملك احمد بن علوان بطول الضلع ١٤م
يحدها شمالا ملك على محمد بطول الضلع ١٥م
يحدها جنوبا ملك احمد محسن بطول الضلع ١٥م
وتبلغ مساحتها الاجمالية حوالى ٢١٠م٢ تقريبا
ثانيا : جردان
يحدها شرقا ملك سعيد صالح وملك على محمد بطول الضلع ٩م
يحدها غربا ملك احمد على ومحمد بن احمد بطول الضلع ٩م
يحدها شمالا ملك سعيد صالح بطول الضلع ١٦م
يحدها جنوبا ملك احمد بن علوان بطول الضلع ١٦م
وتبلغ مساحتها الاجمالية حوالى ١٤٤م٢ تقريبا علما ان هذه الارض لايمر بها خط عام ولاحرمه فمن لديه اي معارضة التقدم للمحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بفرعة غامد الزناد بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد مصحي الغامدي طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بوادي رحاضة والمسمى ركيب الجرف والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والتي حدودها وامتارها ومساحتها كما يلي .
يحدها شرقا ارض فضاء ومسقاه بطول الضلع ٤٧م
يحدها غربا مجرى سيل بطول الضلع ٤٦م يحدها شمالا مسقى الركيب بطول الضلع ٢٣م
يحدها جنوبا ملك على محمد بطول الضلع ٢٥م
وتبلغ مساحتها الاجمالية حوالى ١١٢٨م٢ تقريبا علما ان هذه الارض لايمر بها خط عام ولا حرمه فمن لديه اية معارضة التقدم للمحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بفرعة غامد الزناد بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد مصحي الغامدي اصيلاً عن نفسه ووكيلا شرعيا عن والدته علياء بنت احمد وشقيقته مرضيه بنت محمد طالبا حجة استحكام على اطيانه الزراعية الواقعة بوادي رحاضه والتي الت اليه عن طريق الميراث الشرعي والتي هي وحدودها وامتارها ومساحتها كما يلي اولا : شقة النخلة مسقوى
يحدها شرقا ملك احمد علوان بطول الضلع ٧١م
يحدها غربا ملك احمد محسن ومدخل الميلاد بطول الضلع ٧٢م
يحدها شمالا مجرى ماء من البئر للشركاء وعادة ماء من البئر لاحمد بن علوان بطول ١٦م
يحدها جنوبا الوادي المباح بطول الضلع ٢٤م
وتبلغ مساحتها الاجمالية حوالى ١١٥٥م٢ تقريبا
ثانيا : ركيب البديع مسقوى
يحدها شرقا ملك احمد عبدالله الغامدي بطول الضلع ١١م
يحدها غربا ملك محمد بن احمد بطول الضلع ٢٢م
يحدها شمالا ملك المنهى وملك على محمد مصحي بطول الضلع ٣١م
يحدها جنوبا ملك احمد علوان بطول الضلع ٣٤م وتبلغ مساحته الاجمالية حوالى ١١٥٥م٢ تقريبا
علما ان هذا الطين به عادة ماء ملك من البئر لكل من على حسن ومحمد احمد واحمد عبدالله وفاطمة على . علما ان هذه الاطيان لايمر بها خط عام ولا حرمه فمن لديه معارضة التقدم للمحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن اسماعيل احمد اسماعيل عوض عن فقد شهادات ميلاد ابنتيه اميرة . اماني ارقام ٦/١/٢٢٤٢ ، ٦/١/٢٢٤٣ مكتب صحي المساعدية فعلى من يجدهما يسلمهما للمكتب او الاتصال برقم ٦٦٥٧٤١١ وله الشكر .

■ تعلن شركة الواحة للتأمين عن فقد استمارة سيارتها لاسوزو م٨٣ رقم اللوحة ١٣٧٢٤٩٩ خصوصي السعودية فعلى من يجدها يسلمها مكتب مرور العزيزية او الاتصال تليفون ٦٦٥٧٤١١ وله الشكر .

■ يعلن الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود عن فقدان صك ارض رقم ١١٧ في ١١/١١/١٤٠٢هـ جلد ١/١ فعلى من يجده يسلمه كاتب عدل جدة او الاتصال ٦٦٥١٧٦٦ وله الشكر .

■ يعلن السيد / عبدالله احمد ابكر مهدالى عن فقدان جواز سفر رقم ٤٨١٠٠١ مصدره جدة في ٨/٢/١٤٠٦هـ فعلى من يجده يسلمه القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد خليل فارس تاجا عن فقدان شهادة ميلاد ابنته ريم بتاريخ ١٣٩٤هـ مصدرها مكتب صحي المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها وزارة الصحة - المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن السيد / مجدى حسن ذهب سوداني الجنسية عن فقدان اقامة رقم خ/٢/١٩٧٧ بتاريخ ٢٨/٤/١٤٠٩هـ مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها السفارة السودانية وله الشكر .

■ يعلن السيد / ايهاب سالم عوض يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ب ٦٠٧٦١٤ بتاريخ ١٦/٦/١٩٨٧م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية وله الشكر .

■ يعلن السيد / عبده غفول حسن بن حسن عن فقدان جواز سفر رقم ٦١٠٦٥٢ بتاريخ ١٣/٧/١٩٨٧م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية اليمنية وله الشكر .

■ يعلن السيد / الشريف غالب السنفراني عن فقدان اقامة رقم ٣/١٩٩٤٤ بتاريخ ١٢/٤/١٤٠٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها السفارة الباكستانية او الاتصال ت ٦٧١٠٥٦٤ وله الشكر .

■ يعلن السيد / محمد خليل ناقرو عن فقدان جواز سفر رقم ١٦٢٥٢ بتاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة او الاتصال ت ٦٤٢٠٥١٥ وله الشكر .

■ يعلن / جابر عبدربه جيدري يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ب ٢٧٦٠٨٠ فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية او الاتصال ت ٦٨٩٥١٧٤ وله الشكر .

■ يعلن بيجو فينمان فيلندي الجنسية عن فقدان بطاقة جمركية لسيارة مرسيدس E١٩٠ م٨٩ رقم البطاقة ٤/٨٢٩٧٩٢ رقم الشاسي A٤٨٧٠٧٦ ٢٠١٠٢٨١ في ١٣/٩/١٤٠٩هـ مصدرها جمرك جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها شركة النقل الصحراوي المحدودة بجدة ت ٦٩١٩٣٣٩ وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد سلامه ابو دوله عن فقدان قيادة خصوصي رقم ١٠١٠٢٠ بتاريخ ١٣٩٨هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حاسن محسن حسين العبيدي عن فقدان شهادة سادسة ابتدائي مصدرها مدرسة ابو بكر الصديق فعلى من يعثر عليها يسلمها وزارة المعارف بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد شاسير مولانا بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧/٦٠١٠٣ بتاريخ ١٥/١١/١٤٠٧هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن هانم محمد اسماعيل شرعان عن فقدان جواز سفرها رقم ٦٩٣١٢٠ بتاريخ ١٩٨٣م مصدره المنصورة فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية المصرية بجدة وله الشكر .

■ تعلن تراوره عن فقدان استمارة سيارته كرسيدا م٨٠ رقم اللوحة ١٣٩٢٧٧٢ خ السعودية مصدرها مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة الانشاءات الكهربائية عن فقد جواز سفر مكفولها المدعو / جوسي مانجونداياو - فلبيني الجنسية رقم الجواز ٧٦١٨٠٩ بتاريخ ٦/٢/١٩٨٧م صادر من مانيلا فعلى من يجده يسلمه مشكورا الى القنصلية الفلبينية بجدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٦٠٢٦٦٠ .

# ناشئونا يواجهـــون كولومبيا فى الطريق للنهائيات

● من موفد « المدينة » :

اسكتلندا : يخوض المنتخب الوطنى للناشئين اليوم لقاءه الثالث فى تصفيات نهائيات كاس العالم المقامة حاليا فى اسكتلندا امام نظيره الكولبى

وهذا اللقاء هو نقطة الانطلاق للنهائيات والتأهيل للمرحلة الثانية اذ لابد من الفوز على كولومبيا حتى نضمن التأهل . وهذا الفوز سيرفع رصيد المنتخب الوطنى من النقاط الى اربع نقاط بعد تعادله فى اللقاءين السابقين امام البرتغال ثم غينيا بنتيجة واحدة وهى التعادل بهدفين .. وحتى نضمن التأهل لابد لنا من تحقيق الفوز ومرافقة البرتغال الى التصفيات قبل النهائية لهذه المسابقة العالمية . فالتعادل سوف يحرج موقفنا بعض الشيء خاصة فى حالة فوز غينيا على البرتغال او تعادلهما .. ففى حالة التعادل سيصبح رصيد المنتخب الوطنى ورصيد المنتخب الغينى من النقاط هو ثلاث نقاط وتبقى الاهداف هى الفيصل فى تحديد الفريق المتأهل الى جانب البرتغال للمرحلة الاخرى من هذه النهائيات .

وفوزنا على المنتخب الكولبى وفوز البرتغال على غينيا او تعادلهما .. فى كلا الحالتين ستكون فى صالح المنتخب الوطنى اذ سيتأهل فى هاتين المرحلتين الى جانب البرتغال للمرحلة التالية لنهائيات كاس العالم للناشئين .

وحتى يتحقق هذا الفوز .. ويتحقق هذا التأهل لابد لنجومنا الصغار من بذل اقصى جهدهم وطاقتهم لتحقيق الهدف المنشود . فهل يحقق لاعبونا الصغار هذا الهدف المنشود ويعلنوا عن تأهلهم للمرحلة الثانية من هذه النهائيات ؟

وفى اطار منافسات المرحلة الاولى من هذه التصفيات تقام اليوم المباريات التالية :

● يلتقى فى المجموعة الثانية الارجنتين وكندا فى اللقاء الاول والصين ونيجيريا فى اللقاء الثانى .

● وفى المجموعة الثالثة تلتقى المانيا الشرقية والبرازيل كما تلتقى امريكا واستراليا .

● ويلتقى فى المجموعة الاولى منتخبى اسكتلندا والبحرين ثم يلتقى غانا وكوريا .

## ٣٠ الف من امير الشباب لـ« القوال »

الرياض ـ واس ـ تبرع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمبلغ وقدره ثلاثون الف ريال لاسرة اللاعب ابراهيم على القوال من نادى الخالدى بالوجه الذى وافاه الاجل المحتوم .

وتاتى هذه اللفتة الكريمة من سموه تاكيدا لما يحظى به قطاع الشباب والرياضة فى المملكة من اهتمام ومتابعة من سموه .

الامير فيصل بن فهد

## اليوم فى ختام دورى الهيئات :
## البنك المرشح والمنافسة على الوصافة

● من وهيب خليل .

● اسفرت نتائج ثانى ايام دور الاربعة لكرة القدم فى دورى الهيئات والمصالح الحكومية الذى ينظمه المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجدة منذ ٢٢ من الشهر الماضى والمقامة حاليا بستاد جدة على النحو التالى

**( البنك ـ البحرية )**

● اللقاء الاول جمع فريقى البنك الاهلى اول المجموعة الاولى والقاعدة البحرية اول المجموعة الثانية وجاءت نتيجته كما كان متوقعا لها فوز البنك بنتيجة ٣ ـ صفر سجلها جميعها اللاعب عبد الرحمن بن خالد بن محفوظ فى الشوط الثانى من اللقاء بعد ان انتهى الاول بالتعادل السلبى

**( بترومين ـ الشرطة )**

● اللقاء الثانى جمع فريقى بترومين ثانى المجموعة الثانية وشرطة جدة ثانى الاولى وجاء قويا ومتكافئا لما ضمن الطرفان من نخبة كبيرة من لاعبى الاندية الممتازة انتهى شوط اللقاء الاول بهدف لكل منهما حيث كان بترومين هو البادىء فى التسجيل عن طريق لاعب المنتخب والاتحاد احمد جميل وعادله الشرطة بهدف من احمد دمدم .

منذ بداية الشوط الثانى ظهر مدى تصميم بترومين على الخروج بنتيجة اللقاء المهم جدا وتمكن لاعبه رياض عمرو من تسجيل هدف الفوز لينتهى اللقاء ٣ ـ ١ لبترومين الذى خطف اغلى نقطتين

**( اليوم الختام )**

● تختتم اليوم الدورة التى استمرت عشرين يوما حيث تقام اخر مباراتين لتحديد البطل والوصيف وصاحب المركز الثالث كالتالى ـ

● اللقاء الاول على ستاد جدة فى الخامسة والنصف عصرا ويجمع بترومين والقاعدة البحرية ويلزم بترومين الكسب وخسارة البنك اذا اراد المنافسة على الاول .

● اللقاء الثانى والاكثر اهمية يجمع البنك الاهلى وشرطة جدة فى حفل الختام ويقام فى السابعة والنصف مساء ويكفى البنك التعادل لكى يحقق البطولة .

هذا وسيعلن بعد اللقاء ختام واحد من امتع دورى الهيئات السنوى وسيشرف حفل الختام الاستاذ عمر باجمال نائب مدير عام البنك الاهلى والاستاذ سعيد جمعان مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالغربية وعدد كبير من المسؤولين والمشرفين الرياضيين للفرق العشرة المشاركة حيث ستسلم ايضا كؤوس وميداليات المراكز الاولى لالعاب السلة والطائرة واليد والطاولة والقوى .

## ابن ناصر يرأس : الاجتماع الاول للجنة الصحافة الرياضية

● من مكتب « المدينة » .

الرياض . راس الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الاجتماع الاول للجنة الصحافة الرياضية وذلك عقب صدور الموافقة السامية على تكوينها .

واشار بن ناصر فى كلمة له الى الجهود التى بذلها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد وقال ان هذه اللجنة تدين لسموه بالفضل فى تحويلها الى واقع يعتبر ثمرة من ثمار البناء الرياضى الذى شيده الامير فيصل .

وطالب بن ناصر اعضاء اللجنة بالعمل بحيث تصبح اللجنة قادرة على رسم صورة وضاحة وجلية لاسلوب العمل الاعلامى الرياضى القادر على مواكبة النهضة الرياضية والمساهمة بفاعلية فى هذه المسيرة .

وقد بحثت اللجنة فى اجتماعها الاول عدة امور بينها النظام الاساسى لها .

الدكتور بن ناصر يتراس لجتماع لجنة الصحافة الرياضية

## الليلة .. وبالاجماع
## الاتحاديون يختارون رئيسهم

عدنان جمجوم — احمد مسعود

## احمد مسعود مرشح قوى .. والجمجوم ينتظر الجمعية

● كتب عبيد كعدور :

برئاسة الاستاذ ابراهيم الافندى يعقد مجلس اعضاء شرف نادى الاتحاد اجتماعا له فى الساعة التاسعة من مساء اليوم بمقر النادى وسيختار الاتحاديون فى اجتماع الليلة وبالاجماع الرئيس القادم لنادى الاتحاد خلفا للدكتور عبدالفتاح ناظر الرئيس المستقيل .

ولم تتضح الصورة بعد حول هوية الرئيس القادم وان كانت كل الترتيبات تؤكد ان مجلس الشرف سيجدد ويؤكد للمرة الثالثة ترشيحه للاستاذ احمد عمر مسعود ليرأس نادى الاتحاد فى المرحلة القادمة وذلك بعد اعتذار سمو الامير طلال بن منصور عن ترشيح نفسه نتيجة لعدم تلبية مجلس الشرف لشروطه التى اشترطها فى الاجتماع الطارىء الذى عقد مؤخرا فى منزل الناظر .

هذا الى جانب سحب الاستاذ امين ابوالحسن أوراق ترشيحه للرئاسة .. ولم يبق فى دائرة المنافسة سوى الدكتور عدنان جمجوم والذى اكد ان الجمعية العمومية هى الفيصل فى اختياره رئيسا للاتحاد من عدمه .. ومن جهة اخرى اكد الاستاذ ابراهيم الافندى ان المجتمعين اتفقوا فى اجتماعهم الطارىء على الالتزام بما سوف يطرح على اعضاء مجلس الشرف فى اجتماعهم المنعقد الليلة بمقر النادى واشار الاستاذ ابراهيم الافندى ان الكل سيتفق على اختيار الرئيس المرشح مؤكدا انه لن يكون هناك معارض ولا تحفظ كما حدث فى الاجتماع السابق لمجلس الشرف وسيقبل الجميع بما سيتفق عليه فى اجتماع الليلة .

## رغم التعادل مع غينيا .. أملنا فى التأهل باق

■ استكتلندا ـ عادل عصام الدين ومعاوية ياسين .

احيا خالد الرويحى مساء امس امال منتخب المملكة للناشئين للوصول الى دور النهائى فى بطولة العالم الثالثة للناشئين والمقامة حاليا باستكلندا عندما سجل هدف التعادل ببراعة فائقة فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى ليخرج الفريق السعودى متعادلا مع منافسه المتفوق فريق غينيا بهدفين لكل منهما وذلك فى المباراة التى جمعتهما على ارض ملعب تين كاسل بارك بمدينة ادنبره ضمن مباريات المجموعة الرابعة مكررا نتيجته امام منتخب البرتغال فى يوم افتتاح البطولة .

### تشكيل الفريق

لعب للمنتخب خالد تميم فى الحراسة وفى الدفاع سلمان القرينى وسليمان الرشودى وعدنان عبدالشكور وعبدالله الثنيان وفى الوسط فؤاد انور وسالم سرور وسعود الحمالى وفى الهجوم وليد الطرير وخالد الرويحى وجبرتى الجبرتى وفى الشوط الثانى استبدل الحمالى باللاعب منصور الموسى وحل عبدالله الاحمدى بدلا من وليد الطرير الذى اصيب فى أخر دقيقة من المباراة .

### احداث المباراة

سيطر منتخبنا على بداية الشوط الاول الا ان هذه السيطرة افتقرت للتركيز وعابها التسرع والارتجال لاسيما من ثلاثى خط المقدمة وسرعان ما انتقلت السيطرة الى الفريق الغينى الذى قدم عرضا رائعا وسيطر على معظم فترات هذه المباراة بحيث تمكن الفريق الغينى ان يكسب تعاطف الكثيرين من الذين شاهدوا هذه المباراة وخاصة الاسكتلنديين الذين حضروا باعداد كبيرة فاق مباريات اليوم الاول .

وخلال مجريات المباراة ظهر فريقنا بمستوى مهزوز وخاصة خط الهجوم الذى لم يستطع استثمار بعض الفرص التى سنحت له من خلال تمريرات جيدة مع ثلاثى خط الوسط وادى هذا الى تفوق ملحوظ للفريق المدعوم بمساندة دفاعه فى الهجوم حيث اعتمد الفريق الغينى فى ادائه على التمريرات البينية والهجمات المباغتة السريعة التى احرجت دفاعنا فى كثير من اوقات الشوط الاول الذى انتهى بالتعادل السلبى وكان اللاعب فؤاد انور افضل لاعبى المنتخب فيما كان الرويحى فى اسوا حالاته الا انه مسح جميع عيوبه فى هذه المباراة عندما سجل هدف الفريق فى الشوط الثانى .

وفى الشوط الثانى توقع الجميع من منتخبنا عرضا افضل يتناسب مع امكانياته ويغطى على اخطاء الشوط الاول بمستواه الضعيف لكن الفريق لم يكن باحسن من الشوط الاول علما بانه تقدم بهدف مفاجىء سجله المدافع الغينى ابراهيم فى مرماه اثر كرة عكسية لعبها خالد الرويحى باتجاه المرمى ارتطمت بالمدافع واخذت طريقها الى المرمى الغينى .

وكان المتوقع ان يؤدى هذا الهدف الى تحسن اداء فريقنا الا ان ما حدث كان العكس تماما فقد واصل الفريق الغينى تفوقه وهاجم مرمى منتخبنا ببراعة وتفوق كبيرين اثمر ذلك عن هدف التعادل اولا وسجله اللاعب سليمان اولارى فى الدقيقة ١٥ مستفيدا من غلطة قاتلة لعدنان عبدالشكور الذى جلى كرة صوبها سليمان باتجاه المرمى وزاد ذلك من معنويات الفريق الغينى حيث واصل هجومه لتعزيز الهدف باخر وتحقق له ما اراد من ضربة حرة مباشرة من خارج المستطيل بعد مرور خمس دقائق على الهدف الاول وسجله اللاعب فودى كمارا الذى يعد من افضل لاعبى الفريق الغينى الى جانب زميله ريموند كمارا نجم المباراة الاول اذ اربك دفاعنا طيلة المباراة وحتى بعد الهدف الثانى واصل الفريق الغينى تفوقه ولم يستفد فريقنا من التغيير الذى اتى بمنصور الموسى بدلا من سعود الحمالى .

وكان واضحا ان فريقنا يعيبه التسرع وعدم دقة التمريرات فقد كانت كرات خط الوسط مقطوعة ساعد الفريق الغينى على بناء هجماته المباغتة السريعة من تلك الكرات المقطوعة لكن خالد الرويحى احيا الامل بالتأهل للدور الثانى بتسجيله هدفا جميلا اثر تمريرة جانبية جميلة من جبرتى فى الدقيقة ٣٠ سددها خالد ببراعة على يسار الحارس الغينى .

ولعل ما يجب الاشارة اليه حول هذه المباراة هى تلك اللعبة التى نفذها وليد الطرير فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى عندما سدد كرة قوية جدا وباداء رائع من خارج منطقة الجزاء انتزع الاهات رغم ذهابها الى المدرجات ولعل هذه اللعبة بالاضافة الى تسديدة اخرى قوية من وليد نفسه كانت الحسنتين الوحيدتين لوليد قبل خروجه مصابا .

وبعد هدف التعادل ارتفع اداء منتخبنا وتحسن اللعب الجماعى محاولا حسم المباراة لصالحه بمؤازرة من الجماهير السعودية الا ان هذا التفوق جاء متاخرا للغاية اذ حسمت صافرة الحكم « الانتيكى » سك سيك حسمت اللقاء بالتعادل ٢ / ٢ ليطل باب المنافسة بين فرق المجموعة مفتوحا حتى مساء الغد بمباراتى الختام للدور التمهيدى بين منتخبنا وكولومبيا ثم البرتغال وغينيا اللذين سيلعبان المباراة الاولى ومن المتوقع ان تظهر هذه المباراة بمستوى متكافىء جدا وسيصل الفائز الى الادوار النهائية الى جانب الفريق السعودى الذى سيخوض مباراة قد تكون اسهل من المباراتين السابقتين .

■ يحضر مباريات منتخبنا عدد كبير من الطلبة السعوديين المبتعثين الى بريطانيا وقد قدم صندوق الطلبة السعوديين تسهيلات كبيرة تشجيعا لحضور المباريات ومؤازرة الفريق « المواصلات + تذاكر + دخول المباريات » .

■ تقام مباريات هذه المجموعة على ارض ملعب نادى هارتز وهو اكبر فرق مقاطعة ادنبره ويتمتع بشعبية جارفة لا تقل عن شعبية سلتك ورينجرز فى جلاسكو .

■ لازالت وسائل الاعلام البريطانية لاسيما الصحف القومية ومحطات التلفزيون الرئيسية تتجاهل هذه البطولة ويبدو واضحا ان الاعلام البريطانى يهتم كلية بكرة قدم المحترفين كما ان غياب الفريق الانجليزى عن هذه البطولة ادى الى زيادة الاهمال وينحصر الاهتمام على الصحف المحلية الاسكتلندية

## طلال بن منصور يعلنها صريحة

# اعضاء الشرف يرفضون عودتي للاتحاد!



● كتب عبيد كعدور :

اسدل الستار على الاجتماع الطارىء الثاني لاعضاء شرف نادي الاتحاد بمنزل الدكتور عبدالفتاح ناظر .

وجاءت نتائج هذا الاجتماع مخيبة لامال الجمهور الذي تنفس الصعداء بعد الاعلان عن ترشيح سمو الامير طلال بن منصور للرئاسة .

فقد كان جمهور الاتحاد يأمل عودة الامير طلال بن منصور مرة اخرى للرئاسة ويسدل الستار على هوية الرئيس القادم بعد تضارب الترشيحات حول هوية القادم بين الاستاذ امين ابوالحسن والاستاذ احمد مسعود والدكتور عدنان جمجوم .. ولكن الامير طلال بن منصور اعتذر عن رئاسة النادي لاسباب خارجة عن ارادته !!

فلماذا اعتذر ابومنصور عن ترشيح نفسه مرة اخرى لرئاسة الاتحاد ؟!!.. وما هي العقبات التي حالت دون عودته ؟.. ومن هم الاشخاص الذين اعترضوا على ترشيحه ؟.. ومن هم الذين وقفوا بجانبه وابدوا دعمهم له عند توليه رئاسة نادي الاتحاد ؟..

[ المدينة الرياضية ] استطاعت ان تخرج الامير طلال بن منصور عن صمته وتحفظه حول كل الاسئلة والاستفسارات الانفة الذكر .. فوضع سموه النقاط على الحروف فكانت هذه المحصلة لأهم ما دار في الاجتماع الطارىء لاعضاء الشرف .

### عذرا جمهور الاتحاد

بدأ سمو الامير طلال بن منصور حواره بتقديم الاعتذار لجمهور الاتحاد عن عدم عودته مرة اخرى لرئاسة نادي الاتحاد وقال سموه في هذا الصدد لن ارشح نفسي لرئاسة الاتحاد .. ولن اقول لظروفي الخاصة فكل العملية تحتاج للوقت .. وهذا بالتالي يحتاج للتضحية وكل ما في الامر انني رشحت لرئاسة الاتحاد وابديت الموافقة المبدئية على ذلك بشرط توفر الدعم الفوري من قبل مجلس الشرف وبطبيعة الحال مجلس الشرف ابدى قبل ذلك دعمه المطلق والكامل بكافة انواع الدعم سواء كان ماديا او ادبيا او معنويا لرئيس الاتحاد المرشح من قبلهم .

### الاجابة غامضة

واستطرد سمو الامير طلال بن منصور قائلا : ان الاجابة لم تكن واضحة بالصورة المطلوبة حيث اخبروني بان ذلك يحتاج للوقت حتى يعرفوا رأي بقية اعضاء الشرف واقولها بصراحة ان هناك مجموعة من اعضاء الشرف وهي المجموعة المؤيدة لاخي احمد مسعود .. معترضة على ترشيحي لرئاسة الاتحاد .. وغير مستعدة لدعمي والوقوف بجانبي كما هو الحال بالنسبة للمسعود .. ولاجل ذلك قررت ان انسحب بهدوء واعتذر عن ترشيحي لرئاسة الاتحاد فكل شيء واضح .. فكما ان هذا الموضوع هو في حد ذاته موضوع طارىء فالمفروض ايضا ان تتوفر شروطي ويكون الجواب جاهزا ولكن لم يحصل من ذلك شيء فاعتذرت عن ترشيحي لرئاسة الاتحاد .

### الطويل دعمني فقط !

وقدم سمو الامير طلال بن منصور شكره للاستاذ يوسف الطويل على ترشيحه ودعمه وقال في هذا الصدد ان الطويل هو الذي رشحه ليتولى رئاسة الاتحاد .. وابدى استعداده الكامل لدعمه ماديا ومعنويا وكان عند وعده اذ وضع مبلغا معينا في الاجتماع الاخير لدعمي .. ولكن هذا المبلغ لا يفي بالالتزامات المطلوبة تجاه نادي الاتحاد .

### البيان الشخصي

واكد سمو الامير طلال بن منصور مجددا انه لن يعود مرة اخرى لرئاسة نادي الاتحاد لاسباب لا يستطيع ان يكشفها في الوقت الحاضر ولكنه اكد انه سيصدر بيانا شخصيا سيضع فيه النقاط على الحروف ويوضح فيه كل صغيرة وكبيرة متعلقة بترشيحه لرئاسة نادي الاتحاد وذلك في وقت لاحق وحتى تنتهي مشكلة رئاسة نادي الاتحاد .

### الاتحاد باق

وقال سمو الامير طلال بن منصور ان جميع الاتحاديين تهمهم مصلحة نادي الاتحاد وهذه المصلحة فوق كل شيء ونطمئن جمهور الاتحاد انه مهما كانت هوية الرئيس القادم سواء كان طلال بن منصور او غيره سنسعى جاهدين لمصلحة نادي الاتحاد والعمل على استقراره .

واكد سموه مجددا انه جزء من اعضاء الشرف وهو مع الجماعة ومع من ستختاره الجماعة رغم تحفظه على بعض المرشحين لرئاسة الاتحاد مشيرا سموه انه سيظل مع الاتحاد قلبا وقالبا ولن يسمح لكائن من كان ان يعبث بسمعة الاتحاد مؤكدا انه سيتدخل بكل قوة للحفاظ على سمعة هذا الكيان العريق .

---

سعيد ربحي

## الشاذلي سلمنا جواز سفره

سعيد ربحي

يصل للطائف الاسبوع القادم المدرب الجديد لنادي عكاظ حسن الشاذلي بعد انتهاء اجراءات التعاقد معه حيث تسلم مندوب عكاظ في القاهرة جواز سفر المذكور لانهاء اجراءات السفر مع ثلاثة مدربين اخرين هم . زكريا سليم الذي سيشرف على تدريب فريق الكرة الطائرة بالنادي ومعتز عاشور المدرب الجديد لتنس الطاولة واشرف حسن مدرب كرة اليد .

واشار الاستاذ سعيد ربحي الى ان النادي قد استكمل عقد مدربيه بالتعاقد مع هؤلاء المدربين الذين سيباشرون هذا الشهر اعداد فرقة للمنافسات المختلفة .

من جهة اخرى اكد حسن الشاذلي التزامه بالكلمة التي اعطاها للعكاظيين وقال ان اي عروض اخرى لن تغريني طالما اعطيت كلمة لاناس .

واكد الشاذلي بانه من جانبه مستعد للسفر الى المملكة حينما تستكمل اجراءات سفره وانه قد تسلم بالفعل مقدم العقد .

---

## الاتفاق يقيم دورة تنشيطية لناشئي القدم

● كتب عبدالله العبود

ينظم نادي الاتفاق دورة تنشيطية لناشئي كرة القدم مواليد ٩٣ وحتى ٩٦هـ .

وسوف يقوم النادي بتأمين المواصلات لجميع الفرق التي ستشارك في الدورة على ان يكون موعد التسجيل والذي بدأ بالفعل اعتبارا من اليوم الاربعاء ولمدة اسبوع واحد .

وقد صرح مسؤول بنادي الاتفاق معلقا ان الغرض من اقامة هذه الدورة والتي ستبدأ في ٢١ الشهر الجاري وتنتهي في ١٦ ذو الحجة الهدف منها تنمية المواهب وقتل وقت الفراغ لدى ناشئينا .

واكد المصدر بان المباريات ستقام على ملعب النادي عصرا واضاف بان هناك العديد من الجوائز والكؤوس التي رصدتها الادارة للفائزين كما اكد انه على الفرق المشاركة ان لا يزيد عدد لاعبيها المسجلين في الاندية عن اثنين فقط .

---

## تشانغ يواصل الانطلاق

نيويورك ـ ا ف ب ـ عزز الامريكي مايكل تشانغ والاسبانية ارانتشا سانشيز مركزيهما في ترتيب نقاط الجائزة الكبرى ـ غران بري ـ لكرة المضرب بعد انتصاريهما في بطولة فرنسا المفتوحة في رولان غاروس السبت والاحد الماضيين .

وقد صعد تشانغ من المركز العشرين الى المركز الخامس فيما صعدت سانشيز من المركز السابع الى المركز الثالث .

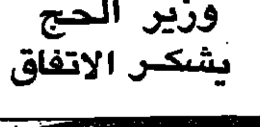
● ترتيب الرجال

١ ـ التشيكي ايفان ليندل ٤٨١٨ نقطة
٢ ـ الالماني الغربي بوريس بيكر ٢٤٧٩
٣ ـ السويدي ستيفان ادبرغ ٢٣١٢
٤ ـ الارجنتيني البرتو مانشيني ٢٠٨٩
٥ ـ الامريكي مايكل تشانغ ١٨٧٦
٦ ـ الامريكي جون ماكنرو ١٦٦٠
٧ ـ الامريكي اندريه اغاسي ١٦٠٦

●● ترتيب السيدات

١ ـ الالمانية الغربية شتيفي غراف ٣٦٤٠ نقطة
٢ ـ الارجنتينية غابرييلا ساباتيني ٢١٠٥
٣ ـ الاسبانية ارانتشا سانشيز ١٧٣٠
٤ ـ التشيكية هيلينا سوكوفا ١٣٨٧
٥ ـ الامريكية مارتينا نافراتيلوفا ١٢٠٥
٦ ـ الامريكية زينا غاريسون ١١٨٥
٧ ـ التشيكية يانا نوفاتنا ١٠٧٥

---



## وزير الحج يشكر الاتفاق



عبدالوهاب عبدالواسع

● الدمام ـ عبدالله العبود

تسلم نادي الاتفاق شهادة شكر تقديرية من وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع نظير مشاركة النادي الفعالة في اسبوع تنظيف المساجد وكذلك لبناء شؤون المساجد للاسبوع الحادي عشر .

وبهذه المناسبة عبر احد المسؤولين بادارة الاتفاق قائلا الشكر لله اولا ثم لحكومة خادم الحرمين الشريفين ومشاركتنا في هذه الخدمة الانسانية واجبة لتعمير بيوت الله واكد ان الادارة يهمها ان تظهر وفق الصورة التي تعود عليها الجميع .

## لينكر يعود

لندن ـ ا ف ب ـ اكدت الصحف البريطانية ان المهاجم الانجليزي الدولي غاري لينكر الذي يلعب حاليا مع برشلونة الاسباني سينضم الى توتنهام اللندني مقابل مليوني جنيه .

وبعد المفاوضات التي جرت خلال عطلة الاسبوع بدأ توتنهام مرشحا اول لضم لينكر الذي وافق ناديه الاسباني على منحه استغناء قبل ان ينتهي عقده ثلاث سنوات .

وكان مدرب توتنهام تيري فينابلز هو الذي ضم لينكر ـ ٢٩ عاما ـ الى برشلونة عندما كان فينابلز مدربا للفريق الاسباني عام ١٩٨٦ .

وقد سعى ناديا سمبدوريا وفيورنتينا الايطاليان وكذلك موناكو الفرنسي الى ضم لينكر غير ان المهاجم الانجليزي صرح انه يفضل الانتقال الى توتنهام بعدما درس الخيارات المختلفة ورأى ان توتنهام وحده يقدر على تطوير سمعته الدولية وقال لينكر احدى الاولويات بالنسبة الي هو ان اكون مستعدا وفي افضل حال خلال مسابقة كأس العالم في ايطاليا الصيف المقبل ولذلك فانا بحاجة الى ناد كبير يملك لاعبين معروفين وبحاجة ايضا الى بطولة فيها منافسة شديدة .

---

## السباق الثاني عشر لفروسية مكة على كأس الامير ماجد

الامير ماجد امير مكة المكرمة

مكة المكرمة ـ مندوب المدينة :

اقام نادي مكة المكرمة للفروسية حفل سباقه الثاني عشر لعام ١٤٠٩هـ على كأس صاحب السمو الملكي الامير / ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وقد تكون هذا السباق من اربعة اشواط كانت نتائجه كالتالي :ـ

### الشوط الاول :ـ

للخيول العربية الاصيلة ومسافته ١٠٠٠م وجوائزه نقدية مقدمة من امارة منطقة مكة المكرمة .

الاول . ( سراب ) لمالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .
الثاني . ( بساط الريح ) لمالكه / بريكان سلطان النعمي .
الثالث ( فتاة ابها ) لمالكه / الشيخ شاكر شكوري

### الشوط الثاني :

للخيول المبتدئة امهار على كأس صاحب السمو الملكي الامير / ماجد بن عبدالعزيز ومسافته ١٢٠٠ م وجوائزه نقدية مقدمة من امارة منطقة مكة المكرمة .

الاول : ( الوديعة ) لمالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .
الثاني : ( صبرنا كثير ) لمالكه / ابراهيم عبدالله بن درويش .
الثالث : ( العبير ) لمالكه / فواز محمد باشراحيل .

### الشوط الثالث :ـ

للخيول المبتدئة ومسافته ١٥٠٠م وجوائزه نقدية مقدمة من امارة منطقة مكة المكرمة .

الاول . ( دهمه ) لمالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .
الثاني . ( فاتح خير ) لمالكه / صالح عبدالله باشراحيل .
الثالث : ( عاليه ) لمالكه / هزاع بن ناصر القرشي .

### الشوط الرابع والاخير :

لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٨٠٠ م وجوائزه نقدية مقدمة من امارة منطقة مكة المكرمة .

الاول . ( ميسان ) لمالكه / ابراهيم عبدالله بندريوش .
الثاني : ( النعامة ) لمالكه / بريكان سلطان البقمي .
الثالث . ( جميله ) لمالكه / الشريف صلاح الدين آل غالب .

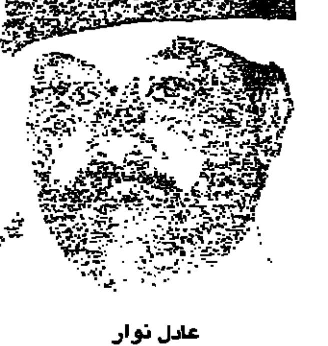
وفي نهاية السباق سلم الاستاذ / علي بشاوري وكيل امارة منطقة مكة المكرمة المساعد نيابة عن حضرة صاحب السمو الملكي الامير / ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة كأس السباق للفائز الاول والدروع والشهادات التقديرية للفائزين

---



## غدا .. على ملعب الاتحاد

## شباب الاتحاد يستعدون للمصيف امام الانصار



عادل نوار

يلتقي غدا وفي الساعة الثامنة مساء على ملعب نادي الاتحاد شباب الاتحاد وفريق الانصار من المدينة المنورة وذلك كتجربة لشباب الاتحاد استعدادا لدورة المصيف التي ستنطلق خلال شهر ذو الحجة .. بينما تأتي كاستعداد لفريق الانصار لخوض غمار دورة الصعود للدرجة الاولى التي ستنطلق خلال الشهر القادم في الباحة

واكد الاستاذ عادل نوار المشرف على الفريق الاتحادي بان هذه هي المباراة الاولى لفريق شباب الاتحاد الاستعدادية لبطولة كأس المصيف تحت اشراف المدرب انور سلامة الذي يهمه بالطبع الوقوف على عناصر الفريق قبل الدخول في مباريات كأس المصيف

واضاف النوار اجرينا العديد من الاتصالات وتلقينا اكثر من رغبة من اندية اخرى لاجراء اكثر من مباراة . حيث تحدد بشكل قاطع ان يلتقي شباب الاتحاد ايضا امام فريق غامد الذي يستعد لدورة الصعود ايضا والتي تحدد موعدها في الثاني من شهر الحجة .. بينما لم يتحدد الموعد النهائي لبقية المباريات

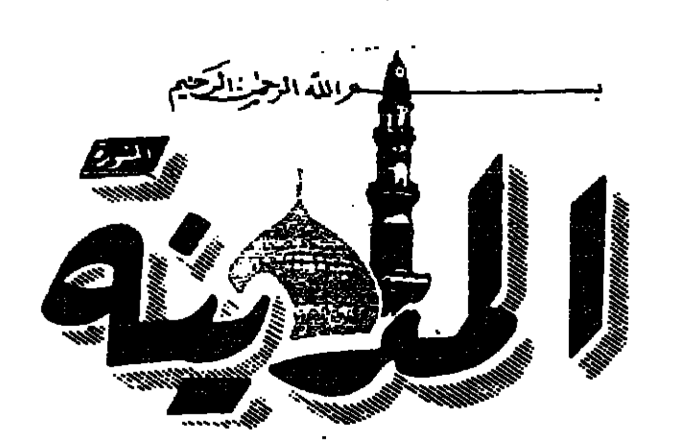
## الليلة .. القاضي عريس !

هشام صالح قاضي احد موظفي الخطوط السعودية وشقيق الزميل خالد قاضي .. يحتفل مساء اليوم الاربعاء بقصر البصنوي للافراح بجدة .. بحفل زفافه على ابنة الشيخ حامد اسطى .. وذلك بحضور كل الاحبة والاصدقاء .

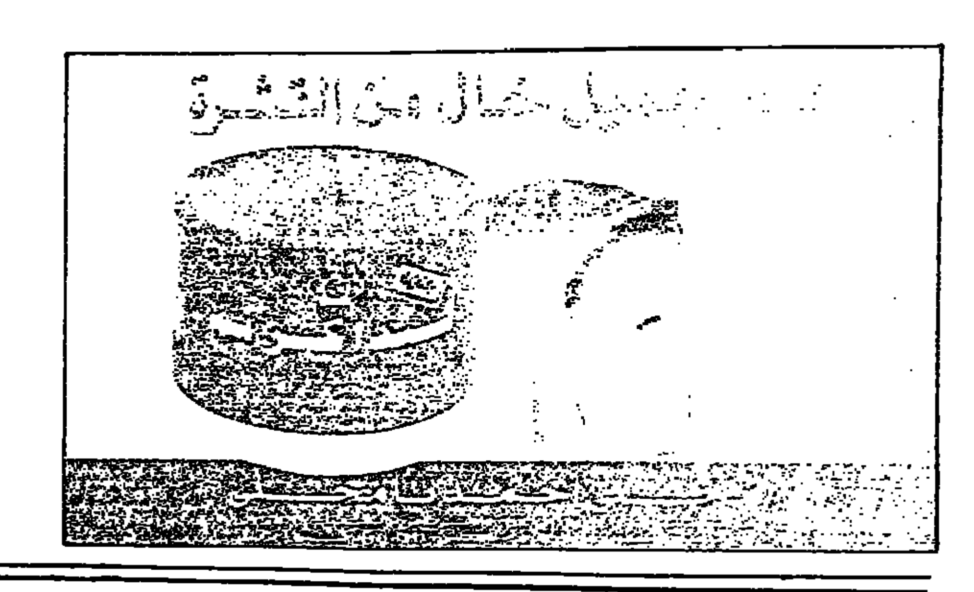
---




بسم الله الرحمن الرحيم



الاربعاء ١١ ذو القعدة ١٤٠٩هـ - العدد ٨٠٦٩



## الفلك يدور



تجتاح الولايات المتحدة الامريكية هذه الايام موجة عامة من المحافظة . بمعنى التقزز من استخدام رموز الجنس ومناظر الاثارة في وسائل الاعلام . والنفور من اى خروج على الاداب العامة باللفظ او الحركة او الاشارة ثم عدم القبول بالمساس بالقيم الاجتماعية القديمة كالعائلة والعفاف والحياء والدين وغير ذلك

وقد انعكست هذه الموجة على صناعة ضخمة هي صناعة الاعلان والتي تمثل مئات البلايين من الدولارات . حيث بدء كبار المعلنين سحب اعلاناتهم القديمة التي اصبحت مرفوضة من الجمهور او مؤذية له واستبدالها باعلانات جديدة لا تمس من قريب او بعيد القيم الدينية او الاجتماعية او الاداب العامة وكاى ظاهرة يسرف الامريكيون في تحليل اسبابها . وتتبع جذورها . غير ان ذلك قد لا يعنينا كثيرا . بقدر ما يعنينا ما يحدث في مجتمعاتنا العربية المسلمة المحافظة بطبعها المتمسكة بعقيدتها الحريصة على كل تقاليدها

في رسالة للدكتوراه في جامعة الازهر قدمها الباحث شعبان ابو اليزيد بعنوان . اخلاقيات الاعلان الصحفي في مصر ابان الانفتاح الاقتصادى . اثبت الباحث ان صناعة الاعلان المصرية تلجا في معظمها الى استثارة الغرائز عن طريق الكلمات المثيرة والصور شبه العارية في محاولة لجذب جمهور الشباب والمراهقين بصفة خاصة وارجع ذلك الى غياب الضوابط الاخلاقية والقانونية التي تحكم ممارسات الاعلام ولو تحدثنا عن اعلانات التلفزيون فان المصيبة اكبر وهو امر لم يعد يخفى على احد هذه الايام

هل يمكن القول بان الجمهور العربي يقبل تدهور اخلاقيات الاعلان بينما يرفض ذلك الجمهور الامريكي ؟

كلا بطبيعة الحال فالجمهور العربي اكثر رفضا للتحلل والاثارة لكنه بالقياس مع الجمهور الامريكي فهو جمهور سلبي تعود على الرضى والاستكانة ومرد على الصمت والقبول



## وزارة المواصلات .. وروعة الانجازات

الرياض - واس واجهت وزارة المواصلات في المملكة وهي تقوم بتصميم وتنفيذ شبكة الطرق في كافة انحاء البلاد تحديات كثيرة فبالاضافة لعامل الزمن حيث لم يكن هناك الا عدد محدود من الدروب الضيقة كان من الضرورى ان تتلاءم المواصفات والمعايير التصميمية لشبكة الطرق مع طبيعة التضاريس الفريدة التي تتصف بها المملكة كمناطق الكثبان الرملية والمناطق الجبلية ومناطق السبخة وقد بلغت هذه التحديات ذروتها عند انشاء الطرق الخاصة بسلسلة جبال السروات الطويلة في جنوب غرب المملكة ومن هنا استلزمت عملية تخطيط الشبكة جهدا كبيرا وعناية فائقة بيد انه في ما لايزيد عن جيل واحد بوقت قصير تطورت هذه الشبكة من ناحية الطول والمواصفات حتى اصبحت واحدة من اكثر شبكات الطرق طولا وتطورا في المنطقة .

ويبين التقرير الذى اصدرته وزارة المواصلات حول هذا الموضوع في الجزء الاول منه كيفية تصميم الطرق الرئيسية والطرق العامة في المملكة مع التركيز على بعض المشكلات الخاصة التى تظهر عادة خلال عملية التصميم

## العلماء يحذرون .. استمرار تلوث الجو سبب الفيضانات ونقص الغذاء

باريس - رويتر قال علماء في مؤتمر دولي يعقد في باريس ان نقص الغذاء في شتى انحاء العالم وحدوث فيضانات خطيرة هي نتائج متوقعة لتلوث الجو اذا لم تتخذ اجراءات لمكافحته . وقال الخبراء الذين يحضرون مؤتمر حماية البيئة الذى يستمر يومين امس الاول الاثنين ان الاضرار التى تسببها الصناعة لنقاء الجو قد تكون بدات بالفعل في زيادة درجة حرارة الجو المحيط بالارض .. وقال السيد روالد ساجديف الاستاذ بالاكاديمية السوفيتية للعلوم لوكالة رويتر من المتوقع حدوث كوارث حقيقية وتغيرات كبيرة في المناخ خلال مدة تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ عاما وسوف تتطلب من المجتمع الانسانى ايجاد حل لها .. واضاف قوله وحتى ادنى رقم للزيادة المتوقعة في حرارة الجو المحيط بالارض تنذر بالخطر .. وسيتعذر استمرار نظم الزراعة الموجودة حاليا

## هزة ارضية في بنجلاديش

داكا - رويتر : قال مسؤولون امس الثلاثاء ان شخصا قتل واصيب حوالى ١٠٠ بجروح عندما ضربت هزة خفيفة النصف الجنوبي من بنجلاديش في وقت مبكر امس الاول .

وكان مركز الهزة وهي الرابعة التي تقع في بنجلاديش هذا العام على بعد ٢١٥ كيلومترا من ميناء تشيتاجونج .. وتوفي رجل في باناربيارا في مقاطعة باريسال لدى انهيار مظلة محطة للحافلات عليه .

●

## الحكم باعدام ٨ من مهربي المخدرات بمصر

القاهرة - ا.ف.ب : افادت صحف القاهرة اليوم الثلاثاء ان محكمة الجنايات في القاهرة حكمت بالاعدام على ثمانية مهربي هيروين من بينهم اربع نساء .

واضافت الصحف ان ستة منهم صدر عليهم الحكم وجاهيا اما الاثنان الاخران وهما شقيقان مصريان فقد حكم عليهما غيابيا .. والمعتقلون اربعة لبنانيين من بينهم ثلاث نساء ورجل وامراة مصريان وسبق ان حكم بالاعدام على تسعة عشر شخصا في الرابع من حزيران يونيو الجارى بتهمة محاولة ادخال حشيشة الكيف والافيون والهيروين الى مصر .

علي باخشوين - جدة

قال الاستاذ طارق كيال مدير منطقة جدة للاتصالات للمدينة ان معدل فصل الهواتف مؤقتا في مدينة جدة خلال كل شهر قد بلغ ثمانية الاف هاتف لم يبادر اصحاب تلك الهواتف الى التسديد في المواعيد المحددة رغم وصول الفواتير اليهم ونفاذ المدة المحددة للفصل المؤقت وهي شهر .. واوضح مدير منطقة جدة للاتصالات اننا نقوم بابلاغ المشترك عند وصول فاتورته هاتفيا من قبل قسم الفواتير اضافة الى توزيع جداول تحدد تاريخ صدور الفاتورة توزع من قبل قسم الفواتير بالمنطقة وكذلك نشر مواعيد صدور الفواتير عبر وسائل الاعلام المختلفة .

## برازيلى من اصل لبنانى يتسبب

## فى اغلاق بورصة ريودى جانيرو

ريو دي جانيرو - ا.ف.ب . اغلقت البرازيل اسواقها المالية امس الاول الاثنين بسبب عجز احد المستثمرين الرئيسيين في البلاد وهو البرازيلي اللبناني الاصل ناجي نحاس عن سداد مدفوعات قيمتها ٣٠٠ مليون كروزادو حديد حوالى ١٦٠ مليون دولار .

هذا وقد استانفت الاسواق عملها بشكل طبيعي امس الثلاثاء حسب ما اعلنت وزارة المالية .

وقال رئيس لجنة السندات البرازيلية مارتيم فيمر ان اللجنة اتخذت هذا القرار كي تتجنب اى انتقال غير طبيعي لرؤوس الاموال ولاتحة الفرصة للمؤسسات المالية لايجاد حل .. وكانت ازمة البورصة بدات الخميس الماضي عندما اصدر ناجي نحاس الذى يضع ٥٠ بالمائة من سنداته في بورصتي ريو دي جانيرو وساو باولو مجموعة شيكات بدون رصيد تفوق قيمتها ١٦٠ مليون دولار سدادا لاسهم اشتراها . واكد وزير المالية ميلسون دا نوبريغا ليلة مساء الاثنين الماضي ان رئيس بورصة ريو دى جانيرو طلب فتح اعتماد قدره ٣٠٠ مليون كروزداو ٢٢٨ مليون دولار لمواجهة المشكلات الناشئة عن عجز نحاس عن السداد ولكن الوزير اوضح اننا في مرحلة تقشف ولن يكون من العدل الاجتماعي الاستجابة لهذا الطلب من اجل اغاثة السوق . ويذكر ان استثمارات ناجى نحاس تتركز في القطاعات الاكثر اهمية في البلاد مثل النفط مع شركة بتروبراس والمعادن مع شركة فالى دو ريو دوس اضافة الى امتلاكه اسهما في بنك دو برازيل واسهم منجم باراناباميتا الخاص .. وهو موجود كذلك في السوق المالى بشركته انترناشيونال دو سيغوروس .

وعلم مساء امس الاول الاثنين لدى رئاسة الجمهورية ان رئيس الجمهورية امر بالتحقيق في انشطة نحاس وصدر امر بمنعه من مغادرة البلاد .

## الامير فيصل بن فهد يشكر المتبرعين

الرياض - واس : اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات عن شكره لعدد من رجال الاعمال الذين قدموا تبرعات مالية لبرنامج مكافحة المخدرات . ونوه سموه في برقيات بعثت لهم بالعمل النبيل والمبادرة الطيبة التى قاموا بها مساهمة منهم في العمل على مكافحة هذا الداء الخطير . وقد جاءت التبرعات على النحو التالى .

عبدالرحمن عبدالقادر فقيه مائة الف ريال وعبدالله بن عدوان ثلاثون الف ريال ومندى عوض القاضى ثلاثة الاف ريال

## القرد « مادونا » ينافس مشاهير الرسامين فى امريكا !!



واشنطن - مكتب المدينة :

القرد مادونا درب على القيام بكثير مما يقوم به الناس ثم جاء وقت تعليمه الرسم فابدع .. هو هنا يرسم لوحة زيتية وضعت الى جانب لوحات مشهورة فلم يستطع عدد كبير من المشاهدين معرفة اللوحة التى رسمها القرد مادونا ..

واحدة من اللوحات المعروضة قيمتها مليون دولار واخرى ٤٥٠ الف دولار

لكن ماذا كان نصيب القرد « مادونا » بعد ان رسم لوحته ؟ اقل من دولار !

هذه قيمة رطل من الموز !

## تقرير عن التجربة فى تصميم وتنفيذ الجسور

الرياض - واس - اصدرت وزارة المواصلات تقريرا عن الجسور في المملكة ركزت فيه على التجربة السعودية في تصميم وتنفيذ الجسور .. وتطرق التقرير الى انواع الجسور المنفذة في المملكة مثل الجسور ذات الفتحات القصيرة ومنها الجسر الذى انشىء على طريق الرياض الخرج وهو عبارة عن منشأ مزدوج يتكون من ست فتحات ذات ارتكاز بسيط طول كل منها ١٦م .

## اكتشاف اسباب ارتفاع درجة حرارة الجسم

الرياض - واس اكتشف علماء من المستشفى الاقليمي بجنيف ومن جامعة روكفيلر في نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية اسباب رد الفعل العادى لدفاع الجسم والدال على اصابته بالعدوى وارتفاع درجة الحرارة في الجسم وكان ذلك كله من الظواهر التى اسيء فهمها واتضح للاطباء ان سبب ذلك يرجع الى بروتين تفرزه كريات الدم البيضاء حال الاصابة بالعدوى ويسمى ام اى بى ١ .

ولم تتضح بعد الميكانيكية التى تعمل بها هذه الجزئية لكن الاطباء يتطلعون الان لايجاد ادوية جديدة تقطع دابر ارتفاع درجة حرارة جسم الانسان عند الاصابة باية عدوى .









المدينة - عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

جدة : حي شرفية - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧١٢١٠٠ (٥ خطوط)
MADINA
EILAN

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج


طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

اليمامة الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

JUN 14, 1989 العدد : ٣٠٩


البدوية للفنانة نوال مصطفى مصلى

الأربعاء
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير تحرير الفنون : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد



في هذا العدد

■ حوار مع ابن الشاعر ايليا ابو ماضى
■ الابحار « قصيدة » للشاعر محمد سعد المشعان
■ حوار مع الاديب الفرنسى عزالدين المدنى
■ قراءة فى قصيدة الشاعر محمود درويش عابرون فى طريق عابر
■ حوار مع الدكتور العصمانى حول الدراما الاسلامية
■ جدة عام ٢٠٠٠ الحلقة الثانية
■ تاريخ عسير
■ العالمية فى الادب
■ منوعات فنية
■ الفن خارج الحدود

# الصفحة الثانية

يكتبها هذا الاسبوع :
سالم مريشيد

## لماذا القطاع الخاص ؟

يطرح هذا السؤال نفسه فى هذا الوقت بالذات لما يشهده العالم من متغيرات اقتصادية كثيرة .. قد تعيد تشكيل بنيته الاقتصادية فى العديد من المجالات والنشاطات التجارية فى العالم

ولا اعتقد وهذا تصورى ان القطاع الخاص يجهل هذه المتغيرات ودوره الذى يجب ان يلعبه بجدية وقناعة لتوفير مساهمات ناضجة تعى هذه المرحلة .. وتحمل على عاتقها جزءا من التنمية الاقتصادية التى ظلت الدولة لفترة طويلة تتحمل اعباءها كاملة .

فقد قامت الدولة فى الفترة الماضية وما زالت بالعديد من الاسهامات التى كان لها الدور الكبير فى نهوض القطاع الخاص وتعدد اوجه استثماراته عن طريق الدعم بصناديق الاستثمار المتعددة فى الحقول الصناعية والزراعية والعمرانية

بالاضافة الى ما نفذته من مشاريع تهدف الى وضع البنية القوية والاساسية لنشوء نشاط اقتصادى محلى يقوم على مواردنا الذاتية وتنميتها من اجل ايجاد الامن المعيشى والاقتصاد الذى يعتمد بالدرجة الاولى على ما تنتجه بلادنا زراعيا وغذائيا وصناعيا .

والحقيقة ان الدولة بكل امكانياتها ومواردها المالية لم تدخر جهدا لدفع عجلة التنمية فى بلادنا بكل قوة . بينما كان القطاع الخاص فى تلك الفترة يراوح مكانه ومن ثم كانت مساهماته اقل من المطلوب بحثا عن تطوير اساليب تعامله مع التطور القادم . وابطا من ديناميكية البناء التى تعيشها بلادنا .

بالطبع لايصبح هذا الراى منسحبا على قطاعات الاستثمار فى بلادنا .. فقد ساهم بعضها بنشاطات اقتصادية وصناعية واعية كان لها دور بارز فى تحقيق الاكتفاء الذاتى فى بعض المنتوجات وتحقيق وجود ملموس لدور القطاع الخاص

فاذا نظرنا الى المشاريع الزراعية والصناعية القائمة بواقعية فاننا نجد لدعم الدولة السخى وغير المحدود اثره الواضح فى قيامها ونهوضها ليس فقط بتوفير الحماية والتشجيع وتوفير المصادر المائية والكهربائية لها . وانما ايضا بالدعم المالى عن طريق روافد الاقراض المختلفة وبدون فوائد لهذه المشاريع

وباعتراف الجميع فان مثل هذه المساهمات وهذا الدعم لا يوجد مثيل له فى جميع انحاء العالم . الامر الذى يجعلنا نتساءل ونضع تحت هذا التساؤل عشرات الخطوط ما هو السبب الذى يسلب القطاع الخاص الدور الفاعل والمؤثر .

المعروف سلفا ان دولا كثيرة فى العالم اليوم تقوم بنيتها الاقتصادية الاساسية على القطاع الخاص . وقد استطاعت هذه الدول ان تحتل مرتبة هامة فى الرسم البيانى للدول الغنية فى العالم . ولعل اقرب مثال الى اذهاننا اليابان وكوريا اللتان استطاعتا ان تتقدما بخطى حثيثة نحو المدرجات الاولى للدول الصناعية ..

لقد كان من اهم « سلبيات » القطاع الخاص فى بلادنا الفترة الماضية تجاهله لدوره فى استيعاب اكبر قدر من الايدى الوطنية وتدريبها لتاخذ مواقعها الطبيعية فى المشاريع الصناعية والزراعية المحلية .. التى اعتمدت وما زالت تعتمد على العمالة الوافدة .. التى ربما جاءت الى بلادنا وبعضها يجهل الاعمال التى استقدم من اجلها وعادت الى بلادها وقد اكتسبت الخبرة والمعرفة المهنية بينما شبابنا ما زال يبحث فى اروقة القطاع الخاص عن عمل وما زال بعيدا عن هذه المواقع الحساسة بحجة انه غير مدرب ويبحث عن راتب كبير ومكتب انيق وهى حجج البسناها جميع شبابنا بدون استثناء وفصلناها ثم صدقناها ..

قد يكون للوظائف المتاحة فى القطاع العام بالدولة الفترة الماضية ما صرف الشباب عن القطاع الخاص .. والعمل فيه .. ليس لانه عاجز عن ذلك .. ولكنه كان لا يريد الدخول فى دائرة الاتهام التى كان القطاع الخاص يضعها عقبة فى وجهه ..

وقد جاء الوقت الذى يدرك فيه القطاع الخاص دوره التام وبتصحيح بعض الاخطاء .. وارجو ان يكون المؤتمر الرابع لرجال الاعمال فى جدة هو الاختبار الجدى لتصحيح هذه الاخطاء .. وان تاتى نتائجه فعلية وليست مجرد كلمات وخطابات ومداولات ومسودات ينفض بعدها المؤتمرون دون فائدة .

ولعل من المفيد التركيز على هذه النقطة بالذات لاهميتها فى ايجاد مناخ لاقامة علاقة وقناعة بين القطاع الخاص . وبين سواعد شبابنا .. الذى يجب ان يقوم بدوره تاكيدا لاستمرار تنميتنا بالصورة السليمة .

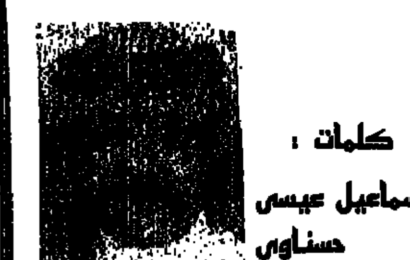
والجانب الاخر السلبى للقطاع الخاص هو الحذر الشديد الذى يرافق توجهاته الاستثمارية فالكثير من رؤوس الاموال المحلية . ما زالت تقبع فى البنوك .. ويكتفى اصحابها بما يحصلون عليه من تلك البنوك .. التى غالبا ما تكون بنوكا خارجية تستثمر هذه الاموال فى العديد من المشاريع الكبيرة فى بلادهم .. بما يحقق لهم ارباحا كثيرة من اموالنا التى لو استثمرت فى الداخل لتحقق لنا منها الارباح الكثيرة ليس فقط من الناحية المالية وانما ايضا من ناحية ايجاد مشاريع نحتاجها .. ولم تظهر بعد بسبب هذا القصور العملى عن استثمار اموالنا الاستثمار الصحيح !!

اكاد اقول اننى متفائل بان القطاع الخاص بدا يعى دوره . وبدا القائمون عليه ينفضون عنهم « سحابة » الخوف التى كانت تحيط بهم . ويتخلصون من السلبية التى كانت تعيقهم .. وارجو ان ياتى قادم الايام بتفاعل اكثر نشاطا وعملا وانتاجا للقطاع الخاص . بالصورة التى تحقق التكامل الاقتصادى فى بلادنا .. فى ظل هذا المناخ التجارى الحر الذى تتميز به بلادنا عن غيرها ..





# درة على شط البحر



كلمات :
اسماعيل عيسى حسناوى

على الكورنيش فى الحمرا
تتهادى على الرملة
لاهى بيضة ولا سمرا
فى لون البحر والرملة
تتبعها انظار البشر
تحصى خطاها والأثر
والكل فى الحمرا انبهر
يسال يقول أيه الخبر
هذا بلد ولا قمر
تاه الشفق لما حضر
حتى الغروب ساعة انتظر
وقفت لها نون البصر
والليل وطلوع القمر
من حسنها مد البحر
لامس قدمها وانحسر
والكل فى الحمراء انبهر
يسال يقول أيه الخبر
هذا بلد ولا قمر
درة على شط البحر
تعكس الشمس والبصر
فاح العبير منها انتشر
انسامها طل ومطر
يرقص لها موج البحر
يضحك لها ورد الشجر
والكل فى الحمرا انبهر
يسال يقول أيه الخبر
هذا بلد ولا قمر
حورية اهداها القدر
الثغر والوجنه شرر
اغلالها لحظ وحور
والخصر نايم فى الشعر
من سحرها حن الحجر
حتى الرصيف قال الحذر
والكل فى الحمرا انبهر
يسال يقول أيه الخبر
هذا بلد ولا قمر



من غير ليه والوجه الاخر

# فى خضم التقدير لعبدالوهاب والحانه نسى الجميع ماذا قال مرسى؟!

## الكل اعجب ومدح واثنى من اجل عبدالوهاب

## يجب ان لا يطربنا اللحن والاداء ونتجاهل الاهم ؟

## كان الاولى الاشارة لعجز مرسى فى التعبير فى بعض جمل الاغنية

من غير ليه التى اصبحت حديث الوسط الفنى هذه الايام فى كل مكان لانها لحن وغناء محمد عبدالوهاب الفنان الكبير الذى يحترم عمله وجازف وغامر فى تلحين واداء من غير ليه خاصة بعد الانقطاع الكبير عن الغناء وجاءت من غير ليه اغنية للجميع للشباب والكبار محققة لكل الامال بعد ان مل الجميع ما نسمعه من اغان اصابت التفكير ومراكز السماع لدينا بالاحباط والهبوط - هذا لاشك فيه وشىء لا يستطيع شخص ان ينكره على عبدالوهاب الذى يحترم عمله وفنه .

بقلم : خالد محمد الحسينى

لكننى وانا الذى ليس لى فى الفن الا السماع والمشاركات البسيطة جدا وانا البعيد عن التخصص لاننى لست فنانا واقصد لست ممن يمتهن الفن او يعزف على اى الة فنية ولله الحمد حتى لا اتهم باننى قصدت التحليل وابداء الراى فى العمل الفنى ككل رغم اننى وللاسف قرات اراء كثيرة فى « من غير ليه » .. واصبح الكل يتحدث ويقول رايه من بعيد وقريب وقسمت هؤلاء الى فئتين فئة تريد ان تعرف عن طريق ان تقول رايا فى محمد عبدالوهاب وامثاله الكبار والفئة الاخرى قالوا « نعم » ولا ادرى هل الاغنية ناجحة بكل هذه المقاييس ؟ ام اننا لا نستطيع جميعا بمن لدينا من فنانينا كبار ان نتقدم ولو خطوة فى تقريظ الاغنية وان نسمع رايا فنيا متخصصا فيها طبعا انا لا انادى بنقد الاغنية او التعرض لها كيفما اتفق لا .. ولكننى لست ان الجميع رفع يد التسليم امام « من غير ليه » من اجل لا يقال كيف تجرا فلان على نقد محمد عبدالوهاب او الكلمات التى اختارها محمد عبدالوهاب او اللحن الذى وضعه شخص مثل محمد عبدالوهاب - رغم ان الاغنية تعرضت لاراء معارضة فى اجزاء من لحنها وكلماتها فى الصحف المصرية نفسها - ومصداقا لكل ذلك حدثنى صديق اثق فى حديثه ان احد عمالقة الكلمة ادبنا اتصل به صحفى فنى وطلب منه ان يقول رايا فى محمد عبدالوهاب وطبعا كان الاولى ان يكون السؤال فى الكلمات لا فى المؤدى ؟ تصوروا ان عملاق الكلمة هذا كما نقل لى صديقى ارتجف وازبد والسبب كيف يتجرا شخص ان يساله فى فنان مثل عبدالوهاب او فى كلمات اداها شخص مثل « عبدالوهاب » واعتقد ان الكل لو وفق النظر فى الكلمات وماذا تقول بعيدا عن « هيلولة » عبدالوهاب او « عقدة » عبدالوهاب لقرا العجب العجاب لان الاغنية يجب ان تكون اداء ولحنا وكلمة جيدة وان لا نطرب بعبدالوهاب وما قدم بعد انقطاع ونتجاهل الاهم وماذا تقصده الكلمات وكان الاولى ان نجد من يوضح عجز مرسى عزيز وضعفه عندما لم يوفق فى اختيار الكلمة التى تتفق مع النطق ومع ما نؤمن به من قيم ومن اصول ومن . « ومن » « لاننى اسال مرسى عزيز ومن ابدى رايه فى نجاح كلماته ماذا يقصد مرسى عزيز عندما قال

جين للدنيا ما نعرف ليه - ولا رايحين فين
ولا عايزين ايه
مشاوير مرسومة لخطاوينا نمشيها
يوم تجرحنا .. ويوم تفرحنا
واحنا مش عارفين ليه .. فى غربة ليالينا
... الخ الاغنية

فهل نحن بعقلنا البشرى لا نعرف « جين ليه » كما سال « مرسى » وهل هذه مسؤولية البشر ان يعرفوا لماذا اتوا والى اين هم « رايحين » وماذا هم « عايزين » ثم هذه امور يجب ان لا تجرنا العاطفة الى التفكير فيها لانها امور حددها رب العزة والجلال . معنى هذا ان اغنية بدات كلماتها باسلوب يتنافى والعقيدة التى نؤمن بها يجب ان لا تكون بيننا او يجب على الاقل ان لا نعطيها كل هذه الاحاديث حتى ان كل ذلك واقصد به ما كتب عن الاغنية جعل كاتبها ينسى بقية « ذنب » شعر به بعد ان قرا كلماته التى كتبها اكثر من مرة هذا ان احس مرسى عزيز بمعنى ما قال احساسا صادقا . رب قائل يقول وهل من غير ليه الوحيدة التى سارت على هذا النهج ؟ ونقول له لا لا .. هناك الكثير الكثير ولكنها لم تلق كل هذه الهيلولة وهنا يجب ان نتذكر انه كما قلنا فى اول الموضوع ان عبدالوهاب انسانا جميعا ان نتفحص الاغنية هذا ما يتعلق بجزء من الكلمات ولا نريد ان نبحث عنوان الاغنية « من غير ليه » لو ربطناه بعلاقته بالكلمات ولا نريد ان نقول ان مرسى عزيز قصد اننا جئنا مسيرين لا نستطيع ان نقول ليه واين ومتى ولماذا ؟

هذا راى قصدت به الراى الاخر او الوجه الاخر للاغنية واعرف ان هناك الكثير للاسف الذين لا يتفقون معى ولكننى اطالب منهم ان يعيدوا التفكير فى الاغنية ككلمات اكثر من مرة وان يطبقوا عليها معايير وضوابط الحقيقة وسيعرفوا الاجابة المرة للاسف .

### هوامش :

●● احد الزملاء كتب رايا فى من غير ليه وضرب به عصفورين بحجر فلم يكتف بمدح الاغنية كلمات ولحنا واداء ولكنه ربطها ببعض فنانينا ولا ادرى من اين اتى بالعلاقة هذه ؟

●● كثر هذه الايام « اصدقاء الفنانين » الذين اعرف ان هدفهم الصعود والشهرة اكثر من تكريم الفنان « الغلبان » الذى عن طريق اسمه تنشر صور هؤلاء الاصدقاء فى كل الصحف - الصفحات الفنية . واذا كان اول اصدقاء الفنانين قد قدم ما يؤهله لذلك فلا اعتقد ان الصديق الثانى مثل سابقه وارجو من الزملاء الصحفيين التريث اكثر قبل التغطيات التى كثرت عن هؤلاء « اصدقاء الفنانين » مع تقديرنا لكل ما قدموه ولكن لا يصح الا الصحيح .

وسالمه ياسلامة .

# ●● والى لقاء !!




صفحة يكتبها : محمود الياس

## من جنيف .. سامى يوجه الهواة للجمعية

كما تابعنا هنا ما ينشر عبر احدى الزميلات تابع الفنان والملحن سامى احسان ما نشره الزميل المشرف على تلك الصفحة حول تبنى سامى للموسيقيين والعازفين الشباب وضمهم لفرقة الاذاعة والتلفزيون .. حتى وان كانوا بصفة ( متعاونين ) .

سامى كعادته حريص على الاطلاع بصفة مستمرة على ما ينشر بالصفحات الفنية والاسبوع الماضى كان في رحلة عمل برفقة بعض عناصر الفرقة الذين سافروا الى ( جنيف ) ومن هناك اتصل هاتفيا بالقسم الموسيقى الذى تولاه نيابة عنه الموسيقى المعروف ( مهران بلخيان ) ..ولم يجد سوى الفنان والموسيقى ( رياض سيف الدين ) فحادثه وساله عما جاء بالصفحات الفنية فقرا عليه رياض تلك المقالات التى تندد بالفرقة الموسيقية وتطالبه بتبنى المواهب الشابة الموسيقية . وكان رد سامى احسان الذى اوصى بان ينقل للصحافة الفنية والذى يقول فيه · ان فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة هى الفرقة الاولى بالمملكة وهى الواجهة الموسيقية التى نفخر بها .

ولن ينضم اليها الا العازف الدارس المتمكن من العزف على التة الموسيقية اما العازفون الموسيقيون الشباب والهواة فمكانهم جمعية الثقافة والفنون فهى اولى بهم فليذهبوا اليها .

هذا ما ذكره سامى احسان ونقله الينا الفنان رياض سيف الدين .. فبماذا ترد الجمعية ؟



سامى احسان

## طلال سلامة يعود ليغنى .. ويكشف الوجوه المزيفة ؟

الصوت الجميل طلال سلامة الذى احبه الجمهور من خلال اغنيه ( الله .. الله يامنتخبنا ) كلمات محمد صالح نوار ولحن محمد شفيق

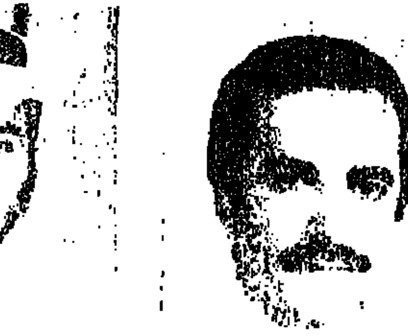
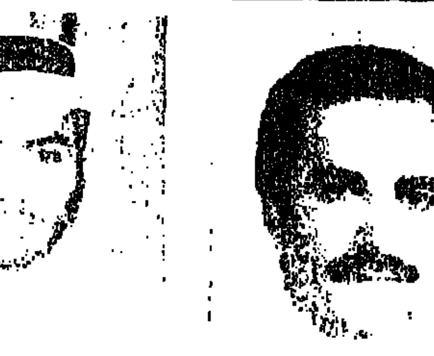
ابتعد وانتحى جانبا عن الوسط الفنى لظروف خاصة مربها ..خالط الوسط بشقيه الايجابى والسلبى ولكنه هرب بفنه وصوته لان الاحباطات تربصت به .

فعلى الرغم من اشادة الكثيرين بصوته وخامته الصوتية المتلنة وبحفظه للمقامات المحلية والاصيلة ولاجادته التغنى بالالحان التراثية الا انه بات الان يملك حساسية تجاه الوسط الفنى فهو يخشى الصحافة الفنية ويقاطع الملحنين الانتهازيين ويتمنى ان سمعه لينزع الاقنعة عنهم .. وفى الفترة الاخيرة نجح البعض فى ايضاح الجانب الايجابى للوسط الفنى ووجهوه نحو الفن الراقى الاصيل .. الفن الخالى من الشوائب والتعكير .. الفن الصافى بصورته الجميلة .. الفن الذى نرتاح لسماعه ونطمئن للتغلغل فيه .

وبعد هذا كله .. قرر الفنان الشاب طلال سلامة ان يعود للساحة الفنية وللمناسبات الفنية ويعود للوجه المشرق الوضاح للوسط الفنى ويعود لكى يغنى ويغنى ويصدح بالالحان الشجية التى طرحها عبر شريطه الاول .. والذى بذل فيه والاستاذ محمد امين عبد الفتاح جهودا كبيرة لاظهاره .. ولكن طلال سلامة يقول اعود للساحة الفنية اولا لاكشف الوجوه المزيفة .

## ونجح تميم الحكيم

## فى دفع مهر العروس

المخرج تميم الحكيم

الممثل الجامعى احمد العطاس

على مسرح جامعة ام القرى بمكة المكرمة عرضت مسرحية ( مهر العروس ) تاليف واخراج الاستاذ تميم الحكيم مسؤول المسرح بالجامعة ورئيس لجنة المسرح والاعلام بنادى مكة الثقافى الادبى والمسرحية جيدة فى الطرح حيث عالج فيها تميم الحكيم ناحية الضعف فى تحدث اللغة العربية الفصحى .. وشيوع اللغة العامية اى العربية المبسطة بلهجاتها المختلفه وكان العرض الاول مساء الاحد قبل الماضى .

طاقم المسرحية ومؤلفها ومخرجها واجهوا صعوبات فى العرض منها محدودية القاعة وغياب بعض الادوات الفنية والمؤثرات ولكن النجاح كان حليفهم .

قام بتمثيل مسرحية ( مهر العروس ) كل من انور العطاس وعدنان الصغير وشاركهما التمثيل محمد ابو الخير عوامه وخالد السلمى وابراهيم المهدى وعبدالله قتامى وفايز الشهرى وبدرالدين امين الفتوى . وخالد الغامدى وزكريا برناوى وياسر شريم

وجميعهم من طلبه جامعه ام القرى .

كما صمم الديكور – الدكتور ثروت حجاز والاضاءة قام بها سمير فودة والصوت نفذه محمد الشنشورى

واستمرت البروفات لمدة ثلاثة اسابيع حتى تمت اجادة اللغة العربية الفصحى والعروس فى المسرحية هى اللغة العربية ومهرها كان محور المسرحية

## لمصلحة من هذه المقارنة غير العادلة

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة
الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اطلعت على ملحق المدينة [ الاربعاء ] الاسبوعى العدد ٣٠٦ والصادر بتاريخ ١٩ شوال ١٤٠٩ هـ وقرات مقالا تحت عنوان - ارقام وارقام - بقلم الصحفى وحيد جميل ولى فى هذا المقال وقفة صغيرة ان سمحتم لى .

اولا – اعتبر جريدتكم الغراء من احدى الصحف التى اعتز كثيرا بقراءتها لموضوعيتها فى التحليل والتزامها الصادق بالنقد الهادف البناء . فعندما اطلعت على هذا المقال وجدت ان الكثير من المغالطات والحجج الواهية غير الواقعية والمتناقضات التى تمسك بها الصحفى وحيد جميل .

ثانيا – انا لم اسمع شريط الفنان الشاب حاتم محمد لكننى بعد قراءة المقال اشتريت الشريط وسمعته لاتبين حقيقة ما ذكر فى المقال وهل ان هذا الفنان يستحق ان يقارن بعبدالوهاب . فوجدت ان الصحفى قد تجنى على هذا الصوت الحنون الواعد الذى اعتبرته باذن المستمع المتعطش للفن الجميل الراقى واحدا من الفنانين الذين يحاولون الارتقاء بمستوى الاغنية .

ثالثا – انه مجرد المقارنة بين الموسيقار محمد عبدالوهاب صاحب الثمانين عاما والفنان الشاب المذكور الذى ان كثر او قل لم يتجاوز عمره الخامسة او السادسة والعشرين هى هضم لحق الفنان الشاب بالرغم انه ان جاز لنا التعبير ان نقول انها فخر له ان يقارن بفنان كبير له وزنه فى الفن العربى كله وليس فقط السعودى .

اخيرا لقد عودتنا جريدتكم قول الحق فى كل قضية تطرح فى الساحة الفنية ومعالجتها بموضوعية .

سعادة رئيس التحرير ..لكم وافر وعاطر تحياتى وفقكم الله وسدد خطاكم .

المخلصة : لمياء ع . ف

## مخاوف عشق

سعود حسين الزهرانى

اخاف عليك منى .. لانى
سئمت التانى . وطول مداه
ومن سوء ظنى .. كسانى
خلل التمنى .. مرير الحياه
اخاف عليك بدون حدودمن الصدود
ومن قسوة القلب .. اذا اعلن جفاه
واخشى هوى الوجد صلفا يعود .. وليل يسود
وقلب غضوب .. يزلزل سماه
اخاف كانى حنى السجايا رضيع .. قلبى يضيع
ويفقد بالبعد .. احلى مناه
اخاف يتوه بعينى الربيع . وحزن يذيع
وجسم يتوه .. بوادى شقاه
اخاف يطول بصمتى المطاف .. ويطغى الجفاف
ويصبح فكرى .. اسير اساه
اخاف المسيرة عبر الحواف .. وشين وكاف
وعطشان ثائر يصارع ظماه
اخاف الضياع بشك دفين .. وغدر مبين
واحلام تاجر .. يبيع هواه
اخاف الدقائق واخشى السنين . ويوم يحين
فينفث بركان قلبى دماه
اخاف الظما عندما .. تصوم السماء
ويتعب عشقى .. ونهوى قواه
اخاف الهوى مثلما .. اخاف الدماء
اذا الحب مضنى تتوه خطاه
اخاف السكون . الى من يكون
ووقت السكون .. وليل حواه
اخاف الشجون .. وكبت السجون
وحب الجنون .. وقلبا اواه
اخاف اخيرا .. حددتا خطيرا
تتوه به ريشتى والدواه







● تتردد اصداء الاحاديث فى المجالس والمناسبات عن الحركة الفنية ..

وعن التنظير لهذه الحركة وعن المنظرين لها ..

اكثر من ربع قرن بدأت الحركة الفنية عبر الصحافة المحلية بشكل مباشر او غير مباشر ..

كنا فى صحافة الامس نجتر احيانا ما يتوافد الينا من نقد وتنظير صحفى لكثرة من الكتاب المصريين واللبنانيين والسوريين ..

وكنا نقلد تلك التوجهات ونسعد كثيرا بقراءة ما يكتب فى صحفهم ومجلاتهم الفنية ونتعرف من خلال اساليب الثناء او القدح على الكثير من المثالب او الفضائل الفنية ..

وللحقيقة وللتاريخ ان « المدارس الفنية فى العالم العربى لم تخرج لنا نقادا بعد المدرسة الكبيرة التى انشاها طليمات يرحمه الله الا القلة ..

وللحقيقة وللتاريخ .. فان مصر اهتمت بالفن واعطته مفهوما واسعا لحركة الحياة وتجسيدا لقيمته فقد اهتمت بالفن اكاديميا وبالنقد المسرحى بوجه عام فانشات المعهد العالى وكلية الفنون وغيرها من الندوات والدورات التدريبية الجيدة ..

ومن هنا يصعب ان نجد فى حقول الصحافة الفنية المحلية مع كل اسف ناقدا فنيا يمكن ان يمسك بالنص الفنى او كلمات الاغنية او اللحن كاجزاء او كعمل متكامل فيقدمه فى حياد تام يناقش النص ويحاول ان يجسد ما فيه من اداء جيد او ما يحمله من نقط الضعف دون ان يتوجه نقده الى المؤلف او الملحن او الكاتب ..

وللحقيقة وللتاريخ فقد لا نجد بين المتعاملين مع الصحافة الفنية من شبابنا كاتبا فنيا قرا كثيرا وصمت اكثر .. ثم خرج علينا بفكرة جيدة نلمس من خلالها جهده وعمق ثقافته وصدق تجربته .

الكثرة منهم مستعجلون قلقون يبحثون فى العناوين والاسماء دون ان يقدموا طرحا او يفتحوا ابوابا للحوار البناء حول قافلة الفن والى اين تسير .

والفن عمق وذوق وادب وموهبة وادب الحوار فيه هو الترفع الشامخ الذى يضع النص على طاولة النقاش فى احترام شديد للمؤلف وللفنان وللاسرة الفنية وللكاتب او الملحن ..

وللحقيقة وللتاريخ فقد نجد فى مسارنا الصحفى للحركة الفنية ان ظاهرة الشللية تكاد مع كل اسف ان تطغى على كل اسلوب الحوار .

وان مجموعة من التلامذة الاعزاء والباحثين عن تواقيعهم فى الصحافة قد قفزوا الى قطار الصحافة الفنية فى رحلات متاخرة وتناثرت اوراقهم فى رحيل القطار الهادر .. قطار الرحيل احيانا .. واحيانا قطار الثقافة الهزيلة والمعرفة المحدودة والتجربة القليلة والالمام النادر .

الكثرة منهم مع كل اسف يبحثون عن الهوية قبل الهواية .. يبحثون عن الاسماء والمسميات وتحديد المواقف مع من ؟ وعلى من ؟

لقد اصبحت المساحة الصحفية « سوق مناخ » فني تقرا فيه كلاما كثيرا وتنظيرا اكثر وتشاهد فيه زحاما شديدا ثم لا شىء .

● مجموعة من التلامذة الاعزاء – وكلنا تلامذة فى مدرسة العلم والحياة – حفظوا اشياء او عرفوا الفاظا وضاعت منهم اشياء كثيرة ..

وللحقيقة وللتاريخ : ابحثوا ومعكم كل شموع الحكماء فى ليل الصحافة الفنية للوقوف على ناقد متفرغ قادر على تقييم هذا التناثر وهذه الاصوات المتناثرة فى اودية التيه ..

ابحثوا عن ناقد واع مدرك لدور الموسوعة الفنية والترسل الفنى فى حياة الامم وعندما تجدون هذا الناقد فربما يكون مشغولا بالتوتر والحيرة بين مسارين بين انصار الفنان الكبير محمد عبده وبين انصار الفنان الكبير طلال مداح ..

وللحقيقة وللتاريخ · فقد قرات – وما اكثر ما اقرا – فى صحافتنا الفنية من اضواء ؟

اقول قرات اول امس موضوعا صغيرا لاحد الاعزاء من تلامذة الصحافة الفنية يقدم فيه موهوبا حديثا او هاويا جديدا ويقول عنه انه سيكون خليفة محمد عبدالوهاب او صورة مصغرة عن عبدالوهاب !!

وتذكرت مع هذه الحقيقة المرة سخرية اخرى قدمها مخرج مصرى معروف فى فيلم « ....... » السخرية كانت نقدا صارخا لنصوص الاغاني الهابطة والتى غزت السوق العربى عبر محطات « الكاسيت » ...

والنقاش هناك بين متعهد وبين ملحن ..

يقول النقاش : انت لا تعرف السوق .

فيرد عليه الصوت الثانى قائلا كيف ؟

فيقول خالف تعرف : اقلب المعنى وابدا من الاخر ..

لماذا لا نقدم النص مقلوبا .. لان « السوق عايز كدا » واستعمل لفظا سيئا اترفع عن ذكره احتراما لمشاعر القراء الاعزاء .

ظاهرة الاسفاف وظاهرة السطحية فى الوسط الفنى ظاهرة خطيرة لا تقتصر على صحافتنا الفنية لانها ظاهرة فى اكثر من مكان .

لقد سئم الانسان العربى هذه الشروخ التى تلاحقت فى هجمة « الكاسيت » وحاولت تدمير الذوق ونسف العلاقة بين الاجيال .. هناك اليوم عودة وليدة .. استياء يملا قلوب الباحثين عن الفن فى عمق ادائه وروعة روائه ..

وليس ادل على ذلك من رفض اسواق « الكاسيت » وافلام المقاولين والحملة القائمة فى الندوات والصحافة المصرية حاليا .. احد الشواهد للعودة الى الرؤية الجيدة هى الاغنية التى دفعت بالفنان الكبير عبدالوهاب – الذى تجاوز الثمانين عاما – الى تلحين وغناء « من غير ليه » والتى يقول فيها :

مشاوير مرسومة لخطاوينا
نمشيها فى غربة ليالينا

كالعودة تماما الى مناهل الفن الاصيل فى اغاني ام كلثوم وعبدالحليم وحروف عمالقة الكلمة امثال مرسى جميل عزيز عندما يقول :

خايف طيور الحب تهجر عشها وترحل بعيد
خايف على بحر الدفا ليلة شتا يصبح جليد

● ذلكم هو الفن جزء من حركة الحياة جزء من وجود الانسان السوى على هذا الكوكب والفن تجسيد لابداع الانسان وتفوقه ولكنه الفن المتسامى الذى يفجر طاقات الانسان ابداعات فى اللحن او الصوت او الاداء او الرسم او التمثيل ..

والفن فى العالم الغربى تجاوز مراحل الاجترار وقطع مراحل شاسعة من التقدم العلمى والتقنى ..

ترى هل يمكن ان نطرح هذا الموضوع الهام ..

القطار الفنى فى الصحافة اليومية والاسبوعية ما له وما عليه ؟

اذن تعالوا نتحاور كاصدقاء ..

كيف سارت او تسير هذه الصفحات ..

هل مازال القطار ينهب المسافات الى المحطات الثابتة ؟

هل خرج القطار عن مسار القضبان ؟

هل يمكن ان نشير دون ان نثير ؟

وان نضىء دون ان نحرق او نحترق ؟

تعالوا الى كلمة سواء ..

نتحاور من خلالها حول واقع الحركة الفنية فى صحافتكم دون ان تتحول الساحة الى معالجات عقيمة .

ودون ان يحاول البعض ان يستنبت شعرا صناعيا على هامات لامعة ..

انها دعوة لكل الاقلام فى الصحافة الفنية لمناقشة الواقع . وفتح النوافذ للشمس والهواء والرؤية الجيدة .. وشكرا ..

عبدالله الحصين

ثقافة

تونس - مكتب الاربعاء - محمد بن رجب :

روبير ماضى !؟ هل يذكرك صديقى القارىء هذا الاسم بشخص معين لـه مكانـة فى ذاكرتك ؟

من المؤكد ان هذا الاسم لا يقول لك شيئا يجلب الانتباه مبدئيا . فهو اسم لعالم امريكى مختص فى الفيزياء النووية لكن اذا ما تعرفنا على هذا العالم فان اشياء كثيرة تتغير بسرعة فترتبط به روحيا وتجد انك قريب منه جدا .

روبير ماضى

## لقاء مع الاستاذ روبير ماضى ابن الشاعر ايليا ابو ماضى

# والدى قاوم الاستعمار ورفض مساومة مواقفه بالمال

## ايليا ابو ماضى لم يكن يهتم بوثائقه والكثير من شعره بين يدى اللبنانيين

روبير ماضى هو امريكى لاشك فى ذلك الا انه عربى الاصل .. من لبنان .. وله معنا تاريخ طويل .

روبير ماضى هذا .. هو ابن الشاعر اللبنانى المهجرى الكبير ايليا ابو ماضى .

فكيف اصبح يحمل اسم روبير مادى ؟

ان العارفين باللغة الانجليزية يعرفون ان « ماضى » بالعربية تتحول الى مادى .

هذا الرجل هو الان شخصية امريكية علمية فى قمة هرم البحوث الامريكية النوويـة ، ويحتل منصب مـدير ادارة التخطيط الاستراتيجى والتنمية الصناعية بمؤسسة « غرومن ايركرافت سيستامز » التى تصنع طائرات الانذار المبكر من صنف « عين الصقر » وطائرات « اف ١٤ » كما تصنع الاقمار الصناعية .

جـاء الى تونس مؤخـرا فى نطـاق التبـادل الامريكى التونسى قصد القاء محاضرات حول الطاقة البديلة

وفى محاضراته تحدث عن الطاقة .. واكد ان العالم لن يتمكن من التخلص من « البترول » ومشتقـاتـه ولـو اكتشف انـواع متعـددة من الطـاقة . ذلك ان البترول لا يستعمـل فقط للوقود .. بل هو مادة صناعية لا استغناء عنها فى هذا العصر . بل ان الحاجة اليها تزداد من يوم لآخر .

وشكك ربير مـاضى فى « حكايـة » اكتشاف طريقة الدمج النووى انطلاقا من مياه البحر .

مـواضيـع اخـرى تحـدث عنهـا ليس من اختصاصنا . ولا يمكن باية حال ان نفهمه الفهم الكامل . فنحن اهل الادب نحب العلم وندعو اليه . وكثيرا ما يكون العلم مجالا صعبا ولا يحق لنـا الحديث فيـه الا بشكل يقـرب الى الادب والفلسفة .

فماذا يهمنا من هذا الرجل ؟

لو كنت صحفيا مختصا فى قضايا الطاقة او فى قضـايا الفيزياء النـووية لـوجـدت متعـة فى محادثته . لكن لست من رجال العلم .

فانى لا ارى فيه مبدئيا الا ابن الشاعر الكبير ايليا ابو ماضى .. هذا الشاعر الذى ملأ النصف الاول من هذا القرن بشعـره الجميل الـزاخر بالتاملات فى الانسان والطبيعة والكون والحب .

ويبدو ان المركز الثقافى الدولى بالحمامات قد شعر بهذه الرغبة واحس انها رغبة الكثير من الادباء والصحفيين الـذين لهم علاقـة وطيدة بالشعر العربى وبشعراء المهجر .. فنظم لقاء مع « روبير ابو ماضى » .

وقـد حضر هذا اللقـاء عـدد من المثقفـين التونسيين من شعراء ونقاد وصحفيـين .. من بينهم نـورالـدين صمـود ومصطفى الفـارسى والمنجى الشملى وعبدالعزيز قاسم

وكان محور اللقاء هو الشاعر ايليا ابو ماضى الذى شغل الناس بشعره الراقى الجميل

فماذا قال روبير ماضى عن والده الشاعر ؟

### جزء من شعر « ابو ماضى » ضائع

يقول روبير :

– والدى لم يكن يهتم باعماله ووثائقه وقد ضيع الكثير من اشعاره واعماله الادبية والنقدية والفنية . فقد كان يكتب ويقدم قصـائـده الى اصدقائـه ثم لا يسترجعهـا بـاى شكـل من الاشكال .. كما كان يبعث بها الى بعض الجرائد

التى يشـرف عليها العـرب .. فيتم ترجمتهـا ونشرها وتضيع بالتـالى المخطوطـات العربيـة الاصلية

وقد تمكنت من ان احافظ على مكتبته وقلمه ولكـن هـذه المكتبـة لا تحتـوى الكثـير من المخطوطات .. وانى اعتقد ان جوانب كثيرة غير معروفة عن والدى ايليا . وعندما ذهبت الى لبنان لاول مرة وزرت مسقط راسه « المحيدثة » عام ١٩٦٨ م .. وعـام ١٩٧٤ م وعام ١٩٧٨ م

وعام ١٩٨١ م اكتشفت اشياء كثيرة عن والدى لم اكن اعرفها اتمنى ان اجد الوقت لتسجيلهـا ونشرها على احياء الشعر المهجرى العربى فى الولايات المتحدة الامريكية .

وللعلم فان والدى هاجر الى الولايات المتحدة الامريكية بجواز سفر سورى لانه لم يتمكن من الحصول على جواز سفر لبنانى اذ كان لبنان انـذاك جزءا من الامبـراطوريـة العثمانيـة ..

واستقر بولاية « اوهايو » وقد كان يكتب مقالات ويبعث بها الى رجل من اصل لبنانى هاجر فى النصف الاول من القرن الميلادى الماضى وعندما نجح فى حياته الصحفية اسس جريدة يومية اطلق عليها اسم « مراة الغرب » وكان هذا الرجل – الذى سيصبح فيما بعد جدى من الام – ينشر له مقالاته .

وفى احد الايام قام بزيارة الى مقر جـريدة « مراة الغرب » تعرف على « دراثى » ( والدتى )

وهى ابنة صاحب هذه الجريدة .. وشيئا فشيئا توطدت العلاقة بينهما لتتطور الى حب كبير شبيه بالملحمة العاطفية ذلك فكان يقطع اسبوعيا مئات

الكيلومترات ليرى حبيبته « دراثى » وهذا ما جعله يتقدم لخطبتها ولم يجد رفضا بل احضانا ترحب به .. وتزوج بها واصبح مع الايام المسؤول

الاول عن « مراة العرب » حتى عام ١٩٢٩ وهى السنـة التى اسس فيها صحيفـة « السمير »

المعروفة التى كانت تصدر باللغة العربية ويقرؤها عدد كبير من العرب المقيمين فى امريكا .. وينشر بها الشعراء والكتاب العرب .. وكانت توزع فى بعض البلاد العربية .

وجدى صاحب « مراة الغرب » هو لبنانى كما قلت .. ودرس فى جامعة اسيوط بالقاهرة ثم هاجر ليعمل صحفيا وقد تعرف على حدتى فى امريكا

وهى من اصل يونانى .. وكان لزواجهما ثمرة تمثلت فى طفلـة سمياهـا « دراثى » وهو اسم يونانى .. و« دراثى » هى التى اصبحت فيما بعد والدتى .

وللعلم فان والدتى « دراثى » مازالت على قيد الحياة وعمرها الان فاق التسعـين ومازالت تحمل الكثير من الذكريات عن زوجها « ايليا ابو ماضى » الذى ارتبطت به

### التلفزيون الامريكى سجل موكب دفن ابو ماضى :

ولاحظ روبير ابو ماضى ان والده الذى لم يكن يهتم بالوثائق الخاصة به ولم يكن له ميل الى المحافظة على كل مخطوطاته .. ولو جمعنا ما نشر فى الصحف لتمكن المثقفون من اكتشاف هذا الشعر من جديد .

وما انا متاكد منه ان الكثير من اللبنـانيين يملكون مخطوطات كثيرة للشاعر ايليا ابو ماضى وقد تحصلوا عنها من والدى مباشرة او حصلوا عليها بشكل من الاشكال .

وقد اطلعت على بعض ما نشره والدى فى « مراة الغرب » وفى « السمير » فاكتشفت انه يتميز فى كتاباته بعدائه المعلن للاستعمـار .. والجديـر بالذكر ان الفرنسيين اتصلوا به وعرضوا عليه اموالا طائلة ليوجه مقالاته فى امريكا لخدمـة الاستعمار فرفض ذلك بشدة .. وواصل يناضل ضد المستعمرين .. وكان بالتالى صاحب فكـر اصيل وحر . وهو صاحب عطاء غزير وشعر جميل جدا .

وهذا ما جعل الشعب الامريكى يحبه حبا كبيرا ويقدره .. ولما توفى فى عام ١٩٥٧ صور التلفزيون الامريكى انذاك كـامل مـوكب دفنه ومازال الشريط محفوظا فى مركز الوثائق السمعية البصرية فى واشنطن .

وقد تلقت والدتى على اثر وفاة ايليا ابو ماضى برقيات تعزية من جميع انحاء العالم العربى بلا استثناء وهى برقيـات من الحكومـات .. ومن المؤسسات الثقافية العربيـة ومن الشخصيات الادبية والصحفية ايضا .

واذكر ان جريدة تونسية اتصلت به على اثر وفاته عن طريق مراسل صحفى لها .. واجرى معى حديثا طويلا عن والدى .. اتمنى ان ارى هذا الحديث لانى على يقين من انه نشر اذ وصلنى صداه دون ان احصل على نسخة منه .

### عائلة ماضى :

ويقول روبير ماضى بان والده ايليا ترك ثلاثة ابناء .. الاول هو المتكلم ( حصلت على الدكتوراه فى الفيـزياء النـووية عـام ١٩٦٣ من جامعـة ماريلاندو ) والثانى هـو اخى الاكبر ويـدعى « ريتشـارد » مولود عام ١٩٢٢ يعمل حاليا باحثا جامعيا فى مجال الطاقة النووية وهو رئيس لدائرة الفيزياء بجامعة « كانت ستايت » بولاية اوهايو حاليا .. والثالث فهو « ادوارد » ولد عام ١٩٢٤ توفى عام ١٩٧٥ .

### قصيدة « لست ادرى » انقذوها من سلة المهملات

ذكر روبير ماضى ان قصيدة « لست ادرى » الشهيرة التى غناها كل من الموسيقار محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ لم تكن لتظهر ذلك ان ايليا ابو ماضى القى بها « خطـا » فى سلة المهملات مقتنعا بانها قصيدة غير جيدة . لكن احد مساعديه فى جريدة « السمير » اخرجها من سلة المهملات واحتفظ بها لانها راقته جدا .

### جمعية باسم ايليا ابو ماضى :

اقترح ادباء تونس الذين حضروا هذا اللقاء على ضيفهم روبير ماضى تكوين جمعية ادبية باسم ايليا ابو ماضى تقوم بجمع تراثه وكل ما كتب عنه وتصدر جائزة كبرى ادبية بهذا الاسم . وقد وجد الاقتراح ترحيبا كبيرا من الضيف وقرر تكوين الجمعية .

ويقول روبير ماضى انه تزوج بامريكية من اصل عربى تدعى « غلوريا » والدها سورى من مدينة اللاذقية هاجر الى الولايات المتحدة عام ١٩٣٠ . وقد قضت زوجته جزءا هاما من حياتها معلمة فى الابتـدائى .. ثم انسحبت لتهتم باطفـالهـا فى البيت .

وعن سؤال حول عروبته قال

– لاشك انى عربى .. ولا يمكن ان اتخلص من عروبتى وتاريخى الحضارى .

هل تعرفون بانى احاول جاهدا ان لا يرى ابنائى لبنان الممزق .. ولا اريد ان اغرس فيهم فكـرة التطـاحن الاهـل حتى لا يخجلـوا من انفسهم .

ان ما يجرى فى لبنان مخجل حقا . وانا فى هذا العمر الى الان لم افهم ماذا يريد اللبنانيون .. والى متى يتقاتلون .. ولماذا لا يلقون بالسلاح للتفاوض والتفاهم كما يرغب كل العالم .

●● فى صياغة هذا اللقاء اثرينا بعض النقاط بما جاء فى حديثه الذى اجرته معه جريدة الصباح التونسية




تهنئة خاصة

التطـور والمتـابعـة الجيـدة للاحداث الفنية ملامح واضحة فى صفحـة « فنـون البـلاد » التى يحـررها ويشـرف عليها الـزميل سهيل طاشكندى الذى استطـاع بجهده الشخصى وحسه الفنى ان يحافظ على قرائها ويرقى بمستواها بعد ان وجد المناخ المناسب والدعم من رئيس تحرير جريدة « البلاد » الـدكتور عبـدالعزيـز النهارى .. وهذا ان دل على شىء فانما يدل على كفـاءة ومقدرة الطـاشكندى عـلى تحمل المسؤولية ذلك انه يـدرك اعباء العمل الصحفى ويضحى من اجـل ذلك الشىء الكثـير .. تهنئة خاصة للزميل سهيـل طاشكنـدى ونتمنى لـه مزيـدا من التـوفيق والنجاح .

قـارىء يعقب على حـوار فى السر ؛

بقلم : صالح المسند

# ايـن مـكانـة طارق عبدالحكيم اليـوم فى الساحة الفنية ؟

● الاستاذ عدنان جستنية ..

بعد التحية ؛

**لقد اطلعت على ذلك الحوار الذى نشرتموه فى زاوية « حوار فى السر » المتعلق بالفنان طارق عبدالحكيم وماذا لو قدم الفنية « من غير ليه » وحول ما جاء فيها من آراء فاننى احب ان اوضح بعض الامور التى ارجو منكم السماح بنشرها وتقبلوا جزيل شكرى وتحياتى ..**

كثيرا ما نجد فى صحفنا المحلية وعلى وجه التحديد فى صفحاتها الفنية الحديث تلو الحديث عن طارق عبدالحكيم وعن روائعه الفنية وخدمته الطويلة للفن حتى ان الامر تعدى الى خارج الحدود الى ان وصل فى صحف عربية .. الغريب ان كل من كتب عن طارق عبدالحكيم هذه الايام الاخيرة ليس له اى معلـومات كـافية وشافية عن نشأة الفن وبدايته فى وطننا الحبيب ..

اضف الى ذلك عدم وجود المام منهم بالملحنين القدامى وكتاب الاغانى الذين لم اقرا يوما اسماءهم على جرائدنا واخر تلك الاراء ما جاء فى زاوية حـوار فى السر .. انـا لست ممن عـاصر طـارق عبدالحكيم .. وعايشه فى بدايته الفنية حتى اقـدم لان اكتب شيئا عن هـذا الفنان ، ولكن بحكم الزمالة والصداقة لبعض الاشخاص الذين لازموا طارق عبدالحكيم فى بدايته الفنية ، اعطتنى الشىء الكثير عن هذا الفنان ولا اود ذكر اسماء بعض منهم هنا وليس لذكرهم ثمة فائدة فهم الان فى رحمة الله .

ولكن اختصارا وللدخول فى لب الكلام اناشد هؤلاء الـذين اعطـوا طـارق عبدالحكيم تلك المكـانة اناشدهم ان يقولوا بحق وصـدق ماذا قـدم طارق عبدالحكيم للفن هذه الايام ؟

اقصد الجديد لا القديم !؟

لاشىء .. لا شىء يذكر .. فكل ما قدمه هو اعطاء بعض من الفنانين الناشئين بعضا من الالحان القديمة والتى طوى عليها الزمان .. لماذا لا يكون هناك عطاء جديد .. وهل عجز عن التلحين لذا نلجا الى الالحان القديمة ، اود ان تكون كل الاجابات من لسان هذا الفنان او العميد طارق عبدالحكيم .

اود ان ارجع بكم الى الوراء الى بداية فرقة الجيش بالطائف والتى تكونت على وجه التحديد فى منتصف السبعينات الهجرية

فـرقـة الجيش كـانت فى بـدايتهـا موفقة .. الكوادر الفنية وكان من افرادها المرحوم / محمد الريسى الذى كان من امهـر العازفـين على الالات الـوتريـة « الكمان » و« القانـون » وكانت فـرقة الجيش بقايدة الريسى رحمه الله ولا اريد ان اقول حتى يومنا هذا لم يات من هو احسن منه او مثله على المستوى المحلى !

ايضا كان ضابط الايقاع فى الفرقة الفنان / عبدالله محمد ..

بداية تاسيس هذه الفرقة بدا معها طلوع نجم طارق عبـدالحكيم واخذت الشهرة به فى البداية نـواحى الطائف حتى عمت ارجاء الجزيرة وكثر عطاؤه الفنى فظهرت « ياريم وادى ثقيف » وهى اول اغنية تسجل للاذاعة بجـدة وهى بصوت نجاح سلام وظهرت اول اغنية سجلت باستديو الاذاعة بجدة وهى « طل القمر نورة ظهـر » كلمات المـرحوم / صعيد الهندى فعقبها بعد ذلك « ياهل الشيم والتى يقول مطلعها .. طل القمر ما احلاه » وهى ايضا من كلمات شاعر الاذاعة سعيد الهندى وغناء عبـدالله محمد وبعدها غنى طارق عبـدالحكيم « عند النقى » على لحن « ياهل الشيم » و« اسمر عبر » على لحن « طل القمر » وبدا الود بينهما اقصد طارق وعبدالله محمد فاللحن الواحد كان يغنيه كل منهما بنص مختلف ويسجل ويقدم لـلاذاعة وكثيرة هذه الاعمال التى من هذا النوع موزجودة فى مكتبة الاذاعة بجدة .

فى عام ١٢٧٩هـ ظهر طـلال مداح موجودة امامه طـارق وعبدالله محمد فقصـد طارق عبـدالحكيم واراد منـه المساعدة فى تقـديمه للسـاحة الفنيـة واعطائه المجال لان يسجل بعض الاغانى فى فرقة الجيش لكن طارق عبـدالحكيم خشى من صوت طلال مداح .

تفـرغ لطلال مـداح واخذ يعطيـه الدروس المبدئية عن العود والغناء الى ان ظهر للاذاعـة فى نهايـة عام ١٢٧٩هـ باغنية « ورد يازارع الورد » ورغم قلة العازفين وقلة خبرتهم فى الموسيقى فقد اخذت هذه الاغنية طعما وقالبا خاصا واشتهر بها طلال مما جعل الريسى يفكر فى انشاء فرقة للاذاعة بصفة رسمية من اجل طلال مداح وبالفعـل تم تشكيل الفرقة وكانت انذاك تضم محمد الريس وياسين بكر وعمر كدرس وبعد سنتين من تاسيس فرقة الاذاعة وبالتحديـد عام ١٢٨٢هـ تـرك عبداللـه محمد فـرقـة الجيش واتجه للعمل بوزارة الزراعة فزاد خسران طارق عبدالحكيم وتقلص ذلك النشاط الكبير من الغناء وقلة الحـانه وبدات تظهر الحان عبدالله محمد وهى تحمل اسمه سواء بصوته او عند تقديمها لطـلال مداح وبـدا التقـاعس بطـارق عبدالحكيم يعود للوراء حتى اصبح لا يقدم الا لحنا واحدا كل سنة او سنتين .

ورغم كل الحقائق التى تؤكد ان جميع ما غناه طارق هو من الحان عبدالله محمد الا ان عبدالله محمد لايثبت صحة ذلك وفاء منه بالصداقة القديمة التى بينه وبين طارق وجميع الالحان التى ظهرت باسم عبدالله محمد بعد تلك الايام اذا قورنت بالالحان التى تحمل اسم طارق عبدالحكيم يتضح ان لسان فيها واحد وتؤكد انها الحانه سواء اعترف عبدالله محمد بذلك ام لا .

هذا الذى اقوله شىء من اشياء كثيرة خافية لا اود سردها هنا وليس ومحلا لها لكن الذى اوده من عميد الاغنية طارق عبدالحكيم ان يعطينا شيئا من الجديد وليس من « يـالابس الاحرام » او من « ياحمام الربى » او من « ياريم » والتى طوى عليها الزمان .

طارق عبد الحكيم

●● راى المحرر :

**هذا الراى يمثل راى كاتبه ونشرنا لـه من مبدا حـرية النشر تـاركـين للاطراف المعنية الاشتراك فى توضيح الحقـائق التى تـهم القـارىء اولا واخيرا .**

صدى • يكتبها : عدنان جستنية

راشد الشمرانى

## راشد الشمرانى :

# ليلة هروب انجاز رائع بكل ثغراته

# ارحب باقامة ندوة حول هذا المسلسل

**لا اخفى على القارىء العزيز ان اتصالى بالفنان الممثل راشد الشمرانى كان اتصالا بدايته عادية لا يتعدى الاحاديث الخاصة وبعض الجوانب التى تتعلق بالعمل الصحفى والدرامى المحلى وفجأة تحول هذا الحديث الى مسلسل « ليلة هروب » خاصة وانه سبق لى ان طلبت باقامة ندوة تضم مجموعة من كتاب الصحافة والمهتمين بالعمل الدرامى ومن بين الفنان راشد الشمرانى لمناقشة هذا المسلسل بصورة نقدية وقد ابدى ترحيبه بهذه الفكرة واستعداده للمشاركة فيها مع العناصر الاخرى .**

اما من جهة رايه الخاص فى هـذا العمل فقد اجاب الفنان راشد الشمرانى قائلا حقيقة ان اى عمل درامى محلى لا يمكن ان اعطى راى فيه او الحكم عليه لاننى ادرك المعاناة الكبيرة التى يواجهها الفنان فى سبيل ظهور هذا العمل وفى اعتقـادى ان مسلسل « ليلـة هروب » يعتبر انجازا رائعا لمحمد حمـزة بكل ثغراته ذلك ان ظهور مثل هذا المسلسل بهذا الجهد الـواضح بكـل ايجابيـاته وسلبياته يعد انجازا غير عادى .

اما من جهة تقويم مستوى « ليلة هروب » فبلاشك ان لكل عمل ثغرات الا انه بالنسبة للعمل المحلى الدرامى فان هناك ظروفا صعبة تؤدى لوجود مثل هذه الثغرات نتيجة تداخل اللهجات والعناصر غير المحلية وذلك لعدم وجود البديل . كما ان محاولة الفنان الممثل ان يخطو مثل هذه الخطوات ويتمسك بترسيخ اللهجة المحلية ضمن اعماله فهى نقطة لابد ان تسجـل فى صالـح الفنـان ومن بـاب الاعتراف بدور الفنان محمد حمزة لابد لنا ان نعذره مهما كان حجم الاخطاء التى تخللها هذا المسلسل فاستعـانته ببعض القدرات غير المحلية انما يعد ذكاء منه حيث يعطى لهذا العمـل انتشارا اوسع وجمهور اكثرا

وقبل ان ينهى الفنان راشد الشمرانى حديثه عن تجربة الفنان محمد حمزة ومسلسل ليلة هروب قال اننى بهذا الراى لا ادافع عن زميل شهادتى فيه مجروحة ولكن ارى ان مسالة محاكمة محمد حمزة حاليا لا يمكن ان تتم الا بعد ان يقدم لنا عملين اخرين عندها يمكننا محاسبتـه ومحاكمته .

وفى نهاية حديثا مع الفنان راشـد الشمرانى سالناه عن تجربته فى مسلسل « عودة عصويد » ورايه فى الاراء النقدية التى كتبت عن هذا المسلسل فاجابنـا قائلا . ان ما نشر حول هذا المسلسل من اراء اعتبـرها ظـاهـرة صحيـة يمكن الاستفادة منها وان كانت هناك بعض الجوانب الغامضة فى هذا العمل فربما يعود السبب الى ان المسلسل كان يعرض اسبوعيا ولو تم عرضه يوميا لاختلفت الصورة وتلك الاراء بحكم ان متابعة هذا المسلسل اسبوعيا فوتت على المشاهـد متابعة الخط الدرامى للمسلسل واهداف الفكـرة التى رغب المؤلف تـوصيلهـا للمشاهد وان كان المخرج الفنان عدنان ابراهيم له دور بارز فى هذا المسلسل من خلال التكنيك الاخراجى الذى اتبعـه بشكل غير مالوف فى الاعمال الدرامية العربية .

واختتم الفنـان راشـد الشمـرانى حديثه بانه يستعد حاليـا وبعض من زملائه الـذين اشتركـوا معه فى هـذا المسلسل فى تقديم مسرحية من تاليفه عنـوانها « طـاق طاق طـاقية » سيتم عرضها على مسرح نادى الهلال الرياضى فى القريب العاجل جدا .

### دغدغة

● معظم الفنانين يطلقون على انتاجهم الغنائى الجديد « شريط الجلسة » فما هى الاسباب ؟

تعبو من الوقوف ياصحبى ..

الا تعتقد مسمى مسلسل « ليلة هروب » لا يتفق مع الوقت الذى هرب فيه محمد حمزة حيث كان الوقت فى وضح النهار ؟

لكن المسلسل تم عرضه ليلا .

بماذا تفسر شراء التلفزيون للمسرحيات الرخيصة وعـرضها فى سهرة نهايـة الاسبوع بالقناة الاولى ؟

يامترخص يامتنعص .. وافهمها « باه » ونام بدرى .

ماهو تعليقك حول راى الفنان التشكيلى محمد موسى السليم فانه لا يوجد لدينا فنان تشكيلى سعودى ؟

اهل مكة ادرى بشعابها .

هل صحيح ان انتاج عمل درامى محلى يعتبر مغامرة ؟

كان زمان ام اليوم « مقاولة » ..

بماذا يتميز صالح الشادى عن زملائـه من الشباب كتاب الاغنية ؟

بـرائعته الجـديدة « تنكـك فاضى .. وتنـك مليان » ..

محمد حمزة

صالح الشادى

كما هي عادة المشاهير اتهامات ، ادعاءات ، تلفيقات تنهال عليهم من الحساد والمنافسين والحاقدين ..

ولا ينحصر ذلك على فناني الغناء والطرب او التمثيل فحسب بل يشمل ايضا الرسامين والمصممين وهنا جوهر الموضوع ..

عدنان اكبر من منا لا يعرفه ؟ بصفة مدير شركة بيانكيني الفرنسية للاقمشة بانه كان خير سفير لبلاده هناك .

عدنان اكبر الذي وصفته الصحافة الفرنسية بمصمم الالف ليلة وليلة واشهر مصمم في الشرق الاوسط ، ومصمم الطبقات الراقية وغير ذلك من الالقاب التي لا يتسع المجال لذكرها ولا اخال احدا يجهلها حتى وان لم نذكرها .

كل ذلك ويظهر علينا بين الفينة والاخرى من يلقي بالاتهامات والافتراءات على هذا السفير السعودي في بلاد الغرب .

## عدنان اكبر يرد على الاتهامات الموجهة اليه ويؤكد :

# لو كنت مقتبسا من تصميمات الغرب لرفضوا دخولي اوروبا

# علموا بانني سأصمم الشماغ السعودي فقصوا منه موديلات وشوهوه

# هذه هي حقيقة بعض مدعي هذا الفن

# المدرسة في مراحل اعدادها الاخيرة !!

حوار : رامي خالد

تصوير : احمد الماحي

وفي جلسة مصارحة تمت بمكتب الاستاذ عدنان اكبر صمت مدير الشركة الفرنسية الشهيرة للازياء ( بيانكيني ) مسيو ماجو كريستان وصمت من الوسط الصحافي الاستاذ جلال ابو زيد والاستاذ سهيل طاشكندي المسرحيين الشهيرين بالمدينة والبلاد وكلا من رامي الحصري ووحيد جميل

دار هذا الحوار والذي تم الكشف عن الكثير من الامور التي تهم القارىء وبدأ هذا الحوار بسؤال للمسيو ( ماجو )

● كيف يرى عدنان اكبر في فرنسا والى اي حد استطاع فرض فنه هناك ؟

بكل صراحة اقول ان عدنان اكبر استطاع ان يستحوذ اعجاب الجميع في فرنسا وذلك من خلال التصميمات والعروض التي شارك بها في فرنسا . الجميع ادرك ان هناك خطا جديدا اوجده عدنان وثقافة عربية اصيلة ومطورة جعلت من تصميماته شيئا مميزا عن تلك المجموعات المختلفة التي يقدمها مصممو الغرب بين الحين والاخر ولا اخفي القول بان هناك من المصممين الغربيين من اقتبس من تصميمات اقمشة عدنان واستخدمها في موديلاته

● الا يرى المسيو ( ماجو ) ان في ذلك هضما لحقوق الفنان السعودي عدنان اكبر ؟

ابدا ليس في ذلك اي هضم لحقوق عدنان فحق عدنان محفوظ ويستطيع المطالبة به امام اي قضاء دون اي مشاكل فالاثباتات موجودة على ان تلك التصميمات لعدنان ولا يستطيع احد تجاهلها

يتدخل هنا الاستاذ عدنان اكبر مستكملا

لا شك ان الحقوق هناك لن تضيع ويمكنني الحصول على حقي كاملا ولكن المشكلة في الاقتباسات التي تحدث لتصميمات هنا ممن يدعون انهم مصممو ازياء وللاسف وقتي لا يسمح للخوض معهم في مهاترات اعلامية وصحفية وعزائي ان الناس اصبحت تعرف من عدنان اكبر ومن هم البقية

اعطيك مثالا على ما اقول عندما اعلنت عن افكار التصميم من واقع الشماغ السعودي طبعا هذه العملية ستأخذ وقتا ليس بالقصير حيث تتطلب ادخال بعض اللمسات التطويرية على التصميم ثم انزاله في المجلات العالمية واعتماده عالميا وبعد ذلك يتم انزاله للسوق

واذا علمنا ان تعاقدي مع الشركة لم يتم الا من ٨ شهور كل تلك العوامل اخرت ظهور مثل هذه النوعية من الاقمشة

افاجأ بعد ذلك بان واحدا ممن يدعون تصميم الازياء هنا اقتبس الفكرة ( وقص ) شماغا سعوديا كما هو عليه دون اي لمسات فنية تطويرية ودون اي اضافة لكن بعد نزول الشماغ السعودي المصمم والمطور ادرك الجميع الفرق وبمعيار الذوق ، الاختلاف بين الاثنين .

● استاذ عدنان هناك اتهام يكاد يكون شائعا بانك متتبع للازياء الاوروبية ومقتبس منها فما ردك على ذلك ؟

دعهم يقولون مايقولون لان نوايا من روج مثل هذه الاتهامات معروفة ولكن لو خاطبت عقلك انت وثقافتك واطلاعك هو تقتنع بان الغرب سيتركون مثل هذا الامر يمر عليهم بسهولة وهم الاحرص على حقوقهم ويقيموا الدنيا ويقعدوها لاي حق مسلوب منهم فهل لو كان ذلك لرحمت من القضايا والمحاكمات وهل لو كان ذلك لادخلوني اوروبا اصلا

يا عزيزي ان ما يحدث هو العكس فكما سمعتم من المسيو ( ماجو ) ان هناك من اقتبس من افكاري وتصميماتي .

● هناك اتهام اخر من احد المصممين السعوديين من ان عدنان اكبر ابعد ما يكون عن التراث السعودي في تصميماته وان هذا المصمم هو اول من فرض الاتجاه التراثي المطور فما ردكم على ذلك ؟

نفس الكلام الذي ذكرته عن من يدعون التصميم اعاود قوله فنحن معروف عنا ومنذ بداية مشوارنا حرصنا على ايصال تراثنا وحضارتنا للعالم الخارجي من خلال التصميمات .

● ما اخر اخبار المدرسة التي سمعت عن انشائها لتخريج مصممين ومصممات محليين ومحليات ؟

في الحقيقة الموضوع يكاد يكون في مراحل اعداده الاخيرة وباذن الله قريبا سنعمل على ايجاد المبنى المناسب وسيتم وقتها الاعلان عن ذلك وايضا عن الانظمة الخاصة بالالتحاق والشروط وباذن الله اتوقع له ان يكون مشروعا مفيدا يخرج لنا مصممين ومصممات دارسين منذ وقت لهذا الفن يكون عطاؤهم افضل من الخياطين المنتشرين حاليا وبكثرة .

● ولكن الحاجة لمثل هؤلاء الخياطين لن تزول فالفرق بين اجر المصمم والمنفذ ( الخياط العادي ) يختلف كثيرا ؟

لا بل اعتقد انه بتخريج دفعات من هذه المدرسة بعد سنوات قصيرة يوجد عدد جيد من المصممات ربات البيوت والمصممين وبالتالي متى ما زاد العرض قلت الاسعار

● هناك فئات من فتيات مجتمعنا وسيداته يطمحن في ارتداء تصميمات عدنان اكبر ولكن يعوقهن ارتفاع التكاليف فهل هناك بادرة امل لهؤلاء وبشارة نسوقها اليهن ؟

تعلم انه تكلم الكثير عن ذلك وروج البعض عنها وانا اعترف حقيقة بوجود ظاهرة ارتفاع الاسعار فمن غير المعقول ان تقارن اسعارنا باسعار المحلات العادية للخياطة







شعر :
## محمد سعيد المشعان

يا زورقاً أنْحَلَ المجـدافُ كاهِلَـهُ
وَهَامَ في صَفْحَتَيْهِ الشـوقُ والسَّفَرُ

أمَـا سئمْتَ مِنْ التَّجْـوالِ شاهقَـةً
منْكَ الصَّواريْ وجوفُ اليَمِّ مُعْتَكِرُ

وحَوْلَـكَ الريحُ لا تَنْفَكُّ زائـرةً
وفوقَ صدرِكَ عاتيْ المـوج ينكسرُ

هلاَّ جَنَحْتَ إلى أرضٍ أضَعْـتُ بهـا
لَحْنـاً يَحِنُّ إلىٰ تكـرارِهِ الوَتَـرُ ؟

هـلاَّ حَجَجْتَ إلى أعْطـافِ نَائِيَـةٍ
يُجَنُّ فيهـا حُـدَاءُ الليْـلِ والمطَـرُ

لَوْ كُنْتَ - يا زورقي مثليْ - أخَا وَلَهٍ
بِدَارِ ( ليـلى ) لَطَابَ الليلُ والسَّمَرُ

وأبْحَرَ النَّجْمُ فيْ عَيْنٍ أقَـامَ بِهَـا
سُوْمُ النَّوَىٰ ونَحِيْـبُ النَّاي والسَّهَرُ

يا زورقيْ ضِقْتُ بالتَّجْوالِ واحْتَرَقَتْ
جوانحيْ لَهْفَةً ، والقلـب مُنْفَطِرُ

سـأركبُ المزنَ لا تَهْمِيْ جوانحُهَـا
أرْجُوحَتِيْ خَفَقَـاتُ الرِّيْحِ والقَمَـرُ

سأشعلُ الأملَ النائيْ وأسْبَحُ فـي
أضوائِهِ فكرةً تَزْهُو بِهَـا الْفِكَـرُ

فيْ مُنْتَدَى العشق حيثُ الْهَمْسُ أُغْنِيَةٌ
ومُلْتَقَـى نظراتِ الشـوقِ موتَمَـرُ

والصمتُ أنْشُـوْدَةٌ حَرَّى شقيـتُ بهَا
يَشِحُّ فيهـا ابْتِسَامِيْ ثُمَّ يَنْتَحِـرُ

فَلاَ الرَّبيـعُ ربيـعٌ دُوْنَ فَاتِنَتِـيْ
ولا الحيـاةُ حيـاةٌ وهـيَ تَنْتَظِـرُ

ولا النُّجُـومُ قنـاديلٌ تُطِيْفُ بنَـا
يَرْنُو إليهـا - عَلَى أعْوادِهِ - الزَّهَرُ

ولا النَّسَائِـمُ عِطْرٌ فيْ تَبَخْتُرِهَـا
ولا الأحـاديثُ عَنْ آمالِنَـا دُرَرُ

سِرْ أيُّهَـا الزورقُ الطَّاوِيْ جَوَانِحَـهُ
عَلَى أمَانِيْـهِ حتَّـى يأْذَنَ القَـدَرُ

# تعادلية القياس والتصوير الضمنى عند
## الشاعر الفلسطينى محمود درويش فى قصيدته
# عابرون فى كلام عابر

محمود درويش

**خلصنا فى القسم الاول من هذه الدراسة الى ان تعادلية القياس هى اهم الصفات التى تميز الصورة الشعرية عند محمود درويش ..**

**واوضحنا ان هذه التعادلية تعنى وجود نسبة وتناسب بين كل من المشبه والمشبه به ، ومن الطبيعى ان تبنى هذه التعادلية على التساوى فى الأبعاد المشتركة بين المشبه والمشبه به كالحجم او اللون او الطعم او الدلالة .. الخ .**

**على انه من غير الضرورى ان يشمل هذا التساوى كافة الابعاد المشتركة ، فقد تشمل التعادلية فى القياس معظم هذه الابعاد كما وضحنا فى الصورة الشعرية فى قصيدة « بيروت نجمتنا الوحيدة » « مائدتنا بنادقنا »**

وقد تقوم هذه التعادلية على بعض الجوانب فقط ، كما يمكن ان تعتمد على بعض الجوانب لتقوية جوانب اخرى على ان اساس قيام ووجود هذه التعادلية يعتمد على الدلالة او ما يشترك فيه كل من المشبه والمشبه به من معان وايحاءات ومضامين

اى ان اساس هذه التعادلية هو اساس فكرى قبل ان يكون وجدانيا . فاذا فرضنا ان المشبه به هو المراة التى تعكس صور المشبه . فان الفكر هو المادة الفضية التى يطلى بها زجاج هذه المراة اما هذا الزجاج فقد يكون الوجدان او اى شىء اخر ، وعلى هذا يكون الشاعر هو هذا الكيميائى الماهر الذى يضيف او يحذف بعض المكونات الكيميائية ويتحكم فى ابراز او اخفاء ملامح المشبه .

لكن من اين تاتى هذه التعادلية ؟ وكيف استطاع محمود درويش ان يجعلها الاساس الذى تقوم عليه كل محاوره الابداعية ؟ ولماذا اصبحت هذه التعادلية فى القياس صفة تميز شاعرنا عن غيره ، على الرغم من اشتراك بعض الشعراء كنزار قبانى مثلا فى هذه الصفة معه ؟

وللاجابة على هذه الاسئلة لابد ان نعود قليلا الى اوليات بناء القصيدة الشعرية ، حيث اختلف الشعراء والنقاد على اهمية الفكر فى القصيدة . فمنهم من اهتم بالناحية الفكرية على حساب الناحية الوجدانية كالعقاد مثلا ، ومنهم من فعل عكس ذلك مثل ابراهيم ناجى واتباع مدرسة الرومانسية ، ومنهم من وازن بين الفكر والوجدان كامير الشعراء احمد شوقى

وبعيدا عن هذه البديهيات القديمة وجد الشعراء المحدثون - مدرسة الشعر التفعيلى - ومن بينهم محمود درويش ، انفسهم امام مواجهة جديدة لم يعرفها ولم يشعر بها غيرهم من الشعراء القدماء ، فالعالم يتطور بسرعة مذهلة والمفاهيم تتغير والعلاقات يعاد بناؤها على اسس جديدة ، والمقاييس تتبدل ، والقارات تقترب من بعضها البعض ، والمسافات تلغى ويوشك العالم ان يصبح مثل عائلة واحدة تعيش فى منزل واحد ، فما يحدث فى الغرب يؤثر على الشرق وما يؤثر على الشمال يؤثر على الجنوب .. وهكذا ، ليس هذا فقط بل بدات الدول المتقدمة تغزو الفضاء للبحث عن الحياة او ايجاد او نقل الحياة الى كواكب اخرى غير كوكب الارض

من الطبيعى اذن ان تتطور القصيدة وتحاول ان تلحق بهذا الركب العلمى السريع ، غير ان القصيدة - مثل كل الاشياء - يمكن ان تنجح فى الوصول الى هذا التطور كما يمكن ان تفشل ويتوقف هذا على الشاعر نفسه وعلى قدرته على فهم ما حوله من علاقات ومفاهيم وعلى حجم او نسبة الموهبة الفطرية الشعرية التى منحها الله سبحانه وتعالى له .

ولو القينا نظرة سريعة على الانتاج الشعرى الحديث نجد ان عددا محدودا من الشعراء استطاعوا ان يلحقوا بهذا الركب العلمى المتقدم بل ويسبقوه ايضا ، وعلى راس هؤلاء الشعراء شاعرنا الفلسطينى محمود درويش ، الذى استطاع - من وجهة نظرنا - ان يسبق ركب الحضارة العلمى بملايين الكيلومترات .

والسبب الرئيسى فى هذا التقدم هو ان الشاعر ادرك منذ بدايته الشعرية انه يعيش فى النصف الاخير من القرن العشرين ، وان الحياة فى هذا العصر تختلف اختلافا جزئيا وكليا عن غيرها بعد ان سيطرت الالة والاجهزة الالكترونية والتحكم عن بعد واجهزة الاستشعار .. الخ ، وسوف يزداد هذا الاتجاه وتزداد سيطرة الالة على الحياة .

من الطبيعى اذن ان تتحكم المقاييس العقلية والفكرية فى كل شىء حتى فى الوجدان والعاطفة نفسها والقصيدة الشعرية هى احدى هذه الاشياء ، واهم هذه المقاييس هو الصدق والثبات والموضوعية . فاذا فقدت القصيدة - كاى شىء اخر كالنظرية مثلا - احد هذه العناصر تحولت الى مجرد هذيان وهلوسة لا يلتفت احد اليها ولا يستمع لها .

فاذا نظرنا الى اى قصيدة شعرية للشاعر محمود درويش - وقصائده الاخيرة بصفة خاصة - وجدنا انها تحمل فى طياتها هذه العناصر المفروض توافرها فى البحث العلمى البحت او التطبيقى .

ومن هذه العناصر الثلاثة السابقة تتشكل مادة التعادلية القياسية ثم تتبلور فى كل جوانب القصيدة الفكرية والوجدانية والتصويرية .

تعادلية القياس اذن لا تقتصر على الصورة الشعرية فقط بل تشمل الجوانب الفكرية والوجدانية ، وهى المحور الاساسى فى فلسفة بناء القصيدة . وسوف نتناول هذه التعادلية القياسية الفكرية بالدراسة والتحليل بعد ان نستعرضها فى الناحية التصويرية .

وتبدو هذه التعادلية الفكرية فى القياس واضحة تمام الوضوح فى هذه القصيدة .. « ايها المارون بين الكلمات العابرة » او « عابرون فى كلام عابر » ذلك ان الروح الفكرية واسس الاقناع العقلى تسيطر على القصيدة سيطرة تامة . فالمتلقى لا يشعر انه يشاهد حوارا فكريا هادئا حيث جلس الشاعر على مائدة المفاوضات مع اعدائه وبدات المناقشة من جانب الشاعر - اصحاب الحق - بتقديم الدلائل والمستندات التاريخية الصحيحة ، ثم قدم الاعداء مستنداتهم المزيفة والمزورة ويستمر الحوار ويقدم شاعرنا الحجج والبراهين ويقدم ما يثبت زيف وبطلان حجج الاعداء الواهية الضعيفة ، ثم يترك لهم بعض الوقت ويمنحهم الفرصة كى يجمعوا ما يخصهم من رماد الكتب ورماد الماضى القديم الذى اتخذوا منه ستارا يخفون خلفه اطماعهم الحقيقية ونواياهم السوداء .



**دراسة تحليلية مقارنة**

**بقلم : أحمد فراج**

لذلك اتسعت مساحة الفكر فى القصيدة حتى تشمل هذه المستندات والحجج والبراهين العقلية . اما الصورة فقد شغلت حيزا ضيقا يتناسب مع قدر الاحتياج اليها . ذلك ان المناقشات الفكرية لا تتسع للخيال او التحليق فى الافاق . لانها تعتمد على مجموعة من الحقائق والمعلومات الواقعية المجردة ولا تجنح للبعد عن ارض الواقع المادى الا فى حدود ضيقة لضرب الامثال او التشبيه . لذلك كان عدد الصور فى هذه القصيدة محدودا هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى نجد ان هذه الصور يغلب عليها الطابع العقلى والفكرى لانها تقوم مقام الحجة المقنعة والمثل الذى يستمد من ويطبق فى ارض الواقع . لذلك جاءت هذه الصورة بسيطة جدا وواضحة جدا وسهلة الى ابعد الحدود واقل عمقا وعددا وتركيبا ومباشرة من الصورة فى قصيدة « بيروت نجمتنا الوحيدة » او قصيدة « مديح الظل العالى » .

ومن يتابع الانتاج الشعرى لمحمود درويش لابد ان يسال نفسه الف مرة لماذا استخدم الشاعر هذا الاسلوب الجديد ؟ لماذا يقل عدد الصور الشعرية فى هذه القصيدة دون غيرها ؟ لماذا البس الشاعر قصيدته ثوب الفكر ؟

وللاجابة على هذه الاسئلة لابد ان نربط هذه القصيدة بالفترة الزمنية التى كتبت فيها ..

لقد كتبت هذه القصيدة فى فترة تختلف عن غيرها فى كل شىء والشاعر - منذ بدايته الشعرية - يعبر فى قصائده بشكل او باخر عن طبيعة الزمن الذى يكتب فيه وعنه . وقد اخذ الصراع العربى - الاسرائيلى اشكالا مختلفة ومتعددة طبقا لطبيعة هذا الصراع وطرق وكيفية المواجهة . فقد بدا هذا الصراع صغيرا منذ « وعد بلفور » كحرب العصابات والاستيلاء على الاراضى والمزارع والمنازل وطرد اصحابها . ثم اتسع هذا الصراع وتحول - بمساندة الغرب لاسرائيل - الى مواجهات عسكرية وحرب استنزاف واحتلال بلاد عربية وحرب ثقافية واعلامية ومحاولات لكسب التاييد العالمى والتاثير على الراى العام العالمى وكسب مساندته . وبالطبع لم يقف الشاعر مكتوف اليدين . بل شارك فى هذه المواجهة بكل ما له من قدرات شعرية وخلفيات ثقافية ساعدته على الوقوف فى صف المواجهة الاول . واخذت قصيدته شكل الصراع وطبيعة المواجهة وحملت فى طياتها نوعية وابعاد







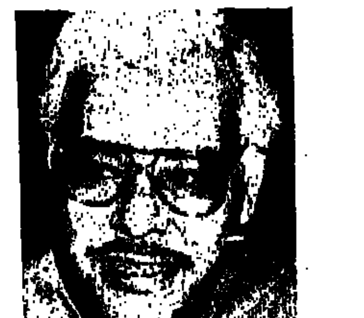
**●● الاستاذ عبدالله الحصين ، رئيس التحرير ، وهو احد رجال التربية والتعليم والمعارف المرموقين .. يكتب اليوم فى الصفحة الثالثة فى « الاربعاء » عن قطار الصحافة الفنية اليومية والاسبوعية .. ماله وما عليه ..**

**وهو يناقش موضوع الصحافة الفنية مناقشة عقلانية وعميقة من واقع معايشة لصيقة لأحوال وهموم واشجان هذا النوع من الصحافة ..**

**ويدعو فى النهاية ، كل الاقلام ، المهتمة فى الصحافة الفنية لمناقشة الواقع وفتح النوافذ للشمس والهواء والرؤية الجديدة .**

## هذه هى صحافتنا الفنية بكل ما لها من ايجابيات وما عليها من سلبيات !!

# المسيرة تتعثر بالفعل ولكنها ماضية الى الأمام !!



**بقلم : جلال ابوزيد**

●● والحقيقة انها دعوة كريمة من قلم كبير وقلب اكبر .. وهى دعوة جريئة تنم عن نبض جديد اراه يدق ويسرى فى شرايين الصحافة الفنية التى كانت الى وقت قريب وكانها العورة او العيب الذى يستحى البعض من المحررين الرياضيين او الثقافيين الخوض فيه فكانوا يكتبون فيها باسماء مستعارة خشية ان يعرف الناس انهم هم الذين يكتبون فى الصحافة الفنية !!

بهذا الوعى الجديد فى مجال عمل الصحافة الفنية كتب الاستاذ عبدالله سليمان الحصين عن حقائق كما يراها فى مجال عملنا هذا .. منها مثلا : ان المدارس الفنية فى العالم العربى لم تخرج نقادا بعد مدرسة الراحل الكبير الاستاذ زكى طليمات .. الا القلة .. ونحن نتفق معه فى هذا الراى بدليل ان فى مصر ذاتها معاناة ونقصا شديدين فى الناقد والنقد الفنى ، الذى يمسك بالنص الفنى او كلمات الاغنية او اللحن كاجزاء او كعمل متكامل فيقدمه فى حياد تام يناقش النص ويحاول ان يجسد ما فيه من اداء جيد او ما يحمله من نقط الضعف دون ان يتوجه نقده الى المؤلف او الملحن او الكاتب ، الا القلة القليلة والنادرة .

●● مصر التى اهتمت وانشات المعاهد المتخصصة فى الوان الفنون والنقد تعانى من عجز فى عمل النقد وهذا باعتراف المهتمين منهم .. ونحن هنا الذين عملنا فى الصحافة الفنية اكثر من ربع قرن دون دراسة اكاديمية متخصصة ودون وجود معهد واحد او الاستعانة بخبير فى مستوى زكى طليمات .. تقدم صحافة فنية يومية واسبوعية « مجتهدة » فى جو ومناخ الفن فيه امر ثانوى .. والممارسات الفنية فيه محدودة وهى تنشط حينا ويخفض بريقها احيانا طويلة .. وحتى فى مجال ازدهار عملها تفتقر الى طبيعة الاعمال المسرحية او الدرامية او الموسيقية والفنائية وفى الفنون الاخرى المتكاملة العناصر الفنية التى تعنى نجاحها التام والكامل على المستويين الفنى والشعبى .. فكيف فى عدم وجود نوعية ثابتة من مثل هذه الاعمال الجيدة تحصل على النقد الجيد تاكيدا لمعنى المقولة المشهورة « اعطنى عملا فنيا جيدا .. اعطيك نقدا جيدا كذلك » .

●● اما عن موضوع صعوبة وجود « الناقد المحايد » فاننى اختلف مع راى الاستاذ عبدالله الحصين .. فالناقد المحايد موجود وهو يمارس عمله فى الصحافة الفنية متى ما اتيحت له الفرصة المناسبة ولو تتبع استاذنا العزيز الصحفات الفنية اليومية والاسبوعية خلال مرحلة من الزمن ولدينا هنا فى الاربعاء مثلا سوف يتاكد من وجود الناقد المحايد فى مجالات المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية وغيرها ..

والناقد المحايد ليس بالضرورة ان يكون ناقدا شاملا بل المفروض ان يكون ناقدا متخصصا فى لون او فرع من الفنون واكرر بانهم لدينا موجودون ونراهم بين الفينة والاخرى من خلال مناقشات نقدية على صدر صحافتنا الفنية المهمة .

●● اتفق مع الاستاذ عبدالله الحصين فى افتقار المتعاملين مع الصحافة الفنية للثقافة المتخصصة وهذا يعود لعدم وجود المصادر الثقافية كالكتب والمراجع المحلية التى يمكن الاستزادة بمعلوماتها ولان بعضا من العاملين فى الصحافة الفنية بالفعل من الجيل الجديد يكتب كثيرا دون ان يخرج للناس بفكرة جديدة وان بعضهم بالفعل يستعجلون الشهرة وانهم يكتبون بحثا عن الاسماء والعناوين وانهم بالفعل يبحثون عن الهوية قبل الهواية .. وهذا يقودنى الى ظاهرة الشللية التى تكلم عنها الاستاذ عبدالله الحصين والتى تطغى على اسلوب الحوار .

●● وان اخطر ما يؤثر فى مستوى عطاء الصحافة الفنية الان هو تلك الظاهرة للشللية التى باتت وكانها هى التى تتحكم فى عملية النشر والكتابة لمن وعلى من ومن اجل ماذا ( ؟! )

فلقد بات معروفا ان صفحات فنية معينة وكتابا فنيين بعينهم انما يوظفون طاقاتهم واقلامهم وقدراتهم من اجل فنان ما او شركة انتاج بعينها او مؤسسة توزيع خاصة او لاشياء اخرى مشابهة حتى اننا فقدنا الكثير من التركيز فى مهمات عمل الصحافة الفنية الاساسية وتحولنا الى عمل جبهات ضد هذا التيار الجديد والغريب على عمل الصحافة الفنية .

والصدق والحقيقة ان موضوع جبهة طلال مداح وجبهة محمد عبده التقليدية فى مجال عمل الصحافة الفنية اصبحت شيئا ثانويا لا يستحق الذكر الى جانب الجبهات الاخرى والاخطر على عمل الصحافة الفنية واعنى جبهات « المنتفعين » الذين يتخذون من الصحافة الفنية مجالا لتحقيق مارب ومصالح شخصية بالاتفاق مع شركات او فنانين من اصحاب الحظوة والنفوذ .

وليت الامر يقف عند هذا الحد بل ان هذه الفئة التى تحاول ان تروج لفنان ضعيف متهالك او لعمل فنى لا يستحق مجرد الاشارة او الانتباه انما يقومون بهذا العمل من اجل النيل من الاعمال الجادة والفنانين الملتزمين الذين يقدمون اعمالا تليق وجهودا محمودة .. وبهذا فهم يسيئون مرتين الاولى بالاشادة والتطبيل لمن لا يستحق والثانية بالهجوم الكاسح والضرب فى كل عمل مخلص جاد وفنان ملتزم .

●● واتفق مع استاذنا العزيز فى ان هناك من الزملاء من استطاع ان يقفز الى قطار الصحافة الفنية فى رحلات متاخرة فتناثرت اوراقهم بين قطار الرحيل واحيانا قطار الثقافة .. وهؤلاء بالتحديد من اصحاب العلاقة والشان بالترويج لاشرطة الكاسيت الهابطة وافلام المقاولين وعليه فاننى استاذن استاذنا عبدالله الحصين ان ارد على تساؤلاته التى جاءت فى اخر مقاله القيم الشامل لعمل الصحافة الفنية واقول :

● اولا :

ان الصحافة الفنية سارت فى بادىء الامر فى طريق صعب وشائك من اجل اثبات الذات والوجود ولما تخطت هذه المرحلة بنجاح وتوفيق من الله تسير الآن على غير هدى وكانها سفينة تمج فى بحر هادىء ولكنها تفتقد الى بعض البحارة .. الذين يستطيعون سيطرة السير بها الى الامام ودون ان تغرق !!

● ثانيا :

بالتالى فان القطار واعنى قطار الصحافة الفنية لا يزال ينهب الطريق والمسافات الى المحطات الثابتة .

● ثالثا :

نعم خرج القطار فى كثير من الاحيان عن مسار القضبان ولهذا فان مسيرة عمل الصحافة الفنية تاخرت اذ انها كانت تتعثر ولكن الدرب لا يزال طويلا وممتدا الى آفاق ابعد .

● رابعا :

نعم يمكن للصحافة الفنية ان تسير وتثير لان الاثارة التى تمس دون ان تخرج مطلوبة فى هذا النوع من الصحافة والا لتحولت الى صحافة مكتبات وليست صحافة شارع عام واجهزة اعلام يتناولوها ويتداولها الناس فى البيت والشارع والمقهى والمدرسة والمصنع وايضا فى الريف والحضر !

وفى النهاية اننى اشكر الاستاذ عبدالله الحصين مرة اخرى الذى فتح لنا مجالا خصبا لكى نتناقش ونتحاور فى موضوع هو من الاهمية بحيث ينال منا قسطا وافرا ومكانا متسعا .. واشكره لدعواه بان نكتب - بصرف النظر - ان كنا نتفق او نختلف فى بعض وجهات النظر حول الموضوع هذا فى الوقت الذى نتفق فيه معه الى ما لا نهاية حول هذا الموضوع نفسه واعنى الصحافة الفنية المحلية ..





**تونس – الاربعاء – محمد بن رجب**

**عماد الرفاعي مطرب لبناني شاب ، يشبه الممثل الامريكي الاسطورة « جيمس دين » في ملامحه الرائعة مرحة ووسامة واضحة لها جاذبية خاصة ، هو من مواليد ١٩٦٢ بمدينة بعلبك الصامدة حيث درس وحصل على الباكالوريا وانطلق فنيا كـ ... في استديو الفن ببيروت فجلب الانتباه اليه لصوته الجميل وغنائه الخفيف واتقانه للفولكلور اللبناني الجبلي الرائع .**

# عماد الرفاعي

## هارب من اتون الحرب والدمار فى لبنان يحط رحاله معنا فى الاربعاء الفنى

وبما انه يحب الفن ، فقد قرر وقف حياته عليه . وبما ان العمل في لبنان اصبح شبه مستحيل .. فقد ارتحل عماد الرفاعي الى باريس وهو في نهاية فترة مراهقته حالما بالشهرة الفنية وباحثا عن الفرصة الذهبية لعله يحقق ما حققه وليد توفيق وراغب علامة وماجد قباني وربيع الخولي وهم من جيل ما بعد غزو لبنان غنوا في باريس ، في مطاعمها وفنادقها وامام جمهور عربي يتكون اغلبه من رجال الاعمال ، او من اللبنانيين الموسرين الهاربين من اتون الحرب والدمار . من اولئك الذين لم يرغبوا في ان تكون لهم يد في مزيد اشعال النار

ولان عماد الرفاعي لا يريد ان يغنى فقط في المطاعم والفنادق فانه سافر الى القاهرة ثم دمشق وبيروت واتصل بالملحنين وكتاب الاغنية فتمكن من ان يحصل على رصيد غنائي جديد وسجل اسطوانته الاولى التي حملت ست اغنيات جميلة - حلوة - كما يقول عنه صحفي من سوريا في مجلة « الوطن العربي » استمع اليه مباشرة واعجب به . وهذه الاغنيات هي « شط الغرام » من تلحين احسان المنذور و« مقدرش اتوب » من تلحين ثروت سلامة و« عدى وانا اعدي » وهي من الفولكلور العراقي اعدها له احسان المنذور و« اهديك محبتي » من الحان شاكر الموجى و« يا نسمة حبنا » و« ياقمر » من الحان عبدالغني طليس .

وعاد عماد الرفاعي الى باريس من جديد بهذا الرصيد الغنائي المنوع المقتطف من حدائق القاهرة ودمشق وبيروت فلفت الانتباه اليه ولاحقته الصحافة المهاجرة مثله الى جانب المجلات الفنية المعروفة . واستمعت اليه واستنطقته لمزيد التعرف عليه .

وبداية من عام ١٩٨٥ م عمل عماد الرفاعي على تنويع رصيده من جديد ، وتنوعت تجربته وتعمقت خبرته وذلك مكنه من قدرة فنية اهلته لاختيار التلاحين المتميزة شكلا ومضمونا . واصبح يفرض لونه على الملحن ويطالب بالتلاحين المستمدة من الغناء البعلبكي الممزوجة بالمواويل التي تلهب الاحاسيس والعتابة الراقصة ، و« على دلعونة » التي احبها كل العرب .

واستقبل النقاد والوسط الفني الاغاني الجديدة لعماد الرفاعي بتقدير واحترام واعلنوا عن ميلاد فنان جديد خرج من اتون الحرب اللبنانية ليغني عن الحب والحياة لعله ينسى وكيف ينسى ؟!

يقول عماد الرفاعي :

- انا لا انسى بيروت وبعلبك - لا انسى لبنان وطني العزيز .. لكن ما العمل ؟! انا فنان .. ولي احساس فياض .. لا اقدر على مشاهدة الموت ومعايشته كل حين .. لذلك اخترت الهجرة مكرها .. ثم ان العمل في باريس يحقق الانتشار لان بها جاليات عربية كبيرة جدا .

وفي لقائنا به في تونس سألناه :

● لماذا هذه الزيارة الى تونس وفي هذه الايام بالذات ؟

- قال باسما : ان طموحي كبير .. وهذا الطموح جعلني اقرر ان انال فرصتي في تونس مثل غيري من زملاء الفن الغنائي . لقد جئت اسعى الى تونس لا لاعمل في الفنادق والمطاعم بل لابحث عن امكانية مشاركتي في المهرجانات الصيفية وقد اجريت اتصالات مختلفة مع مديري بعض هذه المهرجانات واتمنى ان احصل على عقود عمل .. فانا اعرف ان الجمهور التونسي « الذواق » قادر اليوم على تسليم البطاقة الفنية لاي فنان بل ان الفنان العربي اذا لم يمر من مسرح قرطاج والحمامات فانه لن يكون صاحب الشهرة التي يتمناها .. انه امتحان لابد من خوض غماره وكان الله في عوني .

**احب محمد عبده وتأثرت بطلال مداح**

● وقبل الحصول على هذه العقود المهرجانية ماذا انت فاعل ؟

- مبدئيا اتصلت ببعض الفنادق السياحية المعروفة في العاصمة التونسية واتفقت معها على اقامة بعض الحفلات في انتظار الحفلات الجماهيرية بقرطاج وغير قرطاج

● العمل في الفنادق والمطاعم هل هو حل بالنسبة الى كل المطربين اللبنانيين ؟

- توجه لنا احيانا اصابع الاتهام حين نتعاقد مع الفنادق والمطاعم وانا لا اعتبر ذلك مسيئا . فالغناء في هذه الامكنة هو السبيل الوحيد امام المطربين الشباب ثم اني لست ضد هذا النمط من العمل الفني فمن الضروري التعرف على كل الاجواء .

واعتقد ان المطربين الكبار يعملون ايضا في الفنادق مثل سعاد محمد ووديع الصافي .

● ما رايك في الغناء اللبناني المهاجر ؟

- الغناء اللبناني المهاجر جميل . وخفيف . وهو محافظ على اسلوبه ومقوماته ونغماته . ولكن المؤلم حقا اننا لا نجد دائما النصوص الجيدة التي تتحدث عن الدمار في لبنان .. انا شخصيا لي رغبة في ان اغني عن لبنان بحثا عن الاسهام في ايقاف هذا الدمار الذي لا يريد ان يتوقف .

● هل الغناء قادر ان يكون مساهما فعليا في هذا الهدف ؟

- انا مؤمن بذلك . والله اعلم .

● هل استمعت الى الاغاني السعودية ؟

- نعم . وانا معجب بطرافتها وخصوصيتها كلمة ولحنا .

● من هو المطرب السعودي الذي نال اعجابك ؟

- انا متأثر جدا - طلال مداح .. واحب جدا الفنان الموهوب محمد عبده .









وصفات الزمن الذى تدور فيه المواجهة ، وتطورت القصيدة مع تطور هذا الصراع .

وبعد قيام الانتفاضة الفلسطينية المباركة ، وبعد اعلان الفلسطينيين عن استمرارها وتطورها ، وبعد ان استطاع العرب أن يغيروا كفة ميزان الصراع لصالحهم كان من الطبيعي ان يعبر الشاعر - وهو احد قادة المواجهة والصراع - عن التحول ويقدم لنا ولغيرنا اسباب وحيثيات هذا التغير

هذه القصيدة اذن تعبر عن مرحلة جديدة من مراحل الصراع العربي - الاسرائيلي وتقنع المواطن العربي بضرورة التحول والتطور في المواقف السياسية لكسب المعركة بأقل الخسائر ، وهي تقنع الاسرائيليين - في نفس الوقت - بعدم جدوى استمرارهم في سياسات الارهاب والقمع والسجن والنفى ، وتقدم لهم - من واقع تاريخهم ومستنداتهم المزورة ودوافعهم المزيفة - البراهين والادلة على انهم سيخرجون ويرحلون من بلادنا مهما طال الزمن ، حتى ولو استطاعوا ان يحققوا بعض اطماعهم .

وقبل ان نشطح بعيدا عن مجال دراستنا نبدأ في فحص وتحليل ما جاء في القصيدة من صور ونقارنها بمثيلاتها في قصيدة « بيروت نجمتنا الوحيدة » .

واول ما يلفت انتباهنا هو عنوان القصيدة « عابرون في كلام عابر » وجملتها المحورية « ايها المارون بين الكلمات العابرة » .

والارتباط بين العنوان وبين القصيدة بشكل عام ارتباط وثيق خاصة الجملة المحورية التى بدأت بها كل مقاطع القصيدة وانتهت بها ايضا ، وبالطبع لم تأت هذه العلاقة مصادفة ، فهي تثبت - كما سيتضح - ان الشاعر يعرف ما يكتبه تمام المعرفة ويحسب لكل حرف يقوله الف حساب فالشاعر شبه الاعداء بالعابرين ، وكان بامكانه ان يشبههم بالغرباء او الدخلاء او الطغاة الباغين المعتدين كما يفعل بقية الشعراء . والغريب في هذه الصورة هو ذلك الاسلوب الذى يتحدث به الشاعر مع اعدائه في قوله « ايها المارون » فهو لا يستخدم ادوات التصغير ولا يعمل على تحقيرهم كما يحدث عادة في مخاطبة الاعداء او الاشارة اليهم . فالعدو هنا يختلف عن غيره فهو - بغض النظر عن امكانياته وقدراته العسكرية التي يمتلك العرب اكثر واكبر منها - لا يحارب شعبا واحدا ، بل يهدد الامة العربية كلها ، ولايحاربنا من خارج حدودنا بل من داخل اراضينا التي احتلها وتوسع وتوغل فيها منذ ما يقرب او يزيد على نصف قرن ، ولم تسفر الحروب والمواجهة حتى هذه اللحظات - رغم انتصار العرب في حرب رمضان والكثير من المعارك الاخرى والعمليات الفدائية والانتحارية - الا عن المزيد من الضحايا الابرياء والشيوخ والاطفال والنساء العرب والمزيد من المذابح ، وهو الصورة الصريحة لكراهية العرب ومحاربة الاسلام الحنيف ، كما يعترف بذلك ابناء الدول الاستعمارية التي تساند هذا العدو وتمده بالسلاح وتشجعه على ارتكاب المزيد من المذابح الارهابية ، فهو الطفل المدلل للاستعمار العالمي ، وبالطبع يغضب الوالد من كل من يقترب من ولده المدلل . وقبل هذا وذاك يطلب الشاعر من عدوه المغرور ان يترك ارضا احتلها بالقوة بعد ان عاش يحلم بها زمنا طويلا ويحلم بالبقاء فيها دائما . المجال اذن لا يتسع للتحقير او الهجاء او الشتائم ، فهذا الاسلوب قد يزيد العدو عنادا وصلفا وغرورا . هذا بالاضافة الى ان المجال هنا هو مجال النقاش ومقارعة الحجة بالحجة ، والحوار هنا لا يقتصر على العرب والاسرائيليين فقط ، بل يشترك فيه كل القوى العالمية المساندة للطرفين ، والعالم لا يستمع لغير صوت العقل الهادىء المتزن ، او ما يسمى بلغة الحوار العالمي والشاعر بالطبع يحاول ان يكسب ثقة ومساندة الراى العام العالمي له وعلى ما اعتقد ان الشاعر اكتسب هذه الصفة من طبيعة عمله السياسي في منظمة فتح ، والمتزايد باستمرار خاصة في الاونة الاخيرة .

واعتقد ان ما سبق يوضح ويفسر سبب تعامل الشاعر مع اعدائه بشيء من الاتزان العقلي المؤقت العلني ، اما الاعتقاد العقلي والروحي والنفسي والوجداني والثقافي لشاعرنا ، وهو اعتقاد دائم راسخ قوى يظهره الشاعر بشكل ضمني وعلني في عين اللحظة ليثبت لاعدائه انهم لا يمثلون اى حقيقة تذكر ، بدليل انهم لم ولن يعرفوا كيف يبني الحجر الفلسطيني سماء فلسطين ، وهم لم يقدروا على بناء هذه السماء رغم ما يمتلكونه من دبابات وسيوف وفولاذ ونار ، كما يقول الشاعر في هذه القصيدة :

كي تعرفوا ..
انكم لن تعرفوا ..
كيف يبنى حجر من ارضنا
سقف السماء

اما عن تشبيه الشاعر للاعداء « بالعابرين » في « عابرون في كلام عابر » .. وايها المارون بين الكلمات العابرة .. فالعابر و« المار » مجرد مسافر يمر بمنطقة معينة ولا يبقى بها سوى فترة زمنية محدودة ، ويوصف هذا العابر بانه غريب او كما يستخدم في معظم المعاملات اللغوية بانه « عابر سبيل » ليس من حقه التدخل في الشؤون الخاصة او العامة بالبلد او الارض التي يمر بها ، وليس من حقه البقاء والاستيطان الا اذا سمح له اهل هذا البلد ، وليس من حقه اخذ اى شيء سوى ما يسمح به اهل البلد عن طريق البيع والشراء او الاهداء ، وله حق الضيافة والكرم وتسهيل وتمهيد الطريق كما امرنا ديننا الاسلامي الحنيف وكما تملي علينا طبيعتنا العربية الطاهرة .

ويضاف الى كل ما سبق ما لهذه الكلمة « العابرون » من دلالات تاريخية خاصة في عملية عبور اليهود وخروجهم من مصر مع سيدنا موسى عليه السلام ، وما لهذه العملية ( الخروج من مصر وعبور البحر ) من احالة تاريخية من الماضي الى الحاضر ، كأن الشاعر يريد ان يقول ، ان العدو مجرد « عابر سبيل » من نوع خاص يتنكر لكل من وقف معه وكل من سهل له الطريق ويتنكر لكل جميل يقدم له ، ويستدل على هذا بما حدث في الماضي ويرد عليهم بما يستندون اليه من روايات الماضي البعيد وكأن الشاعر يريد ان ينبه القوى التي تشجع وتساعد هذا العدو الى طبيعته البشعة حتى لا تستمر في دعمها لهذا العدو الناكر للجميل .

لكن لماذا تكون الكلمات عابرة ؟

الكلام مع العابر لا يأخذ نفس درجة الاهمية التي يأخذها الكلام مع المواطن الاصلي « المقيم او غير العابر » لما لهذا المواطن من علاقات مع الارض التي يعيش عليها ومع من يعيش عليها من اقارب او اباء او جيران .. الخ .

والكلام مع العابر يكون على قدر هذا العابر فقد يكون انسانا عاديا وقد يكون اميرا او ملكا او رئيسا ، وقد يكون مسلما او كافرا او مجرما او هكذا .. وهنا اشارة الى ان هذا العابر ( العدو ) لا يستحق سوى هذا الكلام العابر وهذه الاشارة تحمل تحذيرا لهذا العدو الذي تقابل كل اطماعه العدوانية والتوسعية بمجرد كلام عابر يسبب له الضيق والقلق وعدم الاستقرار ، اى ان هذا الكلام العابر يمثل من احدى زواياه ما يلقاه هذا العدو من مقاومة وحروب وعمليات فدائية ، لذلك يحذر هذا العابر من البقاء ، لان هذا الكلام قد يتحول الى كلام هام ( غير عابر )

●● يقول الشاعر .

احملوا اسماءكم ..
وانصرفوا .

شبه الاسماء باشياء ثقيلة تحمل ، والمتعارف عليه هو ان يحمل عابر السبيل زاده وزواده وهويته وما يعينه في سفره ، وحين يشعر بالتعب ينزل هذا العبء عن كتفيه ويعود ويحمله حين يشعر بالتحسن والراحة غير ان هذا العابر ( العدو ) لا يحمل معه سوى اسمه الذي يصعب على اى انسان ان يحمله حتى هذا العدو نفسه الذي اتعبه حمل هذا الاسم وانتظر طويلا حتى جاءته الفرصة فانزل هذا الاسم عن كتفيه وقرر ان يحارب وفضل ان يموت على ان يحمل هذا الاسم مرة اخرى ، والمفروض ان يعتز الانسان باسمه ويحبه ، ذلك ان الاسم يدل على المسمى ، وللاسم علاقة بالدين وبالثقافة وبالارض التي يعيش فيها الانسان وعلى سبيل المثال نجد ان الاسماء العربية مثل حامد ، او حسن او علي او .. الخ .. تدل على ان هذا الانسان مسلم وعربي وشرقي له ثقافة وعادات وتقاليد واعراف خاصة بالبلد الذي ينتمي اليه .. اما الاسماء الاجنبية مثل « شارل » او « رينيه » او « انورين » تدل على ان الانسان فرنسي ، و« ارنولد » و« ماك » و« لهندن » تدل على انه مسيحي انجليزي او امريكي او غير ذلك من الجنسيات والبلديات الاخرى . وتنطبق هذه القاعدة على كل شعوب الارض حتى على الملحدين ، كزخاروف او تولستوى او .. الخ .. ما عدا اليهود ، فاسماؤهم لا تدل على ارض نشأوا فيها ولا على ثقافة تشربوها ولا على قانون يحكمهم ، بل على عكس شعوب الارض كلها ، يدل اسم اليهودي على انه انسان ضائع مشرد لا يفكر الا في مصلحته الشخصية ويبيع من اجل المال اهله وزوجته ورفاقه ، ويسعى في الارض فسادا وينكر الجميل ولا يعترف بكل الديانات ويسرق وينهب ويقتل ولا يهتم الا بالمتعة والمنفعة الشخصية والانانية .

لا غرو اذن ان يحاول هذا العابر ان يتخلص من هذا الاسم الذي يثبت ادانته بدلا من ان يثبت براءته ويحميه كما هو الحال مع بقية الاسماء الاخرى .

ولا غرو اذن ان يتحالف هذا العابر مع الشياطين حتى لا يحمل هذا الاسم مرة اخرى .

وقد ادرك الشاعر هذه المفاهيم جيدا ، وايقن ان هذا العابر سيترك هذا الاسم على ارضنا حتى لو مات ، وايقن الشاعر ايضا ان هذا العدو العابر يعمل من خلال العدوان والقهر على ان يجعل هذا الاسم يدل على ارض معينة او بلد وثقافة خاصة كبقية الثقافات العالمية والجنسيات الاخرى .

لذلك حاول الشاعر من عنوان القصيدة الى اخرها ان يذكر هذا العدو بانه مجرد عابر وسوف يبقى مجرد عابر مهما طال به المقام ، ويحذره ايضا لانه اقام فترة اطول من المسموح لها بها ولذلك يامره بالانصراف عن الارض الفلسطينية العربية الطاهرة ، ويقنعه بان ترك هذه الاسماء على ارضنا الطاهرة لن يغير من صفات هذه الاسماء ( مستندات الادانة ) ذلك ان هذا العابر يعرف ان ارضنا تشتهر بالبراءة والصفاء والنقاء لذلك يريد ان يربط بين اسمه وبين هذه الارض .

وبما ان هذه الاسماء تحمل ، اذن فهي تشغل بعض مساحات تضايق اصحاب الارض وتعوق حركتهم ..

ويكمل الشاعر .

« واسحبوا ساعاتكم من وقتنا
وانصرفوا » .

واول ما يلفت انتباهنا في هذه الصورة هو ان الشاعر اضاف كلمة « وقتنا » الى « ساعاتكم » اما في الصورة الاولى فقد اكتفى بكلمة « اسمائكم » .

ولو حاولنا تفسير هذه الاضافة ، نجد ان « الاسم » ملكية خاصة لا تدل على فرد او شيء بعينه ، ولا يمكن ان يشترك فيها احد اخر الا من خلال التشابه الاولى فقط ، فقد يشترك شخصان في الاسم الاول كاحمد مثلا ويفرق اسم العائلة بينهما ( الاسم الرابع او الخامس ) وهنا اشارة ضمنية الى ان هذه الاسماء لا تربطها بارضنا او حياتنا اى شيء ، لان الشاعر لم يضف الى « اسمائكم » اى شيء يدل على هذا ، وقد لا تدل هذه الاسماء على انسان بالضرورة ، فقد تكون « اسمائكم » هذه مسميات لاشياء اخرى غير الانسان غير ان هذه الدلالة لا تشغل سوى مساحة هذا السطر الشعري فقط ، ومن بقية القصيدة نعرف انها اسماء « العدو » وقد لا يكون هذا العدو انسانا بالضرورة .

اما الوقت فهو ملكية خاصة وعامة ، فنحن جميعا نعيش نفس اللحظة الزمنية ، وقد يقتطع الغير من وقتنا جزءا كبيرا او صغيرا تبعا لرغبتنا وموافقتنا او رغما عن انفنا بالتدخل في شؤوننا الخاصة مثلا او باحداث المشاكل كما يفعل هذا العدو .

والاسماء لا تمنح الا - عن طيب خاطر - للاقارب والاحفاد والابناء . لذلك استدعى نفي صلة القرابة - ضمنيا - عدم الاضافة الى « اسمائكم » وعلى النقيض يمنح الوقت للصديق والعدو والقريب والغريب . لذلك استدعى اعلان الرفض وعدم الرضا اضافة « وقتنا » الى « ساعاتكم » لتاكيد الحق الخاص في التصرف في الوقت .

وقال الشاعر :

« اسحبوا ساعاتكم » .

ولم يقل « خذوا » او « انتزعوا » او .. الخ . وعملية السحب هذه تدل على الصفة الاستعمارية لهذه الساعات التي احتلت جزءا من وقتنا عن طريق العدوان والاستعمار بالقوة ، لذلك يطالب الشاعر بسحب هذه القوات المعتدية او « الساعات » ولا يوجد لفهم هذه الصورة سوى طريقين ، الاول هو ان تكون هذه الساعات مجرد فترات زمنية ينتزعها العدو بالقوة والارهاب من وقتنا ، ولو حاولنا ان نربط بين بداية القصيدة وبين هذه الصورة نجد ان هذه الفترة الزمنية ( الساعات ) هي تلك الفترة التي ياخذها « العابر » ما بين الدخول في ارضنا والخروج منها ، اما الطريق الثاني لفهم هذه الصورة فهو ان تكون هذه الساعات ساعات حقيقية اى ( اجهزة قياس الوقت ) وفي هذه الحالة يشير مدلول الصورة الى ان وقتنا العربي الطاهر المخصص للزكاة والصيام والصلاة والحج وعمل الخير ونشر السلام ، لا يمكن ان يقاس باجهزة الوقت الخاصة بالعدو والتي تقيس زمن القتل والذبح والشر .

والتعادلية في هذه الصورة تاتي من هذا الوقت الذي ياخذه العابر للخروج من ارضنا ، فهو مجرد دقائق او ساعات محدودة من عمر طويل جدا . وتاتي ايضا من ما يدل عليه هذا العمر الطويل في « وقتنا » من براءة وصفاء ونقاء ، ومن ما تدل عليه هذه الدقائق او الساعات من بغي ودسائس وتعديات متكررة على حرمات الغير .

اما عن بقية الصفات التي تميز الصورة الشعرية مثل الوضوح والعمق والبساطة والشفافية .. الخ . فاعتقد ان ما سبق من معطيات ومفاهيم وايحاءات تبوح به الصورة ، يثبت ما هو اكبر واكثر من كل هذه الصفات .

وكما رأينا فقد استطاع الشاعر من خلال كلمة او كلمتين ان يصف الاعداء وبشكل غير مباشر بكل الصفات التي يفرد ويخصص لها الشعراء العديد من القصائد .

ويجب على الشعراء - من وجهة نظرنا - ان يعيدوا التفكير في كيفية تناولهم وتعاملهم مع الموضوعات الثابتة المتشابهة من خلال هذا الاسلوب الحديث المبتكر الذي يتناول به محمود درويش موضوعاته .

وياتي التتابع المنطقي في الصورة التالية مباشرة حين يقول الشاعر :

« واسرقوا ما شئتم
من زرقة البحر
ورمل الذاكرة » .

فلا يسرق غير الشيء الثمين او النادر الذي يستحق السرقة ، اى ان « زرقة البحر » و« رمل الذاكرة » هما هذا الشيء الثمين النادر ، وكما وضحنا في قصيدة « بيروت نجمتنا الوحيدة » ان اللون الازرق والبحر والهواء تعني الحياة والمتعة والسعادة والجمال كما قال الشاعر في .

« نافذة تطل على رصاص البحر » .
و« تفاحة للبحر » .
و« هذا الفجر ازرق » .
و« الهواء يروى ويؤكل » .

وهكذا نجد ان الزرقة والبحر والسماء من بين مكونات العالم الشعري عند محمود درويش .

والرمل والذاكرة ايضا من مكونات العالم الشعري اللامحدود لشاعرنا ، وهي تعني الماضي بكل ما فيه من بطولات وصراعات وامجاد وحروب وانتصارات . وقد كان استخدام هذه الاسقاطات التاريخية عن بيداء العرب قليلا في قصيدة « بيروت نجمتنا الوحيدة » لان الشاعر كان يستدعي الماضي من احد زواياه الخاصة هي زاوية « الجمال » وهذا ما تحتاج اليه القصيدة البيروتية لذلك استخدم ما يدل على ما كان للماضي من حسن وجمال مثل الموشح ، والاندلس والشام .

وسوف نتناول هذه الذاكرة والرمال ضمن العالم الشعري الخاص بمحمود درويش في الجانب الخاص بالفكر والموضوع ان شاء الله .

ذكرنا ان سرقة زرقة البحر تعني سرقة متعة الحياة وبهجتها ، ولكن زرقة البحر لا تنتهي ، اى ان الشاعر يقول للاعداء انكم مهما سرقتم من حياتنا من متعة وبهجة ، فان ذلك لا يقلل من متعة حياتنا وقيمتها شيئا ، فزرقة البحر مستمدة من زرقة السماء ، وزرقة السماء لا تنقص لانها بيد الخالق الرحيم وحده وليست بايدينا نحن ، وانتم لا تقدرون ان تسرقوا شيئا من ( زرقة البحر ) فقد اراد الله سبحانه وتعالى ان تكون لنا نحن دون غيرنا ، هذا بالاضافة الى ما في الصورة من ان هذه السرقة تقتصر على الزرقة ولا تشمل البحر ، فالبحر في حقيقته مجرد ماء اى ان البحر في اصله ليس ازرق اللون ، اذن لن يسرق الاعداء من اصل الحياة شيئا ، وانما يسرقون احد انعكاسات الحياة اللونية فقط ، اى ان ما يسرقونه ليس له اى قيمة تذكر ، وهذه الجزئية تؤكد الدلالة الكلية للصورة .

واوجد الشاعر نوعا من التوازن الفكري والوجداني في هذه الصورة بين كل من « زرقة البحر » و« رمل الذاكرة » فهو يقصد بـ« رمل الذاكرة » ما في الماضي من روايات او قصص يعتمد عليها الاعداء او « العابرون » في احقية البقاء في ارضنا وينفي هذه الاكذوبة بنفس الصورة او بالتعبير نفسه ، فالذاكرة تشمل الماضي وبعض الحاضر اما زرقة البحر فتعبر عن الماضي والحاضر والمستقبل ، اى ان الشاعر يقول للاعداء ان الماضي ملك لنا وحدنا وليس لكم .. فيه اى حق ، حتى لو سلمنا جدلا بصدق رواياتكم الكاذبة المزيفة ، وحتى لو ساعدكم العالم وساندكم واقتنع بحجتكم الباطلة فان ما يخصكم من قصص تاريخية لا يبيح لكم البقاء في ارضنا ولا يبيح لكم ان تسرقوا وتقتلوا وتنتهبوا ، فاذا كان لكم اى شيء في الماضي خذوا وابتعدوا عنا ، فوجودكم معنا في الماضي لا يبرر مشاركتكم في حاضرنا او مستقبلنا ، وهذا هو ما يقوله الشاعر بوضوح تام في

« فخذوا الماضي اذا شئتم
الى سوق التحف
واعيدوا الهيكل العظمي للهدهد
ان شئتم
على صحن خزف » .

●● وفي :

« كدسوا اوهامكم في حفرة مهجورة»
واعيدوا عقرب الوقت
الى شرعية العجل المقدس

●● وفي

ولنا ما ليس يرضيكم هنا
حجر .. او حجل » .

## الكاتب التونسى عز الدين المدنى للاربعاء :

# العمل الادبى احراج يومى حتى للكاتب

●● هو مستشار وزير الشؤون الثقافية ، ومدير مهرجان طبرقة الدولى ، ومؤلف مسرحى ، ومؤلف قصصى ، ومؤرخ فنى ، وناقد ادبى ، ومخرج مسرحى ..

عرضت مسرحياته فى باريس ـ القاهرة ـ الدرا البيضاء ـ تونس ..

ان اعمال هذا الاديب والفنان « عز الدين المدنى » كثيرة ويحتاج تعريفها لمساحة اكبر .. التقينا به فى مدينة الاسكندرية اثناء الاحتفالات بيوم المسرح العالمى والتى جاء من تونس خصيصا للمساهمة فيها .

اجراه : فؤاد نصر الدين حسين

●● بداية نود ان تعرف القراء ما هو ( العمل الادبى ) من وجهة نظركم .. خاصة وانكم ما رستم انواعا كثيرة من العمل الادبى ؟

ـ العمل الادبى والفنى احراج يومى لا بالنسبة للقارىء او للمستمع او للمتفرج فحسب بل بالنسبة للكاتب او الفنان ايضا . والاحراج الادبى والفنى ذو معان شتى وابعاد غزيرة فهو على صعيد الخلق والخلق بالخصوص الانطلاق من المعلوم الى رحاب المجهول والانصراف الكلى عن المعروف بعد اكتسابه والخروج تماما عن المألوف والتمرد على المبتذل وكسر المحنط والدخول بكل جسارة فى مجازفة ادبية ومغامرة فنية .. وباختصار فى مسير وجودى حساس عميق لا يعرف للاطمئنان بابا ولا يعترف للسكينة بمنفذ ولا يسقط فى التبعية ولا يتقيد بالاستسلام

●● هذا اذن الادب الصعب ؟

ـ نعم فانا احب ادب النسور واكره ادب الزواحف وفى الادب العربى القديم ادباء نسور مثل ( بشار بن برد )

●● هل لدينا الان ادباء نسور مثل ( بشار بن برد ) ؟

ـ الحرية الجوهرية فى الكاتب مطموسة فى يومنا هذا

●● ان ادب النسور لا يوجد الا فى ظل مناخ فكرى ونقدى بالخصوص . فهل هذا المناخ النقدى موجود فى بلادنا ؟

ـ ان الوضع الذى يعيش عليه النقد فى بلادنا هو وضع متأزم جدا لانه لم يتطور تطورا تاريخيا مستقيما ولم يعتمد على مستندات فكرية صحيحة واختيارات علمية قوية . فالذوق مازال مسيطرا عليه والضحالة الذهنية ما انفكت تقيده فى سيره .

●● كيف ترى اذن الطريق للخروج من عقبة النقد الادبى ؟

ـ انى اقترح ان يقوم الكتاب والفنانون بنقد ذاتى لاعمالهم ولنظرياتهم فى مجالاتهم المختلفة . وعرضها مباشرة على الجمهور . وللنقد الذاتى بالنسبة لكاتب او فنان فوائد جمة ، منها انه يعرف مواطن ضعفه ونقاط قوته ، والهمزات التى توصله او تقطعه عن الجمهور .

ومن الطبيعى ان فى النقد الذاتى شروطا يجب ان يحترمها الكاتب او الفنان منها النزاهة والقدرة والدراية والاعتراف بالاخطاء عن طيب خاطر بدون لجاج واحتجاج .

ويمكن بهذه الطريقة ان نتخطى عقبة النقد فى بلادنا . هذا النقد الذى يغلب عليه طابع الارتجال ويمكن اعتبار معظمه لاغيا لا يستحق اى ذكر

●● من من النقاد التونسيين الذين يكتبون النقد بالشكل الذى يعجبك ؟

ـ من هؤلاء النقاد .. التوفيق بكار وهو ناقد واستاذ جامعى ، وصاحب سلسلة ( عيون المعاصرة ) التى نشر فيها ( محمود المسعدى ) .

●● ومن هو الكاتب التونسى الذى اعجبت به ؟

ـ البشير خريف .. وهو كاتب روائى ممتاز جدا .. كتب العديد من الروايات والقصص ومازالت بصماته واضحة على الادب فى تونس رغم قلة ما تركه من انتاج . وقد وظف المحلية التونسية لانتاج ادب عربى راق فالبشير خريف تحدث عن الجنوب بمحبة كبرى وعظيمة وهو من الكتاب المهمين ولولا وفاته لكان من احسن الكتاب العرب ولتوج تتويجا .

●● نريد ان نعرف منكم اهم الكتاب فى تونس ؟

ـ فى تونس نشاط ثقافى ملحوظ من خلال بعض الكتاب اذكر منهم .. سمير العيادى وهو كاتب روائى ومسرحى ، رضوان الكونى وهو كاتب قصصى المنصف المزغنى وهو شاعر . وايضا المنصف الوهايبى وهو شاعر ممتاز . وهناك رشاد الحمزاوى ، ومصطفى الفارسى ، ومحمد العروسى المطوى وهو رئيس اتحاد الكتاب فى تونس .

●● ومن الكاتبات ؟

ـ هناك نافلة ذهب وهى كاتبة قصصية وايضا فاطمة سليم . وهناك العديد ممن لا تحضرنى اسماؤهن الان .

●● لماذا لا نقرا لهؤلاء الكتاب فى بلادنا .. هنا فى مصر مثلا ؟

ـ للاسف الانتاج التونسى غير منتشر لهذه الاسباب :

ـ التوزيع غير منتظم وغير محكم ..

ـ ارتفاع اسعار الشحن مما يؤدى الى ارتفاع اسعار الكتاب .

●● اليس هناك دعم من الدولة للكتاب ؟

ـ الدولة تقدم دعما للكتاب فى حدود معينة وللكتاب ذى القيمة .

●● كيف ترون الحركة الثقافية فى المشرق العربى ؟

ـ للاسف الاطلاع عليها غير منتظم وحسب ما تجىء الى تونس وليست لدى نظرة منظمة فانا اطالع مثلما يطالع بقية القراء ، وهذا شىء غير منتظم ، وقد فوجئت بمجلات عربية اراها لاول مرة تباع هنا فى القاهرة .

●● من المعروف ان الادب السعودى اصبح الان منتشرا فى اجزاء الوطن فهل تطالعون الادب السعودى وانتم فى تونس ؟

ـ الادب السعودى اطلع عليه شخصيا من خلال مجلات الفيصل ـ المجلة العربية ـ الحرس الوطنى .. والجرائد مثل ( الرياض ) التى كنت اشارك بكتابة مقالات فيها عن قضية المسرح العربى لفترة . وايضا جريدة المدينة وملحق الاربعاء الاسبوعى .

وبعيدا عن هذا فللاسف ليس لدى نظرة مكتملة انها نظرة جزئية وهذه ليست مشكلتى وحدى بل هى مشكلة كل الكتاب وليس فى الادب السعودى فقط ، وانما فى الادب المصرى ، والادب السورى وغيرهما .

●● كيف اذن تتعرفون على الادب العربى الحديث ؟

ـ هناك مجلات عربية تصدر من اوروبا مثل مجلة ( المجلة ) السعودية وهى مجلة شيقة وتسد مع امثالها من المجلات العربية مثل ( التضامن ) ( اليوم السابع ) ، ( المستقبل ) جزءا ومعرفة الادب العربى الحديث تتم بالعلاقات الشخصية .

●● انها مشكلة .. فالى متى سيظل القارىء لا يقرا ادب قومه ؟

ـ نعم هى مشكلة ويجب ان تحل .

●● وكيف يمكن حل هذه المشكلة من وجهة نظركم ؟

ـ يلزم مؤسسة عربية مشتركة لحل مشكلة توزيع الكتاب العربى وعلى السعوديين ان يقوموا بهذه المهمة لان لديهم علاقات طيبة بالوطن العربى







فردوس عبدالحميد تعترف هنا .. ولنا ..

# هذا هو السبب الحقيقى لانسحابي لهذه الاسباب اعتذر

## التلفزيون بالنسبة لى كالاب الذى لا يعرف قيمة ابنائه

**خلال رحلة طويلة امتدت الى عشرين عاما حافلة بأروع صور العطاء .. استطاعت الفنانة فردوس عبدالحميد خلالها ان تصل الى قلوب الجماهير .. فهى تقتنع بالعمل الصامت الدؤوب لاجل تحقيق هدفها .. وهى تقتنع كذلك بان رسالة الفن جادة وبناءة ومن خلالها تستطيع البحث عن الحقيقة او القاء الضوء على حركة الحياة الاجتماعية .. وفى حياتها مجموعة من الاعمال التى قدمتها وشاهدها الناس تؤكد قناعتها بتلك الرسالة مثل فيلم | الطوق والاسورة | و| الحريف | ومسلسل ليلة القبض على فاطمة .. وليالى الحلمية .. وعصفور النار .. وامثلة كثيرة اخرى تعبر عن قناعة تلك الفنانة الصادقة بقضايا مجتمعها وتضعها امام عينيها عند اختيار اى عمل .. ومن هنا .. كان للقاء معها طابع خاص ؟**

* * *

● اجرى الحوار : عماد عبدالرحمن :

* * *

● فى البداية توجهت اليها بالسؤال : لماذا انسحبت فى اخر لحظة من اداء دورها فى الجزء الثانى لمسلسل ليالى الحلمية الذى شاهدناه على شاشة التلفزيون المصرى فى شهر رمضان ؟

قالت : يبدو ان انسحابى من ليالى الحلمية هو موضوع الساعة فى الوسط الفنى .. والحقيقة اننى لم انسحب فى اخر لحظة ، ولكن قبل الدخول للتصوير « داخل الاستديو » بـ ٢٥ يوما واما عن سبب انسحابى فهو ان المؤلف اسامة انور عكاشة كان الاتفاق معه على ان تكون شخصية ( انيسة ) التى كان من المقرر ان اقوم بتمثيلها ـ يقتضى هذا الدور « محورية » تنصب عندها باقى الاحداث حيث ان الجزء الثانى يمثل الطبقة الاجتماعية التى ظهرت فى الفترة من عام ١٩٥٠ الى عام ١٩٧٠م و« انيسة » هى رمز لهذه الطبقة ولكن عند قراءة النص وجدت العكس تماما وان الدور لن يضيف لى ما هو جديد كفنانة ، وليس بالحجم والاهمية التى تعود الجمهور ان يرانى بها .. فقررت الانسحاب بهدوء ودون قيد او شروط .

● فردوس عبدالحميد تسير على نهج الفنانة امينة رزق .. هل هذا صحيح ؟

ـ اعتز جدا ان اقارن بالفنانة امينة رزق .. لانها افضل الامثلة التى احتذى بها كسلوك وخبرة فنية على طول مشوارى الفنى .. وهى من المثلات اللاتى ليس لهن بديل على المستوى الفنى والسلوكى . وتعتبر الفن حياتها وتحترم المواعيد وتطور نفسها دائما ..

وهى طاقة حماس لا تنطفىء وشرف لى ان يقال اننى انهج طريق فنانة قديرة مثلها .

● فردوس عبدالحميد بنت التلفزيون .. ما تعليقك ؟

ـ التلفزيون له الفضل الكبير فى تقديمى للناس بشكل جماهيرى وقد عرفنى الناس من خلاله وله الفضل ايضا على عدد كبير من الاسماء الفنية الكبيرة .. ولكن لى عتاب على التلفزيون لانه يغضبنى فى بعض الاحيان مثل الاب الذى لا يعرف قيمة « ابنه » فانا خارج التلفزيون اجد تقديرا كبيرا سواء على المستوى الفنى او المادى ولكن افتقد ذلك داخل التلفزيون الذى اعتبره بيتى .

● لم لم يستمر المسرح الحديث فى الاعداد لمسرحية « عجايب » وانتقلت الى القطاع الخاص ؟

ـ مسرحية عجايب كان من المفروض ان تقدم على مسرح القطاع العام من خلال مسرح السلام .. واستمرت البروفات اكثر من ٦٠ يوما دون تقديم وكان هناك فريق عمل كامل مثل المطرب مدحت صالح الذى يقف على خشبة المسرح لاول مرة ومحمود الجندى واللحن لفاروق الشرنوبى وكان استعداد هذه المجموعة للعمل يفوق الخيال وبدون مقابل مادى . وبلغت درجة الحماس ان يقوم كل فنان بعمل الدعاية الخاصة به على نفقته الخاصة .. ولكن لم نجد الاستعداد من قبل مسرح السلام بنفس حماس المجموعة التى تشارك فى العمل وتم وضع العراقيل بسبب قلة الامكانيات مما اضطر الفنانين الى ترك العمل فى المسرح الحديث وسحب المؤلف النص وهذا من حقه لانه لم يتم التعاقد معه .. وبعد ذلك عرضت علينا عدة عروض من القطاع الخاص فضلا عن تقديم امكانيات ضخمة لدرجة استعداد المخرج لعمل الموسيقى « لايف » وبنفس الابطال .

● مسرح القطاع العام هل يسير فى الطريق الصحيح ؟

ـ بالطبع هذا غير وارد على الاطلاق لان مسرح القطاع العام فى يد افراد تتحكم فيه فتمنح وتمنع ، وكيف يترای لها ذلك وكأن الامر لعبة فى يد فلان وعلان وهذه مسالة فى منتهى الخطورة .. لابد ان تناقش وتوضع امام وزير الثقافة لوضع الحلول ، لانها قضية عامة وتخص الثقافة فى مصر وهناك من يحاول وضع العراقيل امام الاعمال الجيدة والمفيدة والتى من المنتظر منها ان « تنتشل » المسرح مما هو فيه .. وليس هناك جديد ينتظر من هؤلاء الفاشلين وهم مجموعة موجودة حاليا ضد الثقافة الا ان يتشدقوا بالكلمات الكبيرة التى ليس لهم علاقة بها .. ويعلقوا « فشلهم » على شماعة الاخرين .

● وعن مسرح القطاع الخاص وما يقدمه تحدثت قائلة :

ـ هذا القطاع تجارى بحت .. ولكن ليس هناك تعارض بين الفن والتجارة ولماذا لا يقدم عملا جيدا له قيمته وبشكل جذاب ومحترم .. وليس هناك اى مبرر لما يقدم حاليا واصبحت موضة « الخروج على النص » والالفاظ البذيئة شيئا عاديا .. وهناك اعتقاد سائد بانه لن يكون هناك اضحاك او جاذبية الا من خلال هذه الالفاظ المخلة والحركات السخيفة .. وهذه ظاهرة ينفرد بها مسرح القطاع الخاص مع انه فى غنى عنها .

● هل السينما المصرية فى حالة خصام مع فردوس عبدالحميد ؟

ـ لا يمكن ان اخاصم السينما .. لانها جزء من ادوات الفنان ومن المجالات التى اعتز بها واعشقها تماما وفى عمرى الفنى قدمت ٩ افلام وهذا ليس بالقليل واعتبر ان حظى سيىء لاننى تواجدت فى مناخ فنى غير صحى ولكنى احاول فى ظله ان انتقى ما يمكن ان اقدمه وانا واثقة بان السينما لن تسعى الي لانهم يعرفون اننى ارفض افلام « المقاولات » التى لا تتلاءم معى كفنانة ملتزمة ، ولكن هذا لا يمنع انه فى بعض الاحيان اجد اعمالا قيمة وسط هذا المناخ ولا اتردد فى الاشتراك فيها مثل فيلم ( طائر على الطريق ) و( الطوق والاسورة ) و( البؤساء ) و( الحريف ) واحمد الله ان الجمهور لم ينس لى هذه الاعمال .. والحقيقة ان اعمالى قليلة ولكن مؤثرة واترك بصمة من خلالها .

● فردوس عبدالحميد ومحمد فاضل « ثنائى مشترك » فى معظم اعمالهما ؟

ـ بالطبع غير صحيح لان اعمال فاضل لا اشارك فيها كلها والدليل على ذلك انه خلال الاعوام الخمسة الماضية لم اعمل معه سوى ( عصفور فى النار ) و( طالع النخل ) من سبعة اعمال قدمها ولكنه يختار لى الاعمال التى من الممكن ان تضيف لى جديدا كفنانة .. وايضا اقوم باخذ رايه فى كل عمل جديد اعتزم اداءه من باب المشورة فقط .

● تتمتع فردوس عبدالحميد بامكانيات فنية .. عديدة حيث ظهرت فى معظم اعمالها الاخيرة وهى تغنى بجانب التمثيل .. فلماذا لا تقدم عملا استعراضيا دراميا غنائيا كاملا ؟

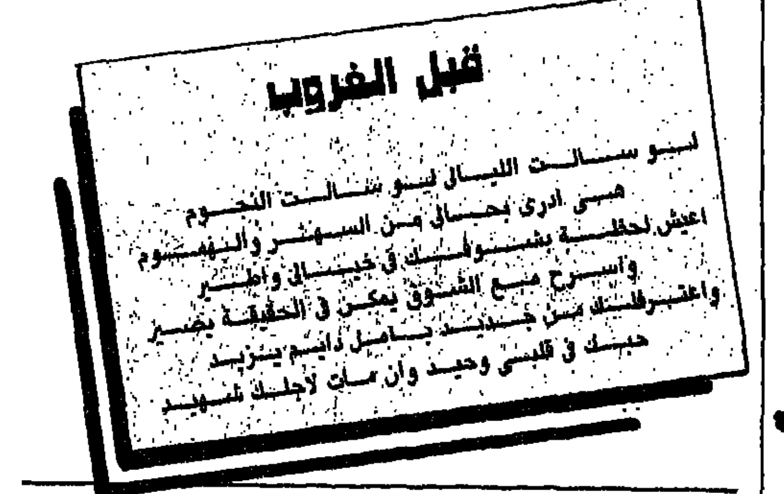
ـ قمت باداء استعراضات درامية غنائية عديدة .. فى بداية حياتى الفنية كانت مسرحية ( حبيبتى يامصر ) على مسرح البالون اخراج سعد اردش وبعد ذلك مسرحية ( حبيبتى شامينا ) على المسرح القومى وفى العام الماضى قدمت مسرحية « الكل فى واحد » لمجموعة اعمال توفيق الحكيم وكانت استعراضية غنائية ايضا وقمت من خلالها بدور ٧ شخصيات .. واستعد حاليا لمسرحية عجايب .. واتمنى ان تنجح هذه التجربة .

● ماهى اخر اعمال الفنانة فردوس عبدالحميد ؟

ـ مسلسل كوميدى اذيع فى رمضان ( انا وانت وبابا فى المشمش ) قصة اسامة انور عكاشة واخراج محمد فاضل وبطولة حسن عابدين ومحمود الجندى وعبدالله فرغلى ورجاء الجداوى وتدور احداثه من خلال شخص ( دوغرى ) جدا ونظيف يكتشف سرقات فى اطار عمله ويحاربه الجميع عن طريق محاولة تشويه سمعة ابنته الوحيدة التى اقوم بأداء دورها .. ومع ذلك لا يتراجع عن اكتشاف هذه السرقات .. الى ان تلفق له جريمة رشوة ليدخل السجن بسببها وتقرر ابنته ان تكشف حقيقة براءته .



مرعي السالم




طلال مداح

سراج عمر

# كبسولة الصداع من أهل الفن

## لماذا تغني ؟

سألت فنانا ناشئا واسمه فيصل عبدالمجيد .. لماذا تغني .. فأجاب انا اغني ليس لان اصبح طلال او محمد عبده . او غيرهما من العمالقة ولكن لاشياء اراها مناسبة لامكانياتي وهي اشباع لموهبتي واحساسي بالكلمة التي اغنيها . ومزاولة هذه الهواية التي احبها

هذا الفنان سلك طريقا مغايرا تماما عن بعض الفنانين الذين ظهروا سابقا وحاليا فبعضهم غنى لان يصبح مشهورا وحلاقه . ولكن بعضهم . غنى للغن والكلمة .. فاصبح في مكانة متقدمة جدا

تظل الشجرة . وارفة الظلال بهية المنظر تسدل الظل . على الشجيرات الصغيرات . حتى وان بلغ منها الكبر وتظل ايضا سامحة القوام وهي محافظة على قوامها وحدودها المتصلة . من قاع الارض التي زرعت فيها حتى ولو تمارسها الرمس بتقلبات

احسب ان الفن لغة للمعاهمة بين البشر بمختلف طباعهم المجنحة . بالامل بالود . وبالاحترام وبالتصافي الدائم . ولكن كل تلك الصفات للذين يحترمون الفن . المغنى . وكذلك يبادلهم هذا الفن الاحترام هذا الاحترام يكمن في عدم حشرجة . او حدس الانسان وعقله واحساسه مات مؤكدا احدا .. في وقت كهذا يكتظ بالاصوات المزدحمة وكل هذا . في سبيل الوصول الى اذن المستمع وعليه التحمل مهما كانت النتيجة اذا ان الاغنية اصبحت قضية علمية .. ربما تضر المستمع او تنفعه او ترتقي به . لماذا ..

كل فئات البشر بمختلف طبقاتها تسمع الاغنية .. وهي مثل كبسولة الصداع . اذا على الفنانين جميعا . ان يتعلموا هذا العلم و . اسرار هذا العلم عند علماء الفن . وهذه الكبسولة اما ان تقضي على الصداع او تضاعفه .

ثم ان كبار الملحنين في المملكة . يعرفون جيدا الاغنية الراقية المتزنة التي تحترم المستمع .. ومن المفروض ان ينقبوا عن تعقيدات هذه القضية وهذا واجبهم تجاه منهم والتي دخلت عليه الالات الصاخبة .

محمد عبده

## « مرحلة تحديث الاغنية »

● ثم ان الشيء المبتكر . ونقصد به الجديد .. والذي قدمه عمر كدرس في اخر الحانه الراقية التي تواكب العصر .. والتطوير كما يقولون هي . ليلة خميس . سواء في الجمل اللحنية .. او الكلمات المتجددة والتي كانت سببا في تطور الاغنية الحديثة . وحققت نجاحا كبيرا .. وبعدها . اصبح عمر في موقف ربما يكون حرجا .. لسببين .. هل يستطيع ان يقدم اجمل منها .. او في مستواها .. والثاني خشية . الخطأ . او تقديم السيء .. والذي ربما يسبب له انتكاسة فنية .. وحرصه هذا ياتي .. على اسمه الفني والذي حفر الصخر من اجله .

والنجاح الكبير الذي حققته هذه الاغنية .. لم يات ضربة حظ .. بل جاء نتيجة تفكير .. حتى ظهرت هذه الاغنية ولم يكن فيها . سطو في اللحن او السرقة كما هو الحال في هذا الوقت والسؤال هنا . لماذا اقدم عمر كدرس على كاسيت خاص .. بالحانه .. هل لخوفه من مطربي الجيل الجديد .. او لقدرته على تقديم اعمال غنائية واحس ان لديه المزيد بعد هذا العمر الطويل .

من غير ليه

# عمر كدرس .. عبدالوهاب السعودية وافضل صوت في الملحنين

ما دعاني الى كتابة . روشتة الصداع السابقة . هو الاستاذ الملحن عمر كدرس . او بمعنى اصح كانت تذكرة منه بهذه الروشتة . وخاصة في مقدمتها ففي حفل تكريم اعضاء ادارة الوحدة السابقين صعد ليغني وقدم استاذيته واكدها بصوته سواء بادائه . او بالاغنيات التي اداها عبره بالحانه عمر ابدع . وقدم الاصالة الحقيقية واحترام الفن للفن . وقدم كبسولة مزيلة للصداع الذي انساه في التوزيع الموسيقي الحديث وجمال الصوت المنتشر بمقدرة اهل الكاسيت

لم تبهره مكسجة الاصوات تلك ولكن وجد نفسه ليس هنالك وقت او مجال للاسطوانة حتى يقدم . اعماله الغنائية الجديدة .

الكدرس قدم في قفص المكوار القديم والجديد من القديم قدم رائعته المتالقة . يا عروس الروض . والتي قدمها لمحمد عبده ليحلق بها الى النجاح . وهو صانع نجاح محمد عبده .. عروس الروض اغنية تراثية اصيلة لم تنسه السنين ذلك اللحن العبير . الجميل والذي قدمه ايضا رياض علي . وسراج عمر . ولكن بلحن مغاير . تماما عمر . اذا غنى اكد الابداع .

واذا لحن صار متالقا .. وهذا حصاد السنين .. الذي حنكه بالخبرة والمقدرة ان عمر كدرس هو القضية .. غناء او الحانا وبالطبع قضية ناجحة .. صوت عمر جاء حاملا رائحة الاغنية المحترمة الاصيلة . وهو عبدالوهاب السعودية . بلا منازع بفنها . وبايقاعها . وبالوانها .. لم ادون كلماتي هذه لاي غرض ما ..

ولكن لانني اشتقت الى رائحة الماضي وطعم الاغنية والكلمة وكان اخر عهد لي بها يوم كنت صغيرا . وبعدها جاءت مرحلة تحديث الاغنية .






**عبدالرحمن العشماوي شاعر ألفناه من خلال منابر المنتديات ، ومن بين صفحات الدواوين والملاحق الادبية ، وطالما هزنا شعره ، فوقفنا نتأمل صوره ، وذلك لاسباب يمكن ان اشير الى اهمها :**

**١ ـ نقاء سريرة الشاعر وصفاء عقيدته هكذا نحسبه والله حسيبه ، وهذا جعله من خير من يعبر عن الام وامال امته ..**

**٢ ـ امتلاك الشاعر موهبة شعرية مكنته من تضمين شعره الاخيلة الراقية والصور البديعة ..**

**٣ ـ النفس الشعري الطويل الذي وهبه الله للشاعر جعله يطيل التأمل ، ويحسن الوقوف عند الوقوف عند كثير من القضايا التي حوله ، وهذا ما يفسر لنا غزارة انتاجه ..**

## قراءة نقدية في قصيدة

# « قراءة في كتاب الاحداث »

## للشاعر عبدالرحمن العشماوي

اعد القراءة النقدية :
مطلق بن محمد شايع

القصيدة التي بين ايدينا قصيدة اسماها الشاعر . قراءة في كتاب الاحداث . وهو كتاب ملء بالعظات والعبر . وعنوان القصيدة دعوة من الشاعر الى القارىء لكي يبحر معه بين دفتي هذا الكتاب الذي لا تنتهي صفحاته الا حين يرث الله الارض ومن عليها .

وقد استهل الشاعر قصيدته بالاشارة الى ان كلماته تقف عاجزة عن الاحاطة بالاحداث التي تجري حوله وهي صورة من صور تواضع بعض الشعراء . رايناها في الشعر الجاهلي . فقديما قال عنترة .

هل غادر الشعراء من متردم
ام هل عرفت الدار بعد توهم

ولكن عجز كلمات الشاعر عن الاحاطة بكل ما حوله لا يعني استسلامه ووقوفه وقفة الناظر الحائر . فمحيط الحياة حوله يوشك ان يفيض من كثرة ما امتلأ به من الاحداث . ولا غرابة ان تحرك هذه الاحداث شاعرية شاعر الشعر قلبه ودمه . ولسانه وسلاحه الذي يلجأ اليه عند الشدائد . شاعر ولد هو وشعره في موطن واحد :

انا والشعر توامان ولدنا
ونشانا على حمى . ظبيان .

والحنين الى مواطن الصبا والطفولة من اعز الذكريات التي تريح النفس عند استرجاعها ولهذا نرى الشاعر يحرص على ان يلمح في قصيدته الى بعض ما يثير تلك الذكريات من صور بيئته التي الفها وعاش بين احضانها

لو سالت الريحان عنا لافضى
بحكاياتنا فم الريحان
لو سالت الزيتون عنا لادلى
بحديث مضمخ بالاماني

وثقة شاعرنا بشاعريته . واعتقاده بسلامة مذهبه . وصحة منهجه الذي يسير عليه . كل هذا يلقانا تعبير الشاعر عنه في صور ادبية متلاحقة . قد يبدو للقارىء لاول مرة ان الغلو فيها ظاهر . ولكن بشيء من التامل نرى انه غلو مقبول وجميل لتضمنه خيالا حسنا عبر به الشاعر عن طموحه الذي لا حدود له . وعن شاعريته التي يامل ان يرتقي بها الى المعالي تاركة خلفها كل حقود وحسود . ما دام قد اتخذ من اليقين سلاحا لا تفله اسلحة ذوي الهوى والحقد والشك . ومن الطموح حصانا لا يوقف كره وفره . واقباله وادباره . اصحاب النزعات المريضة . والشبهات الباطلة . ومن كان هذا سلاحه ومن كان هذا حصانه فحري به الا يبحر الا في الاعماق والا يسير الا فوق كل عسير ومرتفع من الارض ..

١ ـ انا ابحرت والعزيمة تلوي
عنق الموج والحسام يماني
٢ ـ وطويت المحيط حتى التقت
عند رجلي نواعس الشطآن
٣ ـ وجعلت الجبال دربي ارتفاعا
عن وضيع السهول والكثبان
٤ ـ انا سافرت واليقين سلاحي
وطموحي الى المعالي حصاني
ما التفت للمدعاوى امامي
وورائي ولا فقدت اتزاني

والشعر عند شاعرنا ليس ترفا من القول . ولكنه معاناة تلتهب نفسه بلظاها . ويحترق وجدانه بسعيرها . فلا يجد بدا من لفظ تلك المعاناة واخراجها قسرا من داخل نفسه . فتخرج تلك المعاناة في صور شعرية حاملة في ثناياها امرين متلازمين احدهما . جمال فني ياخذ بوجدان المتلقي ويحرك عواطفه . وثانيهما . مضامين مؤثرة تفيض بالاسى والحزن . وتدمي جراح النفوس المؤمنة :

يركض الشعر في دمي فاعاني
ثم ابغي الخلاص مما اعاني
ثم تاتي قصائدي حاملات
ما رماني به الاسى ودهاني

ولكن العشماوي شاعر لا يستطيع الحياة الا بشعره . ولهذا يستبقي من لهيب معاناته شمعة تضيء له دربه . وتعينه على البقاء . وهذا ما عبر عنه في هذه الصورة الفنية البديعة

انا لم ادخر من الشعر الا
ما اداري به احتراق جناني

ثم يسترسل الشاعر في مقطع اخر من قصيدته ضمنه تصوير . صراعه الشعري مع الحاقدين . اولئك النفر الذين المح الشاعر في قصيدته الى بعض ما يلقاه من شرهم واذاهم . ومن سخف احاديثهم . وسوء منطقهم ولكن سفينة الشاعر تسير . ومركبه ماض في طريق الابداع . لا توقف سيره سهام الحاقدين . ولا تثبط همته دعاوى المبطلين . فسيظل الشاعر كبيرا ما دام يلتمس اللفظ الشريف للمعنى الشريف

ويبدو ان الشاعر قد احس بفطنته ان القارىء ربما يتساءل عن سر ذلك الحقد الذي يلقاه الشاعر من بعض الشواذ . فالمح الى ذلك السر في قوله

كم نشيد يجيء كالقفر جدبا
ونشيد يجيء كالبستان

نعم ان السبب هو عجزهم وضعف مقدرتهم عن مجاراة الشاعر في ابداعه . والوصول الى ما وصل اليه ".. ولكن ما الموقف الذي ينبغي ان يتخذه الشاعر تجاه هذه الفئة "

هذا سؤال لعله قد دار بخلد الشاعر وهو ينظم قصيدته . فكانت الاجابة عنه استلهاما من موروث الشاعر الادبي . حين بين موقفه في الابيات الاتية

ايها الحاقدون لا تحسبونا
قد فتحنا بوابة الاذعان
لا تظنوا ان السكوت انهزام
كم سكوت اوفى من الهذيان
لو اصخنا سمعا لكل حديث
لهجرنا في الارض كل مكان
مؤلم ان نعير سمعا كريما
لاحاديث كل نذل جبان
ربما يسكت الكريم احتشاما
عن مجاراة منطق الصبيان

قلت ان تحديد الشاعر موقفه من تلك الفئة قد تضمن استلهاما من موروثه الادبي اذ ان الصورة التي نراها في هذه الابيات . وهي في مجملها تقول . ان السكوت هو خير رد على هؤلاء . عرفت منذ القدم عند الشعراء بتغييرات مختلفة . فقد قال زهير بن ابي سلمى

وكائن ترى من صامت لك معجب
زيادته او نقصه في التكلم

وقال الشافعي

قالوا سكت وقد خوصمت قلت لهم
ان الجواب لباب الشر مفتاح
والصمت عن جاهل او احمق شرف
وفيه ايضا لصون العرض اصلاح

وغير هذا كثير .

ونمضي مع الشاعر متفيئين ظلال ابداعاته وصوره الموحية فنراه لم يطل الوقوف عند تصوير معاناته من اولئك الحاقدين بل انتقل الى معاناته الحقة التي تستحق ان يوليها اهتمامه . وهي معاناة والام وامال امته التي يفرح لفرحها . ويتالم لالمها وهذا هو حال الشاعر في كثير من شعره . اليس هو القائل

عفوا بني قومي فلست بشاعر
يملي على الكلمات امزجة البشر
انا ايها الاحباب قلب نابض
لا لست تمثالا ولا قلبي حجر
عفوا بني قومي قرب قصيدة
تمحو الاسى عنا وتجبر ما انكسر

واليس هو القائل

اذا شكا مسلم في الهند ارقني
وان بكى مسلم في الصين ابكاني

في هذا الجزء من القصيدة بدا الشاعر يقلب صفحات كتاب الاحداث التي هي سبب معاناته وشقائه : تلك الصفحات التي يظهر العشماوي كل صفحة منها وكان رواية الحدث فيها قد قرنت بالصور المعبرة المؤثرة . ففي احد فصول الكتاب يطلعنا الشاعر على صور يتم الاطفال في ربوع الاقصى وفي لبنان . اولئك الاطفال الذين شردتهم نار الحرب . وحرمتهم نعيم العيش

وفي الفصل الثاني منه نرى صورا للهم القاتل الذي غزا نفوس كل الصغار في افغانستان من هول ما راوا وفي فصل اخر نقف على صور للعار الذي حل بصبايا المسلمين وهن تحت قسوة المعتدين لا حول لهن ولا قوة الا نداء الغيورين على المحارم من المسلمين الذين تقاعسوا عن النصرة مما جعل الشاعر يستحث هممهم . ويسعى الى بعث الغيرة في نفوسهم .

ومع كل صورة من هذه الصور نلمح احساس الشاعر النابع من قلب مؤمن جمع بين النار والماء . قلب تجده حينا كالبركان الثائر الما وتاثرا وغيرة على محارم المسلمين . وحينا تلقاه كالماء الزلال رقة ورحمة . ووفاء ويقينا بنصر الله تعالى .

ويمضي شاعرنا يتلمس الحلول المثلى لهذه الاحداث فلم يتركها معلقة . بل ضمن الفصول الاخيرة من كتاب الاحداث صورا مؤثرة استمدها من ماضينا الاسلامي المجيد : وقد راى الشاعر ان استلهام تلك الصور المجيدة واتخاذها مثلا اعلى هو خير ما يمكن ان يعيد لهذه الامة قوتها وهيبتها . فما عظم امر الامة الاسلامية . ولا قويت شوكتها ولا تماسكت اركانها الا حين كانت تستقي هداها من ينابيع حكمة القران . وما استطاعت الامة الاسلامية ان تقف في وجه الطغيان . وان تقهر كل شيطان . وان تنتصر في مواقعها ومعاركها . وان تقهر فلول الامم الضالة الا حين اتخذت من سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم طريقا تسير عليه وتلتزم به .

بغير هذا لن يعود للامة الاسلامية امسها المشرق وبه وحده يستقيم حالها ويصلح شانها .

***

ونواصل تتبعنا لقصيدة الشاعر العشماوي فنراه لا يهدا باله . ولا يتوقف نزيف مشاعره . الا بعد ان يختم قصيدته بتاكيد ما سبق ان ذكره لمن يحقد عليه . من ان هدفه سام . ومنهجه مضيء مشرق وطريقه طريق خير . ولهذا يسير فيه رافع الراس . واثق الخطى قوي الايمان . مطمئنا الى نصر الله يستمد من عونه نورا لدربه . ويغسل بعفوه ادران ذنبه .

## مرئيات حول بناء القصيدة :

١ ـ دارت القصيدة حول ثلاثة امور اساسية حتى يمكن القول انها ثلاث قصائد في قصيدة واحدة . وقد تضمن الامر الاول حديث الشاعر عن شاعريته وصباها واعتداده بها . وتضمن الامر الثاني تصوير الشاعر صراعه مع الحاقدين والامر الثالث وهو الموضوع الاساسي للقصيدة ـ وكان عن الاحداث التي تحيط بالامة وعن رؤية الشاعر تجاهها والحلول المناسبة لها .

وقد احسن الشاعر الربط بين الامرين الثاني والثالث فلا يشعر القارىء بوجود ما يفصل بينهما . بل يحس بالارتباط الوثيق بينهما : ولكننا نشعر بوجود فاصل بين الامرين الاول والثاني وذلك عند قول الشاعر

ايها الشاعر المسافر اوغل
في دروب الابداع دون تواني

فهنا يحس القارىء بسوء التخلص والانتقال من الغرض الاول الى الثاني . مما قد يوحي لنا ان كل واحد من الغرضين قد نظم في زمن مستقل عن الاخر او في حالة نفسية مغايرة للحالة التي نظم فيها الاخر .. ويمكن القول ان القصيدة لم تخلص لغرضها الرئيسي : وبعض النقاد قد يعد خلو القصيدة من الوحدة الموضوعية عيبا . ولكني لا ارى غضاضة على الشاعر في ذلك ما دام ان الغرضين الاول والثاني كانا بمنزلة التمهيد للغرض الثالث الاساسي وان كان يؤخذ على الشاعر اطالته في ذلك التمهيد وتلك المقدمات قبل الانتقال الى الغرض الذي انشا من اجله قصيدته هذا اضافة الى سوء التخلص الذي سبقت الاشارة اليه ..

٢ ـ القصيدة من البحر الخفيف . وهو بحر تطريبي راقص . احسن الشاعر اختياره . كما زاد الحسن حسنا حين اختار القافية النونية . وهي من القوافي الجميلة التي يجد فيها الشاعر المجال فسيحا لبث خواطره وافكاره . الا انه يؤخذ على الشاعر تكراره لقافية واحدة في بيتين وذلك في قوله

يجمد الحبر في عروق يراعي
وانا لا ادير طرف بياني

وقوله :

سطرتها الاحداث جيلا فجيلا
ثم صاغته في اجل بيان

٣ ـ اللغة التي استخدمها الشاعر في قصيدة لغة شاعرية راقية . ترفعت عن السطحية والابتذال . وخلت من التعقيد والغموض الذي يخفي المعنى ويلبسه على فهم القارىء . فقد اتت المعاني واضحة في ثوب جميل . وفي تصوير فني بديع

٤ ـ مكونات الصورة الفنية وجزئياتها من الاساليب البيانية تلقانا في مواطن متفرقة في هذه القصيدة فتحرك احساسنا وتجعلنا نشيد ـ باعجاب ـ بقدرة الشاعر على توظيف هذه الصور لخدمة غرضه . ويمكن ان اشير الى بعض تلك المواطن . كلماتي تموت .. يجمد الحبر في عروقي يراعي .. فم الريحان .. العزيمة تلوي عنق الموج .. يركض الشعر في دمي .. يوم كانت تعانق الموت .. لم ازل اغرس الخطى في طريقي شتلات ندية الاغصان .

وبعد فهذه نظرات متواضعة اهديها الى شاعرنا الفذ عبدالرحمن العشماوي . والى القراء الكرام . وعموما فالقصيدة تعد من اجمل قصائده التي قلما تحيد عن قمم الفن الادبي الرفيع

قراءة فى ديوان




للشاعر حمزة احمد عامر الشريف

**تحتفل الاوساط الادبية بالقنفذة بصدور ديوان الشواطىء للشاعر حمزة احمد عامر الشريف وهو من شعراء القنفذة من مواليد ١٣٦٩هـ ويعمل موجها تربويا بادارة تعليم القنفذة وعضوا منتسبا فى نادى جدة الادبى الثقافى وله عدة مؤلفات منها النوخذة عثمان وخمس قصص للاطفال . والشاعر حمزة عامر الشريف شاعر مهذب رقيق صاحب خصال حميدة وهو لا يحب الدخول فى معارك ادبية حتى يجنب نفسه نفور احد منه او نفوره من احد ومع ذلك فهو مؤمن بضرورة الوجود فى الساحة الادبية اما شاعرا واما متحدثا فى المحافل يقدم المتحدثين ويعلق عليهم واما ناشرا شعره فى الصحف والمجلات الادبية ..**



وبادىء ذى بدء فاننى اهنىء الشاعر حمزة عامر الشريف على ديوانه « الشواطىء » باكورة انتاجه الشعرى الاول الذى حفل بثلاث واربعين منظومة فى مختلف الاغراض ويقع فى مائة وعشرين صفحة من الحجم الصغير وقدم له الاديب المعروف الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين تقديما يقع فى ست صفحات الثلاث الاول منها يتحدث فيها عن فن الخطابة واعجابه بالشاعر حمزة عامر الشريف فى فن الخطابة والثلاث صفحات الاخر من التقديم يتحدث الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين عن الشعر حديثا عاما ولم يتعرض فى تقديمه للنصوص الشعرية التى حواها الديوان ونترك التقديم لنصل الى قصائد الديوان فتطالعنا قصيدة دينية بعنوان « ابتهال » يتحدث فيها عن وقوع الانسان فى الزلات بسبب حبه للدنيا وللمال فيقول الشاعر حمزة الشريف مبتهلا الى الله .

اقصانى عن بابك يا ربى
بعض الزلات باعمالى
اقصانى حب للدنيا
وحنين لحياة ونضال
اقصانى امل معتقد
زين لى حبا للمال
انا لم انس العمر الفانى
فعلام .. جشعى اقصانى ؟!

والشاعر حمزة عامر الشريف مثله مثل كل الشعراء العرب وهب قلمه للدفاع عن قضايا الامة العربية وفى مقدمتها قضية فلسطين وانتهاك الصهاينة حرمة المسجد الاقصى فتطالعنا فى الديوان قصيدة بعنوان ( المسجد الحرام يخاطب المسجد الاقصى ) وفيها يذكر الشاعر حمزة الشريف المسلمين بمقدساتهم الاسلامية المتمثلة فى اولى القبلتين وثالث الحرمين المسجد الاقصى ويستنهض هممهم من اجل استعادته فيقول .

تراءيت لى والمدى يقرب
وفيك المصلون والموكب
وذكرى الرسول الامين الاغر
وفيض السموات لا ينضب
وفيك التسابيح قد رتلت
وشمس الهداية لا تغرب

الى ان يقول مستنهضا همم المسلمين فيقول الشاعر حمزة الشريف :

اتاك الصهاينة الغاصبون
اما علموا حكم من يغصب
سيرجع يوما اليك السلام
ومنى اليك الوفا يوهب
فبشراك بالفتح من هاهنا
ولبيك من فورها يثرب

والشاعر حمزة الشريف شاعر محب لوطنه دائم التغنى بالامجاد الوطنية التى تلهمه الشعر والافكار وهو يفخر بما تحقق فى هذه الارض الطيبة المباركة من نهضة كبرى وامن وامان ورفاهية ورخاء وحضارة ومجد وازدهار فيقول فى قصيدة له بعنوان « يا موطنى » .

ياموطنى ملهمى شعرى وافكارى
من طيبة الوحى حتى مكة الغار
من روضة العز فى نجد ارومتها
رجالها الغر هم بدر الدجى السارى
هم الهداة على درب الحياة فكم
تقدموا باكاليل من الغار
ورفرفت فى سماء المجد رايتهم
وما تزال على حب واكبار
عبدالعزيز بنى للمجد قاعدة
ذرى علاها سمت فى كل مضمار

ويؤكد هذه المعانى فى قصيدة اخرى له بعنوان ( النهضة الشاملة فى ربوع الوطن ) فيقول .

فى ظلال العدل قامت نهضة
عبقرى الشرق بالعزم بناها
لمضت كالشمس فى عليائها
يشرق الكون باشراق ضحاها
قبس التاريخ من جذوتها
حكمة الاجيال فى اوج علاها

ونمضى مع الشاعر حمزة الشريف لنصل الى قصيدة رائعة التصوير كتبها باحساس صادق لصدق التجربة الشعرية فيها وهى قصيدة بعنوان ( نافورة جدة ) يصف فيها تلك النافورة الرائعة فيقول :

كانها للنسم والبحر محبرة
والجو نثر من طياته الورقا
ترمى على البعد سحبا من كنانتها
وتسبق السحب لما تدفق الورقا
تيامة فى علاها حين تشهدها
تخالها تدرك النجم الذى برقا

ويمضى الشاعر حمزة الشريف يصور نافورة جدة تصويرا رائعا الى ان يقول :

« كورنيش جدة يزهو تحت رونقها
حيث التقت تراها تشبه الشفقا
البحر يعجب من نافورة اخذت
منه ولكنها ما سببت غرقا

ونواصل المسيرة مع شاعرنا حمزة عامر الشريف وباكورة انتاجه الشعرى الاولى لنصل الى القصيدة التى تخير عنوانها عنوانا للديوان وهى قصيدة ( شواطىء القنفذة ) وفيها تظهر عمق التجربة الشعرية للشاعر حمزة الشريف ومدى تاثره بالبيئة التى يعيش فيها وهى البيئة الساحلية ويظهر ذلك واضحا فى استخدامه للقاموس اللفظى فى هذه القصيدة فكلمات القصيدة وصورها الشعرية مستوحاة من البيئة الساحلية التى يعيش فيها الشاعر فقد استخدم الفاظا من البيئة الساحلية مثل : شواطىء ورمال .. موجة . نوارس .. قوارب .. اجنحة .. اشرعة .. نجوم .. بحر .. سماء .. جزائر ..

يقول فى قصيدته « شواطىء القنفذة » .

شواطىء الهدوء .. وسنانة الجفون
هيمانة الرمال .. تكحل العيون
برشة من موجة ضحوكة الاهداب
تجىء فى ملابس المساء بلونها الخلاب
فتثلج القلوب .. وتبعد المآسى
بدفقها الجنون ..
كانها تغسلت بزرقة السماء

الى ان يقول :

نوارس .. قوارب .. تسابق
اجنحة .. اشرعة .. كانها نجوم
ميدانها الفضاء .. والبحر والسماء
نوارس .. قوارب تحوم .. كانها نجوم
تزينت بحارها باروع الجزائر

ونصل بقراءتنا لديوان الشاعر حمزة الشريف الى قصيدة بعنوان « رسالة من شاعر الى ناقد » وفيها يطلب الشاعر حمزة الشريف من النقاد ان يشفعوا للشعراء الجدد عند الصحفيين وان ينقذوا شعرهم من كارثة الحساد وان يبددوا سترا بين الشعر وبين عيون الاحقاد .. فيقول :

اشفع لى عند الصحفيين
انقذ شعرى من كارثة الحساد
بدد سترا بين الشعر وبين عيون الاحقاد
ما ينشر باسم المحترفين
اشبه شىء بكلام الموهوبين
فلماذا تعطى فرصة نشر ذهبية
لاناس معروفين »
والاولى ان تنشر شعرا لاناس مغمورين

الى هنا ونقول لشاعرنا حمزة الشريف

اذا الشعر لم يهززك عند سماعه
فليس خليقا ان يقال له شعر

فان الصحفيين ينشرون كل يوم لشعراء قد رحلوا عن دنيانا منذ مئات السنين وهم فى ريعان الشباب وما زال انتاجهم حيا بيننا ومن هؤلاء الشعراء على سبيل المثال لا الحصر طرفة بن العبد والمنخل اليشكرى وغيرهما كثير يشفع لهم عند الصحفيين ومتذوقى الادب جودة انتاجهم وتميزه ونمضى مع الشاعر حمزة الشريف لنصل الى قصيدة بعنوان ( جناة الشر ) يتحدث فيها عن الطغمة الفاسدة التى اثارت الشغب فى مكة المكرمة اثناء موسم الحج منذ عامين فيقول :

جرم جناه جناة الشر والفتن
فاشعلوا فتنة فى اقدس المدن
فى بقعة خالق الاكوان شرفها
جاءوا بغدر قبيح الطبع ممتهن
الخارجون على الايمان ما سلكت

ونلفت انتباه شاعرنا الرقيق حمزة الشريف الى اختفاء قصائد الغزل من مجموعته الشعرية الشواطىء وان البقية الباقية من المجموعة الشعرية قد حفلت بعدد كبير من القصائد المنظومة لاجل مناسبات خاصة والتى تنتهى قيمتها الادبية بمجرد الانتهاء من القاء القصيدة فى المناسبة المعدة خصيصا لها مثل قصائد ( تحية حملة محو الامية بالقنفذة ) و( تحية المخيم البحرى ) .. الخ .. وتلك على سبيل المثال لا الحصر والله ولى التوفيق ..

بقلم :
اسماعيل
السيد بريك





عدنان مراد :

**فى نفس الاستديو - استديو مصر - يصور نور الشريف او كان يصور حتى الاسبوع الماضى فيلمين معا الاول هو « قلب الليل » من قصة لنجيب محفوظ يخرجها عاطف الطيب والثانى « الظالم والمظلوم » من قصة لفاروق صبرى يخرجها حسام الدين مصطفى .**

فى الاستديوهات

# الظالم .. والمظلوم

## الابن .. يلاحق أباه ليقتله

فماذا تروى قصة الظالم والمظلوم ؟

●●●

خرج جابر من السجن ، وقد صمم على ان ينتقم ، رغم انه قضى ما يزيد عن عشرين عاما فيه ، او ما يسمى التأبيدة ، ثم افرج عنه لحسن السير والسلوك .

واستطاع جابر ، وهو سائق سابق ان يحصل على عمل بسرعة لانه كان سائقا من الاساس ، واتفق على ان يقود سيارته على خط الاسكندرية ، وكان يريد ان يذهب اليها ، حيث وقعت جريمته المزعومة ، او التى الصقت به ، فقد كان يعيش حياة سعيدة مع زوجته التى انجبت منه ولكن احدا طمع فى جمال زوجته ، واغتصبها ، وعرف جابر بذلك وحين حاول ان ينتقم به دبر مقتل زوجته ، واتهمه بها ، والقى به فى السجن .. بعد ان أثبتت التهمة عليه ، فقد حكم عليه بالسجن المؤبد .

وحين دخل جابر بالسجن ، اوصى جاره وصديقه الوحيد بابنه ، وطلب منه ان ينشئه مجرما ، لكى ينتقم له ، ولكنه حين وصل الى الاسكندرية وجد ان ابراهيم ربى ابن جابر على الفضيلة والاخلاق الطيبة ، وادخله كلية البوليس ، ولكنه لا يعرف والده جابر ، بل يعرف ان والده هو ابراهيم ، فقد اضطر ان يستخرج له شهادة ميلاده باسمه حين اراد السفر ذات مرة للعمل فى الخارج ، ويثور جابر لهذا الوضع ويفهمه ابراهيم ان هذا لصالحه ، فان ابنه اصبح ضابطا مرموقا ، ومن الخير له ان لا يعرف ان والده كان مجرما ! او اتهم فى قضية اجرام !

ويقتنع جابر ويبدأ رحلته فى الانتقام من الرجل الكبير ، ثم من الستة الذين شهدوا عليه بانه قتل زوجته ويستطيع ان يقتنص الاول فالثانى فى الوقت الذى يكلف فيه البوليس الضابط مرسى بن ابراهيم او بالأصح ابن جابر بان يكشف غموض القضية .

وهكذا يبدأ الابن بملاحقة الاب .

ويصاب الابن فى احدى الملاحقات ، ولم تكن اصابته صعبة ، ومع ذلك فان قلب الاب الرحيم يأبى الا ان يعود ليطمئن على ابنه ، فقد عرف انه هو الذى يلاحقه ، ويستغرب الابن : لماذا عاد الرجل لكى يطمئن عليه ! وحين يخرج من المستشفى يأتى بحلقات القضية ليعيد النظر فيها ، ويكتشف ان عمه ابراهيم ، او والده الذى رباه ، كان على علاقة بها ، ويطلب منه ان يحكى له كل الحكاية .

وحين يعرف ، يذهب وينضم الى والده .. لكى يتابعا رحلة الانتقام مع بعضها فماذا يحدث بعد ذلك !

●●●

يمثل نور الشريف فى هذا الفيلم دورين الاب والابن ، فهو نفسه الذى يمثل دور الخارج من السجن ، والضابط الذى يلاحق والده بعد ذلك ، ثم ينضم اليه ، ويشترك معه فى بطولة الفيلم الهام شاهين ، مع حسن حسين ، فاروق ابراهيم ، جمال اسماعيل ، يوسف داود ، احمد عبدالهادى ، وسارة ويخرجه حسام الدين مصطفى .

# عازف القيثار الذى تحول الى ملحن

## بعد أن كان خلف الفنانين اصبح بجانبهم

حوار: محمد رجب

عازف القيثار الذى اصبح ملحنا .. لم يكن هذا الذى وصل اليه جاء بدافع من صدفة او بدافع من ضربة حظ .!! وانما جاء هذا نتيجة كده وجهده ومتابعة ورغبة للوصول بطموحه الى ما يمكن ان يصل اليه فنان يؤمن بعطائه ويثق فى نفسه .

كان موسيقيا ضمن احد الفرق الموسيقية ومنها فرقة موسيقى الاذاعة كعازف قيثار كان يعزف معهم وضمن الفرقة جميع الالوان الغنائية والموسيقية ولكنه مع هذا كان يستوعب كل نغمة ورنما يصل الى اذنيه ليستقر فى احساسه ويتفاعل معه .

هذا الفنان الذى اتحدث اليكم عنه هو الفنان عازف القيثار والملحن الذى اخترق صفوف العازفين .. يحيى جبر .



يحيى لبان — على عبدالكريم — حاتم محمد

قال الفنان يحيى جبر انه استوعب العديد من الواننا الموسيقية والايقاعية على مدى تعاونه مع فرقة موسيقى الاذاعة .

كان له اول لقاء مع الفنان محمد عبدالعزيز وهو من الفنانين الواعدين وذلك عام ١٩٨٩ م حيث لحن له واحدا كاول خطوة له فى مجال التلحين . ثم كانت له لقاءات مع عدد من الفنانين ولكن كانت تلك اللقاءات فى مجال كتابة النوتة الموسيقية لالحانهم .

كان اول لقاء له مع الفنان عابد البلادى الذى نوت له بعض اغنياته .. ومعروف ان الفنان عابد البلادى من الفنانين الذين لديهم الوان متميزة ولها طابعها الشعبى واغلب ارتامها من ارتام اللون الخبيتى .. ومع ذلك قال لنا يحيى جبر انه توفق وكتب له بعضا منها .. ثم كتب للفنان على عبدالكريم بعض الحانه .. وتشبعت احاسيسه بالواننا الشعبية .

فالتقى بالفنان يحيى لبان الذى قدم له الحانا غنائية منها اغنية عن النجاح واخرى وهى خليج الحب . الا ان الفنان يحيى جبر لم يقف عند هذا المكان او هذه البداية فراح يلحن للفنان يحيى لبان بعض الحانه ويكتب له بعضا من اغنياته ويعد له بعضا من موسيقات الالوان الغنائية الصعبة التى عرف بها يحيى لبان ومنها الدانات التى كما قال الفنان يحيى لبان انه توفق فى اعدادها وكتابتها .. لم يكتف بهذا المستوى .. ويقل كما قال لنا الفنان يحيى جبر يتطلع الى ما يتمناه .

التقى بعدد من الفنانين والفنانات المغربيات ولحن لكل من المطربة حفيظة حسن حيث قدم لها اغنية بعنوان يوم اللقاء .. كلمات ياسين سمكرى .. والمطربة جليلة حيث قدم لها اغنية بعنوان .. عينى فى عينك .

وهى من كلمات فؤاد بنيعاوى . وسعاد حمدى . فى اغنية اخرى من غير داعى كلمات عبدالواحد الرابغى .. واغنية عن فلسطين بعنوان .. جيل الحجر وهى من كلمات شاعر فلسطينى وغناها الفنان غسان عارف .. اما التعاون الجديد الذى يعكف عليه ويقوم بكتابته وتنفيذه فهو مجموعة من الالحان للفنان الواعد محمد مساعد .

الميزة التى تميز بها الفنان عازف القيثار الملحن يحيى جبر انه حاول وبقدر الامكان ان تكون كل اعماله فى موسيقاها وارتامها سعودية المولد والصفة وهذا فى حد ذاته يدل على ان الفنان يحيى جبر استوعب عددا من الواننا الغنائية وارتامها وبلورها باقتدار فى قوالب موسيقية وغنائية ولايزال يبذل جهودا طيبة فى سبيل اظهار اعماله للناس بالصورة المرضية .. ومع هذا فهو يقول انه بالرغم من انه يتمتع بحس فنى طيب فى مجال التلحين فهو سوف يبقى عازفا متعاونا مع زملائه فى فرقة موسيقى الاذاعة بكل التقدير .





# رسالة مفتوحة

بقلم : زينب احمد حفنى

يظل الرجل فى بلادى يطمح فى ان يكون له ذرية من الولد ، فاذا اتت البنت اظلم بعضهم الدنيا واقعدها وهدد امرأته بالزواج من اخرى بحجة انها لا تلد ذكورا والبعض الاخر يرضى بقضاء الله وحكمته الالهية .

اما اذا رزق احدهم بالولد تعالت « الزغاريد » فى البيت معلنة هذا الخبر السعيد ، وتكرم الزوجة ، ويدعى الاهل والاصدقاء للمشاركة فى هذه الفرحة .

ويتهيأ الولد الذكر منذ ولادته داخل اسرته ليكون رجل الغد وحامل لقب الاسرة ، مطالبه مجابة ، واوامره مطاعة ، فاذا اخطأ فلا تثريب عليه لانه ذكر ، وان ارتكب الزلات غفر له فقد منحه المجتمع الكثير من الحقوق التى تجعل كل الطرق سالكة وممهدة امامه بدون قيد او شرط .

وجاءت ايام الطفرة عاش فيها الشاب مرفها ، منعما فهو السيد المدلل فى هذا البيت .

وقد ادت هذه الحرية الكبيرة التى يتمتع بها الى رفضه كل القيود بما فيها الزواج وما يترتب عليه من الاستقرار الاسرى ، لاعتقاده الخاطىء انه سيكبل حريته الشخصية ويحرمه من التمتع بها .

واذا حاول الوالدان تقويم ما به من اعوجاج بالتوجيه رفض كل ذلك واقام الدنيا واقعدها ، وهدد وتوعد مرددا بانه رجل له كل الحق فى ان يفعل ما يريد . ومرت سنوات الطفرة ينعم فيها برغد العيش وسهولة الحياة ليجد نفسه امام اوضاع جديدة تتطلب مراجعة حساباته ليوازن بين المطالب والامكانيات ، وهى بلاشك تختلف اليوم عما كانت عليه بالامس . ففى عهد الطفرة هجر الكثير من الافراد وظائفهم الحكومية الى ميدان العمل الحر بمجالاته الواسعة الذى يجلب الكسب السريع المرتفع ، واليوم نجد الهجرة المعاكسة فالفرد السعودى اصبح يبحث عن الوظيفة الحكومية ذات الدخل الثابت لان العائد لم يعد كالسابق .

فالحكومة غير ملزمة على استيعاب كل الناس فى وظائفها العامة ، وانما تستخدم من تحتاج اليهم فعلا لملء الشواغر الوظيفية بها .

واعتقد ان الحكومة محقة فى ذلك ، لان تعيين كل الناس فى وظائفها الرسمية سيوصلنا الى البطالة المقنعة التى تزحم الدوائر الحكومية بجيوش من الموظفين لا حاجة لها بهم ، وفى نفس الوقت تفوت على مواقع اخرى الحصول على حاجتها من العمالة الوظيفية .

ومن هنا بدأت مسؤولية القطاع الخاص فى استيعاب العديد من المواطنين فى اعمالهم التجارية والصناعية .

واستطيع ان اقول بان فكرة سعودة العمالة التى طرحت فى المؤتمر الرابع لرجال الاعمال الذى عقد بمدينة جدة فكرة رائعة لو تم تنفيذها على الاصول المتبعة فى القطاع الخاص الذى يستهدف الربح من كل اعماله . ولكن علينا ان نتساءل : هل الشاب السعودى جاد وراغب فعلا بذلك ؟ واذا ما توفرت الرغبة عنده هل هو قادر على القيام بادارة المصانع او العمل بها بما يوكل اليه من اعمال مختلفة فيها ؟ وهل يقبل الشاب السعودى العمل فى مواقع ميدانية داخل القطاع الخاص التى تتطلب جهدا كبيرا ، وعملا مضنيا ؟

للاسف ان تعود الكثير من شبابنا على العيش الرخو ، والحياة السهلة جعلت الكثير منهم يتطلع للوصول الى هدف واحد وهو الوظيفة المحترمة فى منصب مرموق وعلى مكتب فخم بكرسى دوار مطواع فى احدى الدوائر الحكومية او المؤسسات الكبيرة . وتصعب عملية السعودة من جهة اخرى ان الحاجة للعمل عند البعض من شبابنا لازالت ليست جادة ، لان امكانياتهم المادية ظلت حتى بعد الطفرة متميزة تفوق كثيرا ما قد يحققونه من الدخل عن طريق العمل .

ولكن هذه الظاهرة لا تلغى وجود الحاجة الماسة عند معظم شبابنا للدخل المادى عن طريق العمل .

ولما كان العمل فى القطاع الخاص له مواصفات خاصة تتطلب مؤهلات معينة فان الحاجة تدعو ان نشجع شبابنا على دخول مضمار الاعمال المهنية ، وتجنيد هذه الطاقات فى الالتحاق بالمعاهد الصناعية التى اقامتها الدولة واعطت لها الكثير من الامتيازات من مكافآت وحوافز وابتعاث الدارسين للخارج للاطلاع على احدث ما وصلت اليه التكنولوجيا الصناعية .

هذا المطلب يحتاج الى تغيير فى المفاهيم الاجتماعية حتى تلغى النظرة المتدنية الضيقة للعامل .

فالاب عليه ان يشجع ابنه على الالتحاق بهذه المعاهد اذا وجد لديه الرغبة فى ذلك ، والام عليها ان لا تثور وتدارى وجهها خجلا من مهنة ولدها ، وان لا يرفض الشاب كزوج من قبل الاسر التى يتقدم اليها خاطبا بحجة انه عامل .. وان يعطى هذا العامل الصدارة فى المجالس بدلا من اعطائها للعاطلين عن العمل حتى وان كانت ارصدتهم فى البنوك مكدسة بالاموال .

لو اختفت هذه النظرة الاجتماعية داخل مجتمعاتنا نكون قد ازحنا عائقا كبيرا من طريقنا وخطونا اولى الخطوات فى الطريق الصحيح الذى يخدم مستقبلنا الاقتصادى والاجتماعى .

ان هذا التأهيل المهنى للشباب السعودى ، يمكنه من الاحلال مكان العامل الاجنبى بنفس الكفاءة الانتاجية .

لذلك فان فكرة تطبيق مبدأ التخصصية التى تعنى تحويل بعض المؤسسات الى القطاع الخاص فكرة جديرة بالاهتمام لتمكين الشباب من القيام بدورهم كاملا فى هذا المضمار .

وهذا الاتجاه الى التخصصية الذى يطالب به رجال الاعمال اليوم يعتبر من العلامات الجديدة الجادة والجريئة فى حياتنا الاقتصادية .

نحن مع كل هذه الاهداف الكبرى التى ستحول الاحلام فى بلادنا الى حقيقة نفخر بها .

انها رسالة اوجهها لكل شباب بلادى ولكل فرد تهمه مصلحة هذا الوطن .

# ظل الحائط القديم

قصة قصيرة

بقلم : مصطفى عبدالشافى الاسكندرية

كنت اراه مرة كل شهر وهو ينزل من ـ التاكسى ـ تسنده سيدة شابة ، يتوكا على عصاه ، واقفا فى الطابور الطويل ، كان طويل القامة رغم انحناءات السنين يقف بين كبار السن من العجائز المهملين فى زوايا النسيان .

طابور طويل من النساء ومثله من الرجال مع الوقت يدور الحديث بين الناس عن همومهم او يكون هناك شخص خفيف الظل يقتل الوقت بمرحه واخر الاخبار عن الشقة والسيـ[illegible] ومشكلة الدعم والبطـ[illegible] المتعددة الالوان وكل و[illegible] ان يتسلم معاشه ويـ[illegible]

فى هذا اليوم وقف ـ [illegible] نزل الحاج زينهم الـ[illegible] السبعين من عمـ[illegible] معه تلك السيدة [illegible] انزله السائق من [illegible] حتى اوقفه فى [illegible] ومضى ..

انضم الى الصف عشرات ، عشرات ، كان مكتب البريد فى المساكن الشعبية مـ[illegible] الشمس فى الصيف و[illegible] فى الشتاء تتساقط [illegible] الماء القذرة ، وعلـ[illegible] حبات ماء الغسيـ[illegible] محاصرا من كـ[illegible] السبح فى بحر بـ[illegible] حولك الماء ظل را[illegible]

وقف الحاج زينهم [illegible] وراى البعض ان [illegible] بحاله بينما همس [illegible]

[illegible]

لديه الان ، سيرتدى اى جلباب اخر .. عاد ثانية يفكر .. آه [illegible] اللحم من عند [illegible] فى الفترة [illegible] سوى لحم [illegible] الثلج له [illegible] .. فمنذ [illegible] وايضا [illegible] الذى ينتظر [illegible] الفرحة فرحتين .. [illegible] الا انه يحبه .. ( اعز [illegible] كلمة قالها [illegible]

[illegible]

يصبح ذلك احدا [illegible] يستهم من المعاش بعض تسجيل الخطاب ..

قال الحاج زينهم :

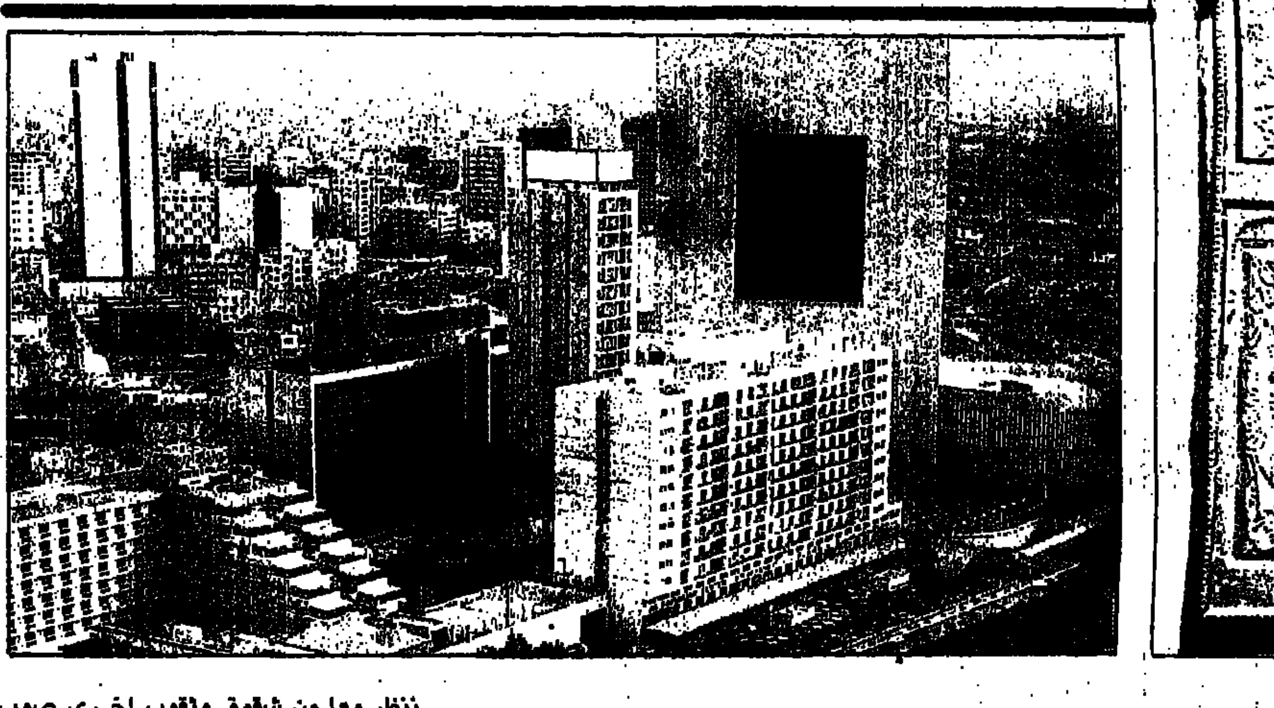
قرانا كثيرا فى الصحف عن مثل هذا لكن لم نر شيئا ..

عقب اخر :

طابور .. طابور .. كل شىء اصبح بالطابور .. ومع مرور الوقت خف الطابور قليلا وكانوا جميعا يرددون اذان الظهر مع صوت المؤذن .

مع شدة الارهاق وحرارة الجو سقط الرجل على الارض وكان امامه ثلاثة او اربعة اشخاص ويصل الى الصراف . صرخت النساء حمله الناس بجانب حائط قديم فى الظل بعيدا عن وهج الشمس واخذوا يحاولون افاقته [illegible] اليهم ثم عاد فى اغماءة [illegible] .. اخرجت احدى السيدات زجاجة عطر من شنطتها [illegible] على وجهه فكان يفيق [illegible] ينظر اليهم دون ان يتكلم [illegible] فى اغماءة طويلة .. [illegible] يتهامسن فيما بينهن كل واحدة [illegible] اوجاعها وما الم [illegible]

[illegible] الى الواقفين بجواره ثم عاد الى غيبوبته فتركوه بجوار الحائط القديم فى الظل ..



اعداد : خالد محمد باطرفي

( الحلقة ٢ )

# جدة عام ٢٠٠٠

ننظر معا من شقوق وثقوب اخرى صوب الشرق الذى تسابق الناس الى داخل المدينة قبل ان يدركهم الظلام وبعد ان ضبطوا ساعاتهم عند الغروب ومن فوق تلك الربوة العالية التى تبدو في الافق والمطلة على البحر ..

وتتوه عيونه في زحمة الذكريات .. في عذوبتها .. ومابين خفق اللهفة .. والاحساس الموجع بان العمر مضي .. والامكنة الاثيرة .. واولئك الاثيرين .. مضوا كانفاس الذكرى كرؤى الذكريات كي لا تعود ..

الدجيرة والبيوت المسكونة

يناجي : بعد هذا المهرجان اليومي في

ظلمها البحر .. وانصفها ..

قسى عليها المؤرخون .. ومنحتها الحب والتحنان قلوب العاشقين ..

يقول المناع ( تلاقى على حبها فرس الشرق وروم الغرب .. وقال عنها احد المعتدلين من شيوخها .. « ام الرخا .. والشدة » وصورها احد الغاضبين عليها من ابنائها قائلا « مكتوب على بابها !. ترقى الغريب .. وتتعس اصحابها »

ويضيف عاشقها ، ابن حارة البحر عبدالله مناع ( احس بها خيالا لا يفتقر الى حقيقة .. وحقيقة لاتقتصد في خيالها ، شاعرنا الملهم حمزة شحاته .. عندما قال « النهى بين شاطئيك غريق .. والهوى فيك حالم ما يفيق »..

ويروى المهندس الدكتور محمد سعيد فارسي حكاية اول لقاء له بها ( مازلت اذكر ذلك اليوم وكانه الامس القريب .. لم يكن عمرى يزيد عن الستة اعوام .. وابي رحمه الله يمسك بيدي بقوة وانا اجرى خلفه .. اتصبب عرقا .. اتعثر في ثوبي في اول زيارة لي لمدينة جدة .. ومن فوق سقالة خشب ممتدة داخل الماء .. وقفت اتقي وهج الشمس بكفي لافتح عيني مبهورا بهذه المساحة الشاسعة من اللون الازرق الصافي .. لم ار مثلها ابدا منذ نشاتي في مكة المكرمة ..

البحر مالو اخر !

يومها حين عدت الى مكة حكيت لاصدقائي عن البحر الواسع الازرق ( اللي ما لو اخر ) ومن يومها اصبحت رفيق ابي الدائم في رحلاته الى جدة .. وتمر الايام والسنون وانتهيت من دراستي الثانوية .. وحان موعد السفر لاتمام دراستي في الخارج .. وكان لابد ان احضر الى جدة لاتمام اجراءات الابتعاث بوزارة الخارجية وكان موقعها مكان مستشفى خالد ادريس الان .. وقبل موعد السفر بيومين قضيناها في المقهى الشهير امام بوابة المطار وفي الليل نرقب الضوء الاحمر المنبعث من البرج والطائرات الصاعدة والهابطة .. ونمني النفس بلحظة السفر ..

وتزهر قرائح الشعر ويقدم محمود عارف عريضة للحب الى اعتاب عروس المحبين .. فيقول صائحا ( او يصيح قائلا :

يا جدتي كم سكبت الحب بين دمي
وفي مسارب اعراقي واعضادي
وكم رويت من الاحلام عاطفتي
بسائغ طاب حلوا في فم الصادي
وكم من الليل قد الهمتني صورا
من المفاتن اغلاها هو البادى
فيك الشواطىء كم رفت خواطرنا
على الاواذى في زهو وازباد
كانما هي بيض الحي راقصه
فوق المسابح في بلور اجساد

ويسترسل حتى يعجزه هواه .. فيعلن :

والحسن في جدة اسمى مفاتنه
مخلد فيك لا يعنو لصياد
وصائد الحسن كم اغرته رائعة
فراح يعلن عجزا بين اشهاد
هواك يا جدتي .. لا استهين به
وفرط حسنك سحر غير معتاد

ويروى عاشق اخر من ابنائها رضا لارى قصته معها فينثر شعرا : ( انت دائما معى ، منذ التقيت بك اول مرة عند مدخل ذلك السور المتهدم العتيق الذى يصر عامل البلدية على اغلاق ابوابه الضخمة بعد غروب الشمس وطلوع النجمة .. لم يفارقني الشوق اليك لحظة .. حتى عندما اكون بين احضانك .

الغروب من ثنايا السور

يناجيها .. يبثها شوقه وحبه .. وذكرياتي هواه .. يذكرها فيقول . اتذكرين يا حبيبتي ونحن نرقب معا من شقوق وثقوب ذلك السور .. غروب الشمس في بحر الاربعين .. ثم

الذهاب الى الربوة البعيدة خارج المدينة والعودة منها .. نعود معا خلف مسرج فوانيس البلدة الذى كان يحمل على كتفه الايمن سلما طويلا .. وعلبة كبريت .. وابريقا نحاسيا .. مملوءا بالقاز ليقاتل الظلام قبل ان يغزو المدينة ..

وكنا نلهو مع الظلال الكبيرة الناتجة عن انعكاس الضوء الخافت على اجسادنا الصغيرة فاذا اوغل الليل تحولت تلك الظلال التى تداعبنا وتداعبها الى دجيرة تخيفنا وتحرم علينا المرور من زقاق الخنجي او قصبة الهنود .. بل اننا بهذا الخوف الوهمي هجرنا كثيرا من البيوت ، التي ظلت خالية للهواء والغبار .. فتحولت الى خرائب « مسكونة » .

الكبت والجل .. وزحمة الكنداسة

يناجي : امرك عجيب يا حبيبتي .. كلما تقدم بك السن .. كلما زدت نضارة وشبابا .. وزاد تعلقي بك ..

لقد رافقتني منذ كنا نتشاجر في زحمة الكنداسة طلبا للماء .. ونلعب الكبت والجل بالكرة الشراب في الازقة الضيقة .. والبراجو تحت ظلال رواشين البيوت القديمة .. بحفرة الثلاث ، ونتحمل الرقم على ظهور ايدينا من خصومنا المنتصرين علينا .. حتى اصبحت المياه تجرى في بيوتنا دون حاجة الى سقاية تنادى يا ساتر في طلوعها ونزولها بزفف المياه .. واصبحت تجلسين الى جوارى في السيارة الاسبور التنده بدلا من الفيتون المستعار او المؤجر الذى يشبه عربات الموتى .. او الفانوس الهندى الذى يسبق به الغلام موكب السيدات في عودتهن قبل صلاة العشاء الى منازلهن بعد ان طال بهن السحر !







## في ليلة الوفاء بقفص الوفاء الذهبي

# اجيال عبدالجبار تكرم جميل عبدالجبار في ليلة العرفان والاكبار

اعداد : محمد قلمبان

احتفل وبكل الحب والتقدير والاجلال محبو الاستاذ الفاضل والمربى الكبير وعميد المديرين جميل عبدالجبار مدير ثانوية الشاطىء بجدة سابقا .. في مكان الحفل الذى اقيم في صالة القفص الذهبي تقاطر المحبون لهذا الرجل من كل صوب وحدب . وقلوبهم مليئة بالحب والتقدير والاحترام .

تجمع في هذه الليلة . مديرو المدارس في جدة والمدرسون والموظفون والاصدقاء من رجالات الدولة الذين كانوا طلابا في ثانوية الشاطىء وابناء بررة للاستاذ جميل عبدالجبار .

فكان من بين المدعوين الدكتور محمد عمر نصيف امين عام جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والدكتور فؤاد غزالي عميد كلية الهندسة بجدة والمقدم زكي رحيمي مدير سجون جدة والاستاذ عبدالله العتيبي والاستاذ فؤاد ابوالخير وغيرهم .

تجمع هؤلاء وفي ذاكرتهم الكثير والكثير من الذكريات الجميلة والقاسية معا تجاه هذا الرجل .

انها لحظات تجسدت فيها اسمى معاني الانسانية والحب تجاه الاستاذ جميل عبدالجبار .

حضر الحفل اكثر من مائتي شخص اكتظت بهم الصالة .

بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم رتلها المقرىء الكبير الشيخ زكي داغستاني الذى حضر خصيصا من مكة المكرمة ليشارك احتفال المحبين في ليلة الوفاء رغم مرضه ومعاناته .

وبعد ذلك القى الاستاذ احمد قلمبان كلمة عن الحفل والمحتفى به جاء فيها :

ايها السادة .

ان جميل عبدالجبار لم ياخذ حقه من التكريم الذى يليق به ويستحقه .

اقول التكريم بمعناه المعنوى حيث لا ياتي هذا من خلال اقامة وليمة او القاء الخطب والكلمات وتقديم الهدايا فقط .

فكم امني النفس ان ياتى يوم يكرم هذا الرجل في اشياء محسوسة خالدة لتذكره وتذكره الاجيال التي بعدنا .

كان يطلق اسمه على مدرسة ثانوية في جدة او شارع من الشوارع الهامة وغير ذلك .

فالاعمال الجليلة التى قام بها هذا الرجل ليست بسيطة .. فقليل منه من جابه وقاوم وضحى من اجل تربية الاجيال كل هذه السنين الطويلة .

ولكن .. اعتقد يكفيه فخرا في ذلك الكم الهائل من رجال الدولة الذين كانوا من طلابه .

يتذكرونه ويذكرونه بالاحترام والتقدير .

فكم جميلا في هذه الليلة ان نجد من بين الحضور ابناءه . سواء من العسكريين او مديرى المدارس او المدرسين وغيرهم .

وهذا عزاؤه الوحيد في هذه الدنيا .

ان الرجل معروف لدى الجميع بنزاهته وحنكته وانسانيته .

وعدم خوفه في الله لومة لائم .

ولا يخضع للمؤثرات والمجاملات في سبيل مصلحة العمل .

ولا يحب النفاق . رجل نظامي ملتزم .

بعد ذلك القى الاستاذ عبدالله سعيد الغامدى قصيدة شعرية .

والقى بعد ذلك الاستاذ ابراهيم شرارة احد المدرسين القدماء الذى قضى في ثانوية الشاطىء ما يقرب عن الثلاثين عاما تحدث فيها عن جميل عبدالجبار وخصاله وانسانيته وذكرياته . ومعاناته .

بعد ذلك القى الاستاذ يحيى موسى قصيدة مؤثرة وهو احد المدرسين القدماء الذين عملوا في ثانوية الشاطىء ما يقرب الـ ٢٥ عاما نعتذر عن تقديم جزء كبير منها لطولها وضيق المساحة ونكتفي بهذا القدر مع الاعتذار .

يحلو التحدث عنكم ويطول
والقول فيكم شيق وعليل
ياذاهبا لم ترتو من فيضه
هل للمزيد من العطاء سبيل
فالبدر اخجله سماحة وجهكم
والبحر دون عطائكم والنيل
والدين منهجكم ورائد امركم
والحكم عدل والكتاب دليل
تبدو سمات العبقرية فيكم
اصلا وفصلا والحديث طويل
عذب الحديث شجي انس زانكم
علم ودين راسخ والنيل
صافي الضمير معامل بصراحة
للحق تدعو دائما وتميل
تهدى النصيحة للاحبة مخلصا
في رقة وحديثكم معسول

وبعد ذلك اتحف الحاضرين الاستاذ الجليل فهد البنيان مدير ثانوية جدة والذى يعتبر خليفة الاستاذ جميل « عمادة » بكلمات شنفت اذان المستمعين اصالة عنه ونيابة عن زملائه المديرين .

وبعد ذلك غرد الاستاذ عبدالصمد الخالدى بقصيدة رائعة نالت استحسان الحاضرين لما فيها من صدق الاحساس .

ثم القى المهندس هاني زهران وهو احد الطلاب القدماء من ثانوية الشاطىء كلمة حب ولمسة وفاء نيابة عن بعض الخريجين .

وفي ختام الحفل الخطابي اهدى المحبون درع المحبة للاستاذ جميل عبدالجبار كتب فيه .

لما تناءنا وان فارقت شاطئنا
وقد نأينا وان كنا مقيمينا

وبعد ذلك تتالت تقديم الهدايا الرمزية منها درع مقدم من ثانوية قريش ودرع أخر من ثانوية الصديق .

وعرفانا بالجميل .. وتخليدا لهذه الذكرى وزع المحتفى به دروعا تذكارية لجميع الحضور .

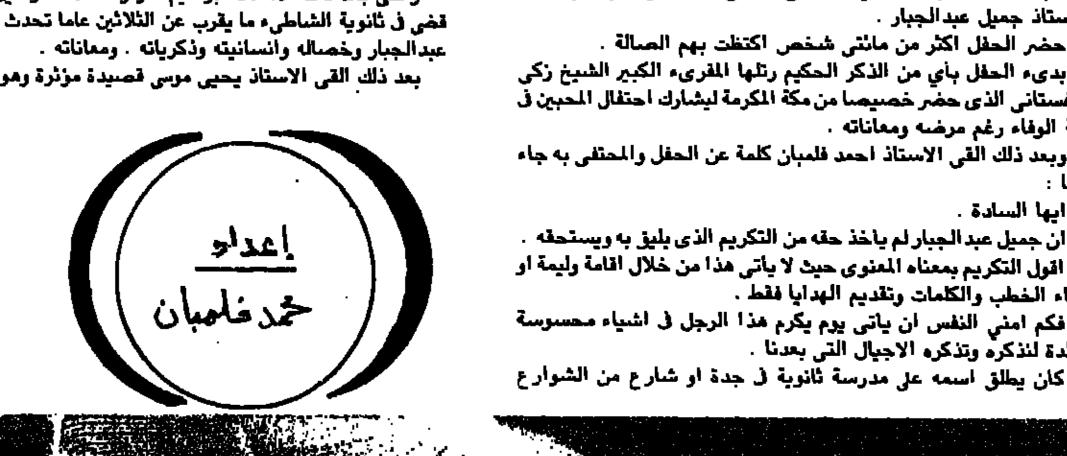
وبعد العشاء بدا الحفل الفني الساحر باغنية خاصة بالمناسبة من شعر الاستاذ عبدالله سعيد الغامدى والحان وغناء الفنان منصور ابو عين .

تقول الكلمات :

بالشكر والعرفان لك يااعز الناس
جئنا وتجمعنا والفرحة تجمعنا
ما نطرى النسيان معنا في كل مكان
لقياك يسعدنا
بالي معانا .. دوم بكره وبعده واليوم
جميلنا الغالى
ما قلتها لحالى

وقد شارك في احياء الحفل كل من الفنانين صالح مدني والفنان منصور ابو عين والفنان ماهر سبهان والفنان فوزى تميم وصاحبت الفنانين فرقة جدة الموسيقية بقيادة الفنان مجدى مجاهد .

استمر الحفل الفني الساهر حتى ساعات الصباح الاولى .





# الفن خارج الحدود



يكتبها : صالح متعب الغامدي

# رجل المطر وجائزة الكرة الذهبية



**نيويورك - من جون هورن :**

**نال فيلم « رجل المطر » بطولة الممثل داستن هوفمان ، جائزة الصحافة الاجنبية فى عاصمة السينما هوليوود ، وهى الجائزة التى تعرف باسم « الكرة الذهبية » وجائزة الصحافة الاجنبية هذه تمنح عادة لثلاثة عشر فيلما سينمائيا واحدة عشرة جائزة تمنح للمسلسلات التلفزيونية . واعتبر النقاد ان منح فيلم جائزة الكرة الذهبية سيمهد الطريق امامه للفوز بجائزة الاوسكار فى « كان » .**

ماذا يقول هوفمان عن هذا الفيلم ؟ وهل كان سعيدا بتمثيل دوره ؟ فى لقاء له اكد هوفمان فى سياق حديثه .

دورى الذى مثلته فى فيلم « رجل المطر » هو اسوا دور مثلته فى حياتى على الشاشة . ومنذ اول يوم بدأ فيه تصوير مشاهد الفيلم اقترحت على منتجى الفيلم ان يجربوا الممثل ريتشارد دريفوس ليحل مكانى . ويقول .

لقد شعرت منذ اليوم الاول باننى كنت فى حالة شخص اصيب بدوار البحر ( الغثيان ) وكنت اقاوم هذا الغثيان الذى اعترانى رغم معرفتى باننى امثل شخصية انسان مسترسل فى التخيل هربا من الواقع .

وهوفمان ( ٥١ سنة ) ليس ممثلا مبتدئا ، فقد سبق له ان نال عدة جوائز اكاديمية واحرز نجاحا كبيرا فى فيلم « توتسى » الذى مثل فيه دور امراة . لكنه رغم شهرته هذه شهر منذ اليوم الاول الذى التقطت فيه مشاهد فيلمه الجديد بالذعر وهو يمثل شخصية ذلك الشخص المتوسط العمر الغارق فى تخيلاته هربا من واقعه الذى يفتقر الى المشاعر الانسانية الاساسية ، والى عدم قدرته على النطق بصورة طبيعية .

لكن هوفمان ، رغم كل ذلك ، يقول ان تلك الشخصية التى تقمصها كانت تتمتع بقوة الذاكرة والمنطق . ويضيف .

ان تادية مثل هذا الدور ليس بالامر اليسير . لقد اضطررت الى قراءة العديد من الكتب والمستندات ، وبعض هذه المستندات مسجل على شريط فيديو حول هرب الانسان من واقعه وامعانه فى التخيلات ، وتاكد لي ان الهرب من الواقع ليس تخلفا او اعاقة ، اى بطء فى النمو والتقدم ، وانما هو اضطراب عقلى .

وفى احد مشاهد الفيلم يبدو هوفمان والممثل توم كروز ، الذى يقاسمه بطولة الفيلم ، وهما داخل سيارة تجوب احد الطرق المنعزلة بالقرب من بلدة كوجار فى ولاية اوكلاهوما ودرجة الحرارة اكثر من ٣٨ سنتفريد ( ١٠٠ درجة فاهرنهايت ) فيما درجة الرطوبة مرتفعة .

ويكتشف هوفمان ان توم كروز ذو مشاعر باردة ، وان والده توفى وترك له ثروة قدرها ثلاثة ملايين دولار . لكن توم يكتشف بدوره ان له اخا اخر سيقاسمه هذه الثروة .

ويحاول توم سرقة الميراث وانقاذ نفسه من افلاس عمله فى تجارة السيارات بابعاد شقيقه الذى سيقاسمه الميراث والتخلى عنه ، ويستمران فى التنقل بسيارة والدهما ، وهى من طراز بويك موديل ١٩٤٩ عبر الولايات المتحدة .

وخلال تجوالهما يحدث سوء تفاهم بينهما وبعض الاحداث الصغيرة ، لكنهما فى النهاية يتوصلان الى تفاهم حول صلة القربى بينهما . ولا تتخلل المشاهد بعد تفاهمهما اى مشهد لانتصار احدهما على الآخر .

والفيلم بحد ذاته انقذ هوفمان من حالة الذعر والارتباك التى اعترته منذ اليوم الاول لدى بدء تصوير مشاهد الفيلم . وخلال تصوير المشاهد تخلى ثلاثة مخرجين عن اخراجه ، واخيرا استقر الرأى على المخرج بارى ليفيسون .

## صورة العدد

### الفيل والسيرك



مما لاشك فيه ان الفيل من الحيوانات التى استجابت لتمارين السيرك وبشكل ملفت للنظر ولكن عندما يكون الفيل « كنغ تاسك » بهذه الضخامة حيث يزن ١٥٧٥ رطلا يكون معها صعوبة حصر قدمى الفيل على مثل هذا الكرسى الصغير وحدث ذلك فى حديقة بوستن خلال احد عروض السيرك هناك .





عبدالله مناع :

# المدن التى تحلم .. لا تذبل ولا تشيخ

محمد سعيد فارسى :

# وقفت طفلا ارقب الافق ، والبحر « اللى مالو اخر »!

رضا لارى :

# الربوة .. ومتعة الركض خلف مسرح الفوانيس

محمود عارف :

# كأنما هى بيض الحى رائعة

يحيى توفيق :

# غادة البحر ما عشقت سواك !!

من احياء جدة القديمة

### فوانيس تسرج بالزر

يذكرها : تذكرى وانت تشاهدين كل ما حولك مضاء بالكهرباء .. كيف وصف اول من ادخلها داره بالجنون ، لانه ادخل النار ومسببات الحريق الى مساواه .. واشتكى جيرانه امره الى العمدة ..

ثم كيف عندما بدات تدخل الفوانيس التى تسرج بالزر الى ديارنا كانت تضاء بالنهار وتطفا فى اول الليل والرجاء والتوسل لدى اصحاب الموتورات فى ابقاء الكهرباء مضاءة بعد هذا الوقت المحدد عندما يصادف عند احدنا عرس او ماتم ..

ويعود رضا الى اللحظة .. ويعيد حبيبته معه .. ويبث وجهها الجديد فتنتها الجديدة عشقه المتجدد وحبه وهواه .. فيناشدها ( لملمي ياحبيبتى شعرك الاسود الداكن الطويل الغجرى ، فانا اغير عليه من مداعبة النسيم له ، وسيارتنا تخترق ذلك الكورنيش الطويل الممتد من اقصى الجنوب عند الهنداوية حتى اقصى الشمال عند ابحر .. ويختتم حواره فيهتف لا تنظرى لى هكذا .. فانا لا اطيق لغة وحوار العيون !

حبيبتى جدة

عشت وساموت وانا لك من العاشقين

حالم اتعبه حلمه .. وعاشق بنوء بعشقه .. وموله لا يزيده الوصل الا لهفة وتهالكا وولها

عبدالله مناع ( ابن المعادى ) وحارة البحر وبحارة الميناء لا يزيده تالق حاضر ليلها .. الا تعلقا بدفء الذكريات فى خوالى لياليها .. يربط الامتداد بحبال العصور فيقول ( منذ ان انشاها الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنه ، كما يجمع معظم المؤرخين والى ان احاطها .. قنصوة الغورى بسور ليحفظها والى ان وضع « فهد بن عبدالعزيز » امام واجهتها البحرية اضخم واجمل نافورة فى العالم .. كانت جدة عبر عصورها واحقابها ، ومن خلال ابنائها والوافدين اليها تعيش الرحلة صوب المستقبل ، وهى تعبر عن ضعفها ..

يحيى توفيق الرقيق يبدى من العشق اقل مما يخفيه ويربط بين هوى البحر ، وهوى عرائسه ، هوى مدينة المدائن ، وهوى عرائس المدن فيهتف :

غادة البحر ما عشقت سواك
السنى منك والبهاء بهاك
كم عرفت الهوى على شاطئيك
ورشفت الرحيق بين رباك

ويحن :

انت حبى وذكريات شبابى
وصباى الغرير بعض صباك
ايه يا جدة ان غربتنى الليالى
ففؤادى يهيم فوق ثراك

ويناجى هواه فيها :

ايه ( جدة ) كم عذبتنى شجونى
وشكا القلب غربتى وحنينى
وذكرت الحمراء مرتع حبى
فبكت من ذكرى هواك عيونى

ثم يهاتفها من جديد :

فاذكرينى يا مرتع الحب انى
قد حفظت الوداد بين جفونى
واسمعينى ان حن قلبى ونادى
باسمك العذب فى ليالى الشجون
والهمينى فيك القصيد وغنى
واعذرينى ان طال فيك انينى

زمنا وتستثمر امكاناتها حينا اخر ولكنها بين الصبر على الضعف واستثمار الامكانات لم تحد عن وجهتها ولم تدر بصرها عن المستقبل نماء وازدهارا وجمالا وحياة زاخرة كثيفة ..

ويفسر قناعاته ( ولعل احد اهم اسباب هذا التوجه الدائم الى المستقبل هو ان جدة كانت مدينة تحلم دائما احلاما كبيرة واحلاما صغيرة احلاما عظيمة واحلاما متواضعة .. وكلما تحققت بعض تلك الاحلام جدت احلام اخرى وهكذا باعد الحلم بينها وبين التيبس والذبول فالمدن التى لا ينفد رصيدها من الاحلام ، لا تعرف الشيخوخة ابدا ، ولا تتراجع امام اعاصير الزمن ..

ان الذى يحلم لا يشيخ ، واذا توقف الحلم فان الشيخوخة خلف الابواب ..

ويتذكر : فى الماضى القريب كانت جدة واهلها يحلمون بان يشربوا ماء عذبا يريحهم من عناء مياه الابار والعسيله ومياه الكنداسة الشحيحة وعندما تناقل الناس ماقاله احد الشيوخ من ان جدة ستموت غرقا .. استعجل الجميع ذلك التوقع وكانه قد طاب لهم الموت غرقا على الموت عطشا ..

لقد كان حلما كبيرا وان بدا الان صغيرا ..

وفى الماضى القريب نفسه كانت جدة واهلها يحلمون بان تضىء الكهرباء دورهم وحوانيتهم ومقاهيهم وشوارعهم وبرحاتهم صحيح ان الخاسكية وشارع قابل والسوق الكبير والعلوى وسوق الندى لم تكن تشكو الظلام تحت وهج الاتاريك وانفاسها التى تبدد السكون ولكن الحلم كان يشدهم الى الافضل .. ويغلب الواقع المرفوض ، فكان ان تقدم ابو زناده فى النصف الجنوبى لجدة القديمة وباغفار فى الجزء الاوسط منها والسرتى فى النصف الشمالى ليجعلوا من الحلم حقيقة وتضىء الكهرباء فتتراجع الاشباح والعفاريت والمرده ويغضب المعمرون الذين يحملون سلالمهم صوب ارجاء المدينة عند مغيب الشمس لينصبوا الاتاريك فى الشوارع والبرحات وليشعلوا الفوانيس فى الازقة والحوارى .

كان حلما وتحقق ومثله كان الحلم فى ان يقوم فى جدة عدد من المنتزهات « جيلاتى باخشوين » و« جيلاتى ابو زناده » واندية غير نادى الاتحاد والهلال البحرى ومطاعم غير مطاعم عم غالب والحورى وابو طالب ..

ويقلب الدكتور دفتر احزانه فيذكر كيف ترك ( الوجوه التى عرفتها وعرفتنى والاماكن التى الفتها والفتنى صبيا وغلاما ويافعا فى زاوية غلوم او بيت عاشور وبير جوهر الى طاحونة الباخشوين وبرحة الايلشي وبرحة ابو داود .. وغادرها سنى دراسته فى الاسكندرية .. ثم عاد لـ ( افجع بالشارع الجديد او شارع الذهب كما يسميه بعض العامة والذى تم شقه من شمال جدة الى جنوبها وزالت بقيامه دور واسواق ومعالم عزيزة على نفوس ابنائها .. حتى اولئك الذين لاح لهم ان التعويضات التى تقاضوها قد اسعدتهم ..

ثم يتاوه وهو يهتف ( اين النوريه ) واين قصبة الهنود ؟ واين زقاق الخراطين .. واين دور حارة الشام الجميلة والانيقة ؟ بل واين الشورة ودورها وهواؤها البارد النظيف ؟ لقد حصدتها جميعا تراكتورات البلدية .. فازالت مع الاحجار والاخشاب ماضيا وتاريخا ..

ويستعيد الامل ( ومع ذلك .. ظلت جدة تحكم وتواصل رحلتها نحو المستقبل فوق كواهل ابنائها والوافدين اليها ، والرحلة العذبة بين الممكن والمعجزة .. الرحلة الطويلة الحالمة .. نحو المستقبل ..

● نعم .. المدن التى تحلم .. لا تتيبس .. ولا تذبل .. ولا تشيخ ..'

الحلقة الثالثة

المقهى .. الفن .. الحياة الاجتماعية ''

# من تاريخ عسير

الحلقة ١٨

بقلم : علي حسن الاسمري
ابها

عزيزي القارىء لم نزل في بداية مشوارنا مع سليمان باشا في مذكراته ونود ان ننوه الى ان ما يتمتع به من المام ودراية وثقافة واسعة اثار اعجابنا بالمقارنة للحالة العلمية والتعليمية انذاك على امتداد رقعة العالم الاسلامي "

- ١ -

يذكر المؤلف ص ٤٣

انه تلقى كتابا من الشيخ / محمد بن عبدالله بن خضره ، يعرض له فيه عن ميل القبائل الى الادريسي بتاريخ ٢٤ تشرين الاول عام ١٣٢٥هـ الموافق ٦ نوفمبر ١٩٠٩م .

وجاء بالهامش قول المحقق - العقيلي .

ان صاحب المذكرات يؤرخ بالتاريخ الهجري التركي او بالاصح العثماني وبعده التاريخ الميلادي وهنا نجد فرقا بين التاريخ الهجري العثماني والهجري الاسلامي العربي / سنة واحدة وثلاثة اشهر تقريبا .

- ٢ -

وجاء بهامشة ص ٤٩ قول المحقق

كان لآل الحفظي مقام محمود وسعي مشكور في القيام بنشر العلم وتعليمه في بلاد رجال المع وتلك الجهات وكانت مدرستهم منار هدى العلم والتعليم والارشاد وقد حفظ لنا التاريخ وكتب التراجم اسماء علماء من هذا البيت الكريم . لهم مواقف مشكورة ومؤلفات مذكورة تغمدهم الله برحمته

وتعليقنا على هذا نجمله في الاتي

١ - لا يعرف الفضل لذويه الا اهل الفضل وهذه من شيمنا العقيلي لفتة كريمة لا نخفي اعجابنا وامتناننا بها

٢ - لم يزل بوسع هذه الاسرة الاحتفاظ بهذا الدور الريادي من خلال اماطة اللثام عن ما لديهم من مخطوطات لتاخذ طريقها الى النور

- ٣ -

وبصفحة ٥١ ذكر قال

وقاعدة بني شهر بلدة تسمى النماص مبنية في الجبل على قمة ( عقبة سنان ) بارتفاع ٢٥٠٠ متر عن سطح البحر وواقعة شرقي القنفذة تماما وفي الشمال الغربي من ابها قاعدة عسير على مسافة ٢٠٠ كيلو متر منها .

قلنا / ليست النماص شمال غربي ابها ولكنها الى الشمال منها تماما .

- ٤ -

وبصفحتي ٥١ / ٥٢ يذكر سليمان باشا

● ان سعيد بك بن فايز حاكم بني شهر والمعين بهذا المنصب من قبل / الشريف حسين باشا / ذهب لمبايعة الادريسي دون ان يستشير شريف مكة بكتاب خاص

● ودون ان يستاذن من رئيسه المباشر - متصرف عسير وحاكمها - فكان هذا سبب نفور الشريف منه مع ان بينهم علاقة مصاهرة

● لان سعيد بك الفايز ذو علاقة مصاهرة مع الاشراف ذوي عون امراء مكة المكرمة وهذه القرابة اتية من جهة جدته

● وكان ذهابه هذا سببا في عزله ، وتعيين / عبدالله بن طامي - مكانه بامر من طلعت بك وزير الداخلية التركي حينذاك

ويستدرك صاحب المذكرات - سليمان باشا متصرف عسير - قائلا وقد رايت الا اغضب العسابلة وان احافظ على التوازن في بني شهر فعزمت على تعيين / فراج بك بن سعيد فايز بك باشا عن بني شهر في مجلس المبعوثان .

ونحن نقول

١ - لقد كان سعيد بك هذا وسواه من مشايخ القبائل بمنطقة عسير يحس ان مركزه الوظيفي لدى ( حسين باشا امير مكة ) او سواه من القياديين الاتراك لا يخرج عن دائرة وظيفة ( صرف الصبغة ) الامر الذي جعله يحس ان رسوخ مكانته القيادية في قبائله قائم على تاييد هذه القبائل . والتفافها حوله وليس على قوة الاتراك وتحسيدهم اياه واهتمامهم به

٢ - ولم يكن لهذا السلطان العثماني والسيطرة التركية على عسير وربما سواها اي وجود او اثر خارج حدود مجالس فولاء وفراهم والقلاع العسكرية التي يتمركز فيها جنودهم

٣ - وكان الناس في الاغلب الاعم لا يرون او يحسون اية اثار ايجابية لهذا الارتباط الرسمي بالدولة العثمانية وولاتها ومنصوبيها فالامن مفقود والخوف موجود والامان معدوم . والفوضى ضاربة اطنابها في كل اتجاه . والسلب والنهب . والقتل . والمشاحنات والتحريشات والفتن قوت الناس اليومي

ولم تبذل الدولة العثمانية اي جهد للقضاء على هذه السلبيات باعتراف سليمان باشا في مذكراته هذه وبصريح العبارة . وهذا اضافة لاحجام الدولة عن تقديم اية رعاية ولو رمزية في اي المجالات الادارية - والتربوية - الانمائية - المعيشية "

ومن هنا فلا غرابة ان يضج الناس وان يبحثوا عن مخرج وعن وسيلة او وسائل تنقذهم من واقعهم المؤلم . حتى لو استدعى ذلك ان ( يركنوا ) متصرف عسير جانبا ويذهبوا للادريسي

٤ - ومن هنا ياتي ذهاب سعيد بك هذا الى صبيا لمقابلة الادريسي ومبايعته من باب الانصياع لرغبات الراي العام وميل القبائل في بني شهر وممالاة لامانيهم ومشاعرهم

● ● ●

وعن رحلته الاستطلاعية بين قبائل سراة وتهامة منطقة عسير ذكر سليمان ص ٥٥ قال .

ومن عقبة الحموض الى وادي ركان الكثيرة المياه والاشجار وهذا الوادي منزله قبيلة الجهرة بدو شهران وهي قبيلة في حالة بدائية تسكن تحت الاشجار وقد اجتمعنا بالشيخ / محمد غاني زعيم هذه القبيلة ، ومعه رجال مخرجوا لاستقبالنا

ونحن نقول

١ - لعل شيخ القبيلة هذا والد الشاعر الشعبي المعروف غاني الذي انتقل بقدرة قادر الى واعظ ديني كبير وسبحان الذي يغير ولا يتغير بيد انه توفي الى رحمة الله قبل فترة

٢ - لم تعد هذه القبيلة تسكن تحت الاشجار في هذا العهد السعودي الزاهر . بعد ان عملت الحكومة على توطين البادية .

٣ - ومن رعاية الدولة لهذه المنطقة ان بها مستوصفا صحيا وجملة مدارس بنين وبنات ابتدائية ومتوسطة . ومنها مدرستا صهيب الرومي بالقمره وسهل بن سعد بالجهيفة .

٤ - وقد وضعت مجموعة العقبات الجبلية هذه التي تؤدي الى وادي ركان ، والحقو تحت الدراسة بغية وضعها بمناقصات عامة ليتم فتحها وسفلتتها أسوة بعقبتي ضلع وشعار وسواهما .

- ٦ -

ويستمر سليمان قائلا ص ٥٥ .

● وفي وادي ركان ماء جار قطره ( ٤٠ سم ) يكون في ايام الامطار وقد يبقى او ينقطع في الايام الاخرى .

● اوما في وادي بيش فيوجد ماء يجري دائما بلا انقطاع وعرض هذا الماء بين ( ١٠ - ١٥ مترا ) وعمقه ٢٠ سم .

● وهذان الواديان قد يتسعان الى عرض ( ٢٥٠ مترا ) ويصبحان الى عرض ( ٣٠ - ٤٠ مترا ) فالسيول التي تقتحمهما زمن الامطار تكون مدهشة جدا وترتفع في الاماكن الضيقة الى ( ٢٠ مترا ) كما هو ظاهر من اثارها التي شاهدتها .

ونحن نقول

هذه المعلومات عن هذه الاودية . والشعاب . والماشي . والناس واوضاعهم وانماط معيشتهم . والطبيعي والغريب في حياتهم وسوى ذلك بمنطقة عسير سراة وتهامة كل هذه امور غير مدهشة ولا مستغربة انما المدهش والمستغرب مع الاسف . ان يكون غيرنا اعلم منا ببلادنا وربما اعرف منا باحوالنا . وبدقة متناهية وخاصة قبل وجود الاقمار الصناعية . والاذاعة والتلفزيون والصحافة وقبل وجود كميرات الكوداك . والفيديو والسينما .

ان هذه الاصقاع وسواها بمنطقة عسير فيها من الجبال الشاهقة . والاودية السحيقة . والغابات الكثيفة المخيفة لمن يرتادها اول مرة والحيوانات البرية بين اليفة . ومفترسة والاشجار المختلفة الغريبة والزهور النادرة . والتكوين الجيولوجي والطبقات التضاريسية المدهشة - الشيء الكثير الذي يفوق الحصر ويعجز العد منتشرة هنا وهناك وكل جزء تمتد اليه اصابع الحضارة ترفع الستار عنه وتكشفه وتزيل غموضه وتقضي على عزلته وتجرده للناس جميعا ساكنيه ومرتاديه كالكتاب المفتوح والرق المنشور بعد ان كان مطويا مغلقا "

وبالنسبة لمنطقة عسير عامة وتهامتها بصفة خاصة فقد امتدت اليها يد الاصلاح والتحضير عبر كثير من مشاريع الطرق المعبدة الممتدة الى كثير منها وبمقارنة وعورة وخطورة وصعوبة الطبيعة في تهامة ندرك مدى العناية الفائقة والتضحية الجسيمة والاهتمام الكبير والبذل السخي اللا محدود من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة المواصلات الموقرة عبر مشاريعها العملاقة من اجل شق الطرق وتعبيدها وربط تهائم عسير بسرواتها "

● واذا كان سليمان باشا او سواه من الباشوات الاتراك وغيرهم من الطامعين . قد طافوا او طافوا بانحاء المنطقة فذلك من اجل خدمة اغراضهم وتحقيق اهدافهم ونيل ماربهم واذن فقد كانت هذه الجولات لحاجة في نفس يعقوب "

ونحن من اجل الحقيقة والانصاف يجب ان نسجل هنا ان اول عمل قام به حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل فور تسلم مهام منصبه اميرا لمنطقة عسير وباشره على مستوى المنطقة خارج نطاق العمل اليومي بامارة عسير كان الطواف والتجوال على جميع انحاء منطقة عسير سراة وتهامة وحاضرة وبادية على راس فريق عمل من كل الدوائر والاجهزة الحكومية ذات العلاقة لرصد احتياجات ومطالب واماني وامال سكانها في كل المجالات وقد نتج عن ذلك تصور شامل ودقيق لرغبات سموه بما يمكن تسميته خطة عمل شاملة لتطوير منطقة عسير نفذ منها الكثير وشتان ما بين هذا وذلك "

- ٧ -

ويستطرد سليمان باشا في سرد بعض يومياته فيقول ص ٦٠

امير الكدث للادريسي ويقول معه ضد الامام يحيى ، وانا اعلم عدم صحة عزم الادريسي على حرب الامام يحيى وحتى لو عزم وشرع في ذلك فقد لا يكون له عملا مجديا

وقد عقب المحقق - العقيلي - ص ٦٠ بقوله

اثبتت الحوادث عدم صحة استنتاجات فالعداء حقيقة بين الامامين الادريسي ويحيى وفي الرجوع الى الفصل السابع من كتابنا - المخلاف السليماني - جـ ٢ ص ٧٤٥ - ٤٠٣ ما يغني عن اعادته هنا "

ويستطرد المحقق قائلا

لقد حارب الامام الادريسي الامام يحيى كما حارب الاتراك حسين فكان المنتصر دائما واحسن شهادة نوردها هنا هي قول الكاتب المعروف / امين الريحاني / في كتابه ( ملوك العرب ) جـ ١ ص ٢٩٩ - ان من فضائل السيد / محمد الادريسي ثباته منذ بدايته اسره على مبدأ واحد فقد كان عربيا صحيحا حسورا في سبيل ما يبتغيه يحالف اي دولة كانت على اعدائه الترك . ومن حالفهم من العرب عليه فما تذبذب في مبدئه . ولا تحول عن عزمه . حارب الاتراك وحليفهم الشريف حسين بن علي - وصديقهم الامام يحيى . فكان الغالب منتصرا ودائما عزيزا .

ونحن لنا على هذا الكلام عدة ملاحظات . نرجو ان يتسع لها صدر المحقق والقراء نجملها فيما يلي

١ - امين الريحاني مسيحي ومعنى هذا عدم رضاه عن اي شخص او عمل يخدم الاسلام ويعمل من اجله ويرفع من شان معتنقيه والمتتبع بامعان لاسلوبه الناعم يرى انه كي يسوغ استعانة الادريسي بايطاليا والاطاليين ضد الاتراك مهدا بمدح الادريسي وثباته على المبدأ وجسارته في مصارعة خصومة . ومن هنا نراه غير ثقة ولا يعتد برايه

٢ - قول الريحاني هذا مخاض مرور عابر ربما نتيجة زيارة خاطفة ولم يقم على اطلاع على تاريخ ومعرفة بخلفية الصراع في هذه المنطقة

## تعقيب على الاسمري

قرات في العدد ٢٠٧ الاربعاء ٢٦ شوال ١٤٠٩ هـ الملحق الاسبوعي في صفحة « ثقافة » موضوعا كتبه الاستاذ علي حسن الاسمري بعنوان من تاريخ عسير الحلقة السابعة عشرة مع العلم انه لم يسبق لي قراءة الحلقات الاخرى في هذا الموضوع مع علمي ايضا باهتمامات الاخ الاسمري في الكتابة منذ وقت طويل فقد كنت طالبا في الثانوية في ثانوية ابها عامي ١٣٩١ / ١٣٩٢ هـ والاستاذ الاسمري يمارس هوايته في الكتابة من ثلة من شباب المنطقة وان كنت اظن انه لم يتطرق لدراسة التاريخ دراسة منهجية معتمدة على اصول البحث العلمي السليم وهذا لا ينتقص منه لكونه حاول الاستمرار في الكتابة والبحث .

ومن خلال قراءتي للحلقة السابعة عشرة اورد بعض الملاحظات امل ان يتقبلها كاتبها بصدر رحب وهي على الشكل التالي

اولا : في الفقرة رقم ٥ من المقال يعلق الاستاذ الاسمري على مذكرات سليمان باشا ص ٢٣ حيث يقول سليمان باشا « وان شكل مدخل ميناء الوسم وسعته ووجود جزيرة صغيرة من حجر الجرانيت تجاهه تسمى كتنبل وامتداد شعبه من جبال السراة الى الساحل .

هنا ينفي الاستاذ الاسمري في تعليقه وجود هذا الاسم في تهامة بقسميها الجبلي والساحلي ويقر بوجود « الموسم » التابعة لمدينة حيزان والواقعة بالقرب من الحدود المتاخمة لليمن الشمالي وان كان يعترف بانها ليست ميناء ولذا يقول الاسمري ولاول مرة نقرا ونعلم ان هناك ميناء بهذا الاسم على البحر الاحمر فيما بين الليث شمالا وجازان جنوبا بالتحديد على ساحله الموازي لرقعة منطقة عسير خلاف الموانىء القنفذة - القحمة - الشقيق

ونحن نقول يا استاذ علي بان سليمان باشا كان صادقا في هذه المعلومة فيوجد هناك ما يسمى بميناء « الوسم » وهو ميناء بني قديما بالقرب من قرية القحمة كما ان بلدة القحمة نفسها تطل على جبل كبير يسمى جبل « الوسم » والمرسى الذي يسمى بهذا الاسم لم يزل موجودا حيث لا يبعد عن بلدة القحمة سوى عشرة كيلومترات فقط وقد استخدمت احدى الشركات التي كانت تنفذ خط جيزان - جدة الساحلي هذا الميناء لاستقبال البواخر المحملة بالمعدات لتنفيذ الخط فاثار الميناء القديم لازالت موجودة وهو يمثل رصيفا حجريا يمتد الى داخل البحر وبنيه اساسا على مرفا طبيعي ويحاميه بايات كثيرة سيت من الحجر والطين تحطمت بفعل الرياح وعوامل التعرية الاخرى اما ما ذكره سليمان باشا في وجود جزيرة صغيرة من حجر الجرانيت تسمى كتنبل وامتداد شعبة من جبال السراة الى الساحل فهذا صحيح ايضا فكتنبل عبارة عن جبل بركاني صغير في داخل البحر قريبا جدا من مرسى الوسم وهو يتشكل بحد ذاته جزيرة مستقلة داخل البحر قبالة للشاطىء مما يساعد صيادي الاسماك والمتنزهين للوصول اليه سواء بواسطة القوارب البخارية او الشراعية ويصب في البحر بالقرب من هذا الجبل مياه السيول التي تصب مياهها في وادي حمضة والتي يسكن على حوافه قبيلة « المحمة » وكما يسكنون في معظم قرى وبادية القحمة وقد وضعت عليه الشركة جسرا مقابلا لجبل « كتنبل » ويعتبر جبل كتنبل معلما سياحيا جميلا على ساحل البحر الاحمر وذلك لوجوده في منطقة بركانية تاثرت بفعل البراكين وخاصة الجبال الشرقية المحادية للبحر والتي تحولت بفعل البراكين وعوامل التعرية الى احجار سوداء وجبال بركانية صغيرة ولكنها تحولت الى اماكن جميلة ومن اهم الجبال المجاورة جبل رفعا والذي تختلط فيه الاحجار بالرمال وقد بني بجانبه متنزه لوزارة الدفاع والطيران وكذلك تجاوره جبال « الرقبة » والنميش والطعنة وهي جبال بركانية وتمتد سلسلة هذه الجبال بمحاذاة الساحل مرورا بالقحمة والبرك وعمق مع امتدادها اكثر من جهة الشرق ولربما انها تمثل جزءا من جبال السروات والتي تفصلها عنها اراض سهلية زراعية واودية كثيرة

ثانيا - اما عن وجود المياه العذبة وكثرتها كما يرى سليمان باشا وموافقة الاسمري له في وجودها ومعارضته لكثرة المياه فيها وتصور انها شحيحة ونحن نقول له بان مياه تهامة عذبة ووافرة فهي كثيرة الاودية والتي تغيض بالمياه باستمرار والتي تتسلل مرورا بمساحاتها الرملية الى اعماق الارض وطبقاتها وتوجد المياه السطحية القريبة فقد كان الناس يحفرون في الوادي عقرا او متربن فيجدون المياه بغزارة وهذه يطلقون عليها اسم قصابا وهي جمع لكلمة « قصبة » وهي عبارة عن حفرة صغيرة تحفر في الوادي فتخرج منها المياه فتستخدم في الشرب والري والاغراض الاخرى

ثالثا - في الفقرة السابعة من المقالة يقول الاسمري ونقرا لسليمان باشا ص ٢٢ قوله « وفي سفوح تلك الجبال نرى تحت اشعة الشمس الحامية النخيل واشجار الدوم والتمر هندي والسدر

فيرفض الاستاذ الاسمري ويقر بوجود اشجار قليلة للنخيل بالقرب من ساحل البحر الاحمر ونحن نقول ان سليمان باشا كان وصفه صادقا في وصفه للجبال المحاذية للبحر الاحمر ذات الطقس الحار فهي مليئة وعامرة باشجار النخيل والدوم وكان يسافر الناس اليها من اهل المنطقة في فصل الصيف لجني الرطب الذي كان يمثل قبل سنوات من الان محصولا رئيسيا لسكان المرز والقحمة ودهبان والبرك وعمق وهي مناطق ساحلية تحفها الجبال البركانية من الشرق اما الدوم فيوجد في جميع الاودية التي تخترق تهامة مثل وادي حلي وريم وعرمرم وعقود وبيش وقرى وشهدان وحشامة وعمق وغيرها

ان تجاهل الكاتب الاسمري لهذه الاماكن والمعلومات الجغرافية والتاريخية توضح انه اكتفى بما قرا عن المنطقة من بعض الكتاب المعاصرين وخاصة الذين كتبوا عن منطقة عسير وخاصة الجزء الجبلي فيها « السراة » وبعض مناطق تهامة الجبلية مما جعل تهامة الساحلية بعيدة عن البحث مع انه من خلال قراءاتي لمقال واحد عرفت بان كاتبنا لم يشغل نفسه كثيرا بعمل زيارات ميدانية لهذه المواقع او عمل مقابلات مع اهلها فجاء تحليله بعيدا عن الواقع الصحيح فهذه المواقع لم تزل موجودة وسكانها اعرف بها ولتعلم ان هناك واديا رئيسيا اطلق عليه سكان بلدة القحمة « وادي الوسم » الرياضي نسبة لميناء الوسم وجبل الوسم بمنطقة الوسم المعروفة في القحمة ومن هنا لا يعرف شعل وما يجاوره وصدق من قال « اهل مكة ادرى بشعابها » مع امل ان يصبح صديقنا الاسمري في خطته البحثية المقبلة الزيارات الميدانية والتعرف على المواقع في ارض تهامة بنفسها والله من وراء القصد

اسماعيل محمد مفرح - صبياء




# اول معرض للفنون التشكيلية في القاهرة

بتوجيهات الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد سيقام اول معرض للفنون التشكيلية للفنانين السعوديين في القاهرة وذلك في الحادي والعشرين من الشهر الحالي .. وسوف يضم المعرض ولاول مرة عددا من اعمال الفنانين البارزين .. وسوف يكون المعرض فرصة طيبة لتعريف الشعب المصري عن مدى ما حققه الفن التشكيلي من تطور يواكب الفنون التشكيلية في العالم .. جدير بالذكر ان هذا المعرض من برامج الجمعية العربية للثقافة والفنون التي تستهدف فيه تعريف المتذوقين للفنون التشكيلية السعودية ومدى ما تحمله من ترجمة لحضارة المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات .

الامير فيصل بن فهد

# اين .. المسرح المدرسي ؟

كان في الثمانينات الى نهاية التسعينات الهجرية .. المسرح المدرسي بخير وانشط .. حيث توفر فيه الفكر المسرحي في النص والاخراج .. والطموح لدى الطلبة في مجال التمثيل .. وكان الحال غير الحال والتنافس الشريف بين المدارس على اشده في تقديم افضل الاعمال المسرحية التربوية لنيل المركز المتقدم والفوز بالكاس المقدمة انذاك من ادارات التعليم على مستوى تالق اي عمل ثقافي تربوي لاي مدرسة .. وكانت تعيش يوما حافلا في نهاية كل عام لتقديم افضل ما لديها من فقرات فنية سواء كانت في مجال الفنون التشكيلية والزخرفية والالقاء والاناشيد والاعمال المسرحية واسكتشات فكاهية والنشاط لم يكن محصورا على مرحلة تعليمية معينة بل كان يشمل كل المراحل التعليمية .. وكان المسرح النافذة والمتنفس للطالب لاظهار مواهبه وطموحاته الفنية في قالب تمثيل فكاهي .. تاريخي .. فني .. يعده عدد من رجال الفكر والادب والتربية والتعليم اذكر منهم الاستاذ / عبدالله بوقس واحمد عبدالغفور عطار وغيرهما ..

وخلال عطائهم الادبي برز عدد من الممثلين في العديد من المدارس وتالقوا واصبحوا اليوم نجوما لهم مشاركاتهم في العديد من الاعمال المسرحية وهم على سبيل المثال لا الحصر الاخوة عبدالاله نوار وعبدالاله العوضي وعبدالله الصايغ وعبدالوهاب بغدادي وكثير لايحضرني الان ذكرهم ..

ليس هذا الاستعراض عن مشوار المسرح المدرسي لتعريف القارىء ولكن هو الوصول الى سؤال كبير يبحث عن اجابة .. واجابة موضوعية .

اين المسرح المدرسي في الوقت الحاضر .

ابو سامي



# عتاب الفنانين .. للفنان عبدالمجيد عبدالله

تحدث عدد من الفنانين ردا على حديث الفنان عبدالمجيد عبدالله لاحدى الصحف والذي قال فيه انه لم يقدم له احد مساعدة . وقال في معرض حديثه انه لم يتمناه فنيا احد .

علق بعض الفنانين على حديث عبدالمجيد عبدالله بقولهم لسنا في حاجة الفنان عبدالمجيد ان يشيد بما قدمناه له ولكن للتاريخ نقول اننا قدمنا له في بداية مشواره خدمات كاي فنان هاو .. ومن هؤلاء الفنانين الفنان محمد المغيص الذي قال اذكر انه جاءني ومعه اخوه وطلب مني بعض الاعمال وقدمت له لحنين . هما ياروح روحي وهي من كلمات الشاعر فهد بن محمد وبذل فهد بن محمد جهودا طيبة وتشجيعا كبيرا لعبدالمجيد وصورة للتلفون بجانب اغنية اخرى بعنوان شفقان .. وايضا جميعها قدمت للاذاعة .. اما الفنان طلال باغر فقد قال انني قدمت له في بداية مشواره نشيدا ضمن تعاون كان انذاك بين جمعية الثقافة والفنون ونادي الاتحاد الرياضي حيث كان هو احد منسوبي نادي الاتحاد كذلك قال الفنان حسن تمراز سبق وان جاءنا انا والاستاذ صالح جلال وطلب منا تشجيعه فقدمنا له اغنية بعنوان .. حبايب وقت ما تبغو وهي الان تذاع من الاذاعة .. ولا اتصور ان عبدالمجيد ينكر ما قدمناه ويظل الفنان باخلاقه ووفائه لا بعطائه مع تقديري له ولغيره .

عبدالمجيد عبدالله

صالح جلال — طلال باغر — محمد المغيص

## هل صحيح

■ هل صحيح ان احد كتاب الاغاني المعروفين والذي ينتمي لإحدى الاسر الغنائية الشعبية قام مؤخرا بتكوين فرقة شعبية لتمارس نشاطها منافسة بعض الفرق الشعبية الموجودة في جدة "

● ● ●

■ وهل صحيح ان مجموعة من احدى الفرق الشعبية المعروفة في مدينة جدة تركوا الفرقة وشكلوا لهم فرقة شعبية جديدة وذلك لتمارس نشاطها باستقلالية .

● ● ●

وهل صحيح ان احد كتاب الاغاني بدا يقدم اغانيه للفرق الشعبية ويسعى لكتابة بعضها لتركب على بعض الحان الفولكلور الشعبي لتجاري روح العصر !!

## اضحك مع الفنانين

شوهد احد الفنانين وهو يمارس رياضة الجري .. وعندما سئل عن اسباب ممارسته رياضة الجري وهو غير بدين في جسمه .. قال الفكرة من ممارسة الجري هي انني امارسها لاجري وراء حقوقي لدى بعض مؤسسات الانتاج الفني لقاء اعمالي التي لديهم

## الفنان محمد مساعد والجديد

يعود الفنان محمد مساعد من القاهرة بعد ان فرغ من تنفيذ عدد من اعماله الغنائية التي سوف يقدمها لجمهوره قريبا ومن هذه الاعمال .. مولكلور جنوبي الله سلامي كلمات طلال سويعد . وحرمت قلبي . كلمات سمير سيت .. بجانب لحنين للفنان يحيى جبر وهي قولي كلمات الدريعي وبالاسمراني كلمات فؤاد بيبعاوي

## طارق عبدالحكيم .. وطلال مداح .. وهداياهما للاطفال

في العدد القادم سوف تتعرف عزيزي القارىء على هدايا الفنانين الكبيرين طارق عبدالحكيم وطلال مداح اللذين ينويان تقديمها لاطفالهما وسوف تكون مفاجاة نحرص على تقديمها في عددنا القادم

# منوعات فنية

يقدمها : محمد رجب

في حديث الفنان محمد عبده الذي نشر مؤخرا في الزميلة جريدة الرياضية والذي تحدث فيه بصدق ودافع من خلاله عن التهم الكثيرة التي وجهت اليه كان حديثا في اعتقادي موزونا ويحمل الاحترام لكل زملائه دون استثناء . وكان في ردوده صريحا واضحا يجيب على العديد من الاتهامات التي وجهت اليه في مختلف المجالات الفنية وبالذات علاقته مع زملائه بصفة عامة وعلاقته بالفنان طلال مداح بصفة خاصة .. اذ كان يحرص كل الحرص وهو يدافع عن نفسه اولا كانسان وثانيا كفنان .. من حقه ان ينافس زملاءه للوصول بعطائه وطموحاته الى المكان الذي يتمناه هو او غيره من الفنانين لقد استوقفتني اكثر من اجابة واكثر من عبارة واشارة في حديثه .



محمد عبده

## من حق محمد عبده .. ينافس .. من اجل الابداع

الا انني لا اريد ان اسرد كل ردوده فقد قراها الجميع وليس هناك داع في اعادة ما قاله بحرفيته . بل استميح الزملاء عذرا ان اتوقف عند رده على مبدا المنافسة والذي قال فيه .

غير حقيقي انني احارب احدا .. ولكنني انافس فقط لابقى في الصورة المالوفة وكما ذكرت في بداية حديثي انه لم يسبق لي ان حاولت الاساءة لاي فنان سعودي . لان هذا ليس من طبعنا كابناء هذا البلد الطيب .. ولكن المنافسة والتسابق في اظهار ما هو رائع فهذا هو امر مطلوب وفي هذه الحالة لا يعتبر حربا على احد فانت تعمل من اجل نفسك وجمهورك واذا كان العمل من اجل الابداع والبروز حربا .. وكما يتصور الاخرون ..

فليسموه كما يتساوون . وصدقني انني اكن لجميع زملائي كل حب وتقدير وهذا الشيء الذي يجعلني ارتاح من ناحية ضميري اما كلام الاخرين لايهمني ولن يجعلني اتهاون في عملي . واعلنها قوية . - سابقي انافس - لانني اؤمن بان المنافسة تولد الابداع وتقدم كل ما هو رائع واما بدون منافسة لم اكن اصل الى ما وصلت اليه . ولن اتقدم خطوة واحدة .. فكيف اذن احاربهم .. واقول لكل فنان احساسك وانت تعرف بانك لست وحدك في الساحة . حتما ستعطي فنك وعملك جهدا اكبر ولذلك تنعكس كل المؤشرات لصالحك فلماذا تخشون المنافسة .

نعم هكذا قالها الفنان محمد عبده وبصدق ومن منطلق ايمانه بان مبدا المنافسة امر مطلوب وسوف يوصلنا هذا الشعور الى قمة الابداع . لا اقولها محاباة للفنان محمد عبده ولكن الحقيقة التي ترجمتها اقواله وعباراته تؤكد ان الفنان محمد عبده يهدف الى المنافسة الجادة التي تجعلنا نفخر ونعتز بكل معطيات فنانينا عندما نقتنع بمعطياتهم ونرى انها فعلا فرضت نفسها على الاسماع ابداعا وتالقا شكلا وموضوعا .. فقط لازلت عاتبا على الفنان محمد عبده في خلال هذا الحديث الذي قال فيه حول ما سماهم صحفيين طلاليين يدارون بالريموت كنترول اقول اننا ومن منطلق قناعتنا بدور كل فنان لا نتصور ان دوافع العاطفة تحول البعض الى ان يكونوا مسخرين لهذا وذاك من الفنانين ربما ان دوافع العاطفة عند البعض للفنان طلال مداح جعلك تتصور هذا التصور . وهذا ما لا نتصوره ونتمنى الا تكون هناك اقلام تحابي هذا وتكيل العداء لذاك من الفنانين . فنحن كما اسلفت من هذا البلد ومطلوب منا جميعا ان نعطي كل ذي حق حقه دون كيل العداء لهذا الفنان على حساب الفنان الاخر فكل فنان في هذا البلد الطيب كما اشرت يخدم فنه وبكل ما يملك من مبدا المنافسة وسوف يجد كل فنان مناحقه من التقدير والاحترام والفنان طلال مداح ومحمد عبده فنانان كبيران وقطبان لا يستهان بمكانتهما .. ولهما حق علينا وهذا لا يجعلنا نتجاهل الفنانين الاخرين وسوف نظل كذلك نتطلع اليهم بعين التقدير وروح الاعتزاز فهم واجهتنا الفنية المتالقة دواما وسوف نظل كذلك .. طالما مبدا المنافسة قائم والبقاء للافضل المقنع للجميع مع تقديرنا لهم .

### هكذا .. تعد مجلة الفنون ؟!

الذي نعرفه عن معدي مجلات الفنون الاذاعية انهم عندما تسند اليهم اعداد مجلة فنية يعتمدون في تقديمها على اخبار يجمعونها من مصادرها بجهد ذاتي دون اللجوء الى الاخبار التي تنشرها المجلات والصحف الفنية وهذا هو الاسلوب المتعارف عليه . الا ان الاستاذ شرف حكيم معد مجلة الفنون الاذاعية والتي يعدها ويخرجها لاذاعة الرياض لا يكلف نفسه اي عناء . فهو يجمع كل اخباره وموادها من الصحف والمجلات الفنية المحلية بالاضافة الى اذاعة افتتاحية عدد المجلة من مقالات سبق ونشرت ودون ان يذكر اسم كاتبها فقد حدث ان اذيعت حلقة من هذه المجلة والتي يعدها ويخرجها الاستاذ شرف حكيم تحمل العديد من الاخبار المحلية التي سبق ونشرت بجانب مقال سبق ونشر على هذه الصفحة وفي هذا اللحن تحت عنوان . ونفذ اللحنون وعدهم وغنوا الحانهم . دون ان يذكر كاتبه او ينتسب الى اللحن الذي نشره وهكذا تعد مجلة الفنون في الجهد والتجديد والامانة الادبية مع تقديرنا

## احمد فؤاد حسن .. يشيد باغنية من غير ليه !!

احمد فؤاد حسن

اشاد الموسيقار احمد فؤاد حسن في حديث له عن رائعة الموسيقار محمد عبد الوهاب من غير ليه .. وقال انني عايشت هذا العمل سنة كاملة وقمت بدراسته ورددته عدة مرات ولم امله ولا زالت اسمعه ومستعد اسمعه في كل الاوقات وهو عمل غنائي وموسيقي كبير لفنان الجيل اكد من خلاله على شخصية الاغنية الكلاسيكية بكل مقاييسها الفنية وقال في حديثه ان العمل مدته حوالى اربعين دقيقة وهو عبارة عن اربع كوبليهات يبداها الموسيقار محمد عبدالوهاب بانسيابية ونقلات موسيقية وغنائية كبيرة ومقبولة جدا ويتنقل من نغم الى نغم متصاعدا الى قمة الغناء بقدرة الفنان المتمكن . وقال الفنان احمد فؤاد حسن ردا على الذين لم يتقبلوا هذه الاغنية من غير ليه . ان عليهم الاستماع اليها مرات ومرات وسوف يتعرفون عليها جيدا بعد فترة زمنية طويلة وقال الموسيقار نافيا ان هناك هبوطا في العمل الغنائي . واكد ان كل شيء تطور في هذا العصر وايضا الموسيقى تطورت كاي شيء . وليس هناك اي هبوط في العمل الغنائي العربي .

### صالح جلال .. وحديثه لبرنامج الموسيقى العربية

تحدث الاستاذ الشاعر الغنائي صالح جلال عن الفنان الراحل فوزي محسون وعن مسواره الفني والعملي وذلك لبرنامج الموسيقى العربية الذي تعده للبرنامج الثاني سمية عبدالباقي التي تعد حلقة خاصة عن الفنان الراحل فوزي محسون وقال الفنان صالح جلال ياريت ايضا تقوم المعدة بتقديم مشوار الفنانين الكبيرين محمد علي سندي والفنان الراحل مطلق الذيابي فهما من رواد الغناء في بلادنا

محمد علي سندي

مطلق الذيابي





قضية ادبية

# كيف نصل بالادب المحلي السعودي الى العالمية ؟

المدينة المنورة - احمد جابر :

في ندوة ادبية استمرت اكثر من ساعة ونصف كان عنوانها قضية الادب بين العالمية والمحلية وتالق في اعدادها وتقديمها وادارتها الاستاذ عبدالملك عبدالرحيم عبر برنامج قضايا واراء من اذاعة الرياض تمت مناقشة قضية هامة تهم الادب السعودي وادباءنا المحليين وكيف نصل بالادب المحلي الى العالمية وكان فرسان هذه الندوة الدكتور حسن الهويمل والاستاذ محمد هاشم رشيد والدكتور حسام الخطيب الذي يعرفه كل من له صلة بالادب العربي والاسلامي .

وقد طرح الاستاذ عبدالملك عبدالرحيم عدة اسئلة ادبية مثيرة ومنها ما هي العوامل التي تحول دون الوصول الى عالمية الادب او ما هي الصفات الموضوعية التي تجعل ادبا ما ادبا عالميا وما هي مقاييس العالمية ومن يتحكم في الادب ليصبح عالميا وهل صحيح ان المحلية هي الطريق للوصول الى العالمية .. وما الى ذلك ؟

وجميع فرسان الندوة اشتركوا بالاجابة فقال الدكتور حسام الخطيب : ان هناك عدة عوامل تجعل الادب المحلي متقوقع داخل دائرته ولا يمكنه الوصول الى العالمية الا اذا عرف اللعبة العالمية في الادب .

ولم يكشف الدكتور الخطيب الغاز هذه اللعبة وكيفية حل رموزها ولكنه قال ان هناك عواصم عالمية تقرر نسبة كبيرة جدا لاي ادب في العالم لان يكون عالميا ولا يشتهر اي ادب محلي او اديب في العالم الثالث الا من خلال هذه العواصم وان يحرص على كسب رضاءها عنه ومن هذه العواصم ينطلق الادب المحلي وهذه العواصم هي لندن - واشنطن - موسكو - باريس .

واضاف الدكتور الخطيب قائلا بان هناك كثيرا من الادباء اقاموا في باريس ولندن من اجل الدخول الى العالمية وكشف اللعبة ولكن الزمن كفيل بكشف هذه اللعبة واشار الدكتور الخطيب الى بعض العوامل الاخرى التي تساعد الادب المحلي الى الوصول الى العالمية ومن هذه العوامل التي ذكرها عامل القوة في اللغة وقوة الحضارة وقوة الثقافة وقوة الاعلام وقبل كل شيء قوة الامة والحضور القوي للنقاد العرب والمسلمين في كل محفل ادبي محلي او عالمي .

● اما الدكتور حسن فهد الهويمل فانه يرى ان تكون الفنون الادبية المحلية مؤهلة تاهيلا عاليا وتمتلك ادوات العالمية كذلك ان تكون اطروحات الادباء والشعراء المحليين مؤهلة لان تلفت المثقفين في العالم كما اوضح الدكتور الهويمل القوة التي يمتلكها الاعلام العربي والذي له دور في ابراز مختلف انواع الثقافة العربية حتى وصلت الى العالمية في الوقت الذي نجد فيه ان الثقافة العربية افضل بكثير من تلك الثقافة الغربية القائمة على غير اسس

واضاف الدكتور الهويمل في حديثه قائلا انه يجب ان يكون الادب المحلي متحركا وليس ثابتا وفيه نبض الحياة وفيه الجدل والانتقاء والتبادل المستمر بحيث يجب ان يبدع هذا الاديب في اطروحاته ويخلق سر الشيوع والانتشار والمحلية لا تكفي وحدها مالم يكن ذلك المبدع المحلي الذي جعل المحلية متكأ لان يكون له من خلالها اطلالة على اداب العالم وهموم العالم ومشاكله وان اعتقد ان المحلية تتقوقع داخل اقليميتها ونادرا اذا خرج اديب من هذه القوقعة .

وقد طالب الدكتور حسن الهويمل تحرك النقاد لخلق روح الدولة والمناقشة بين المثقفين العرب نتحرك بعد ذلك الساحة الادبية المحلية ومن ثم تخرج الى افاق رحبة وتتيح الفرصة لكل الاجناس الثقافية لمعرفة هذا التحرك واسبابه ومن هنا يكون الادب المحلي عنصرا من عناصر التخطي الى العالمية . وتساءل الدكتور الهويمل في معرض حديثه عن مقياس العالمية وما هي المعايير الخاصة باي ادب ليصل الى العالمية وعلى من تطلق العالمية ومن الذي يطلق على ادب ما او اديب او راوي او شاعر صفة العالمية ؟

وقال اذا كان السر في الشيوع لاسيما في الادب هو المقياس الى العالمية فيمكننا ان نضع جحا كشخصية عالمية والمتنبي الذي شاع صيته في كل مكان وغيرها من الشخصيات الادبية العربية والاسلامية ولكن ليس السر في الشيوع وحده ولكن هناك عوامل اخرى كعامل الاستمرارية ولابد للاديب ان يستمر حتى يصل الى العالمية .

● وقد اتفق راي الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة مع راي الدكتور حسام الخطيب والدكتور حسن الهويمل ولكنه اضاف عنصرا هاما من عناصر الوصول الى العالمية والذي يتمثل في مساعدة الدولة للادب المحلي وللاديب المحلي ورجال الفكر والثقافة وترجمة انتاجهم الى مختلف لغات العالم وان تنتشر الكتب المحلية السعودية والعربية بغزارة في الاسواق والمكتبات الغربية مترجمة بكل لغة عالمية فمساعدة الدولة امر ضروري لوصول فنونها الادبية الى العالمية ولا يستطيع اديب محلي ان يترجم كتبه جميعها الى مختلف لغات العالم الا بوجود العامل المساعد ومن ثم الوصول الى العالمية .

واوضح الاستاذ محمد هاشم رشيد في مجمل حديثه بان الوصول الى العالمية مشكلة عويصة تواجه الادب العربي والاسلامي وقال قبل ان نصل بالمحلية الى العالمية يجب معرفة كيفية الوصول الى الاعلام الغربي والاعلام الغربي لديه القوة التي تستطيع توصيل الاديب والراوي الناشئ الى العالمية

●●●

● واخيرا : هل صحيح ان الوصول الى العالمية مشكلة عويصة ؟

● وهل صحيح ان الاعلام الغربي هو بوابة الوصول الى العالمية كما اتفق الادباء ؟

● وهل وجد نجيب محفوظ الاديب العالمي الاعلام الغربي مسخرا لخدمته ؟

● وكيف نصل بالادب المحلي السعودي الى العالمية ؟

اسئلة مسؤول عن اجابتها المثقفون من الادباء ورجال الفكر !!

# خادم الحرمين الشريفين يثني على الجهود المبذولة في كتاب « الامن الذي نعيشه »

اثنى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الجهود الطيبة التي بذلها الكاتب المعروف الاستاذ حسن عبدالحي قزاز في كتابه « الامن الذي نعيشه » ، وما يحمله ذلك الكتاب من تجسيد للنشاط التنموي وخاصة في المجال الامني الذي اولاه المؤلف كل عناية بحيث اعطى الكتاب صورة متكاملة عن الامن الذي نعيشه منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله حتى اليوم وقد جاء ذلك في برقية تشرف بتسلمها المؤلف موجهة من خادم الحرمين الشريفين .

خادم الحرمين الشريفين

غلاف الكتاب

## ورقة الاسبوع



### الى معالي وزير المعارف :

لا اعتقد ان وزارة المعارف ، كانت مثلي تجهل ان هناك دورة علمية دولية تدعى ( الاولمبياد العالمي للرياضيات ) فقد قرات مؤخرا ان الدورة الثلاثين لهذه الاولمبياد العلمية الدولية ستعقد في المانيا الغربية في الفترة من ١٣ يوليو الى ٢٤ منه ، ويشترك في هذه الدورة اكثر من ٥٠ دولة من دول العالم ، ترسل كل دولة منها فريقا مكونا من ستة تلاميذ بشرط ان يكونوا تحت العشرين من عمرهم ومن طلبة المدارس الثانوية .

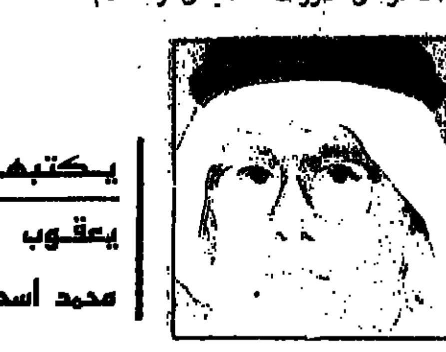
والمعروف ان وزارة المعارف وكل المواطنين الذين يهتمون بالتربية والتعليم يعانون حتى الان من عدم هضم مجتمعنا حتى الان لمادة الرياضيات الحديثة لان جيل الاباء والامهات لا يعرفون غير الرياضيات التقليدية علاوة على ان نسبة لا يستهان بها من المدرسين والمدرسات لم يستوعبوا الرياضيات كما ينبغي ، مما ادى الى هبوط مستوى التحصيل لهذه المادة عند الطلبة بصفة عامة ، وقد ادى ذلك كله الى ظهور شكوى ظالمة من ان مادة الرياضيات مادة صعبة .

وعلى حد علمي اعرف ان وزارة المعارف تسعى الى تذليل المشاكل والصعوبات التي تقف امام اقبال مجتمعنا ـ اباء وتلاميذ ـ على هذه المادة ، ومن الحلول الجيدة التي قرات عنها ، الزام المدرسين على الالتحاق بدورات صيفية متوالية لتطوير مستوى ادائهم ، وان تحسين درجة المدرس الوظيفية مقترن بتحسن مستواه العملي وتخرجه من الدورات الصيفية بمستوى لا يقل عن جيد .

ولا اخفي عليك يا معالي الوزير ، انني حينما قرات خبر دورة الاولمبياد العالمي في الرياضيات ، مر بناظري شريط علمي جميل عبارة عن انهماك المدارس والمدرسين والاباء والامهات والطلبة في الاستعداد لهذه الدورة العالمية ، وانه عندما اعلنت وزارة المعارف للاشتراك في هذه الدورة سارعت جامعاتنا بالاسهام في الاعداد لهذه الدورة بان ارسلت عددا من اساتذتها المتخصصين في مادة الرياضيات للمشاركة في اعطاء دورة مركزة للطلبة المتقدمين للاشتراك في الدورة ، ومن ثم مشاركة المدرسين في اختيار التلاميذ الستة الذين سوف يشتركون في هذه الدورة باسم المملكة العربية السعودية ..

ترى هل فكرت او تفكر وزارة المعارف في الاشتراك في مثل هذه الدورة العلمية الدولية ؟ اننا اذا اشتركنا في هذه الدورة قد لا نحصل على الميدالية الذهبية لاول مرة ، ولكننا على الاقل نطور مستوانا بالاطلاع على اسئلة السنوات او الدورات السابقة ، ونخلق اهتماما واسعا بمادة الرياضيات في مجتمعنا بحيث يمتد هذا الاهتمام من التلميذ واسرته الى المدرسة بل الى الجامعة ايضا .

الدورة على الابواب ، اذ ستنعقد في ١٣ يوليو ١٩٨٩م والمدة الباقية لا تسمح بذلك ، ولكني امل ان نشترك في مثل هذه الدورات العلمية بعد ان اصبحنا نشارك في الدورات العالمية في كرة القدم ..



يكتبها :
يعقوب
محمد اسحاق

---

### محمد ماجد يغني لـ « توأم الروح »



محمد ماجد

الفنان محمد ماجد بدأ مرحلة الاستعداد لشريطة القادم باختيار مجموعة من الالحان والكلمات الجديدة .. محمد ماجد يتفاعل هذه الايام مع لحن جديد للفنان احمد قاسم وكلمات الشاعر بن عبود بعنوان « توأم الروح » الجدير بالذكر ان الفنان محمد ماجد بشهادة مجموعة من كبار الفنانين يعتبر من اقوى الاصوات الفنية على الساحة العربية .

### العمري في اجازة



● الزميل عبدالله العمري المشرف على صفحة « وطن ومواطن » بدات اجازته السنوية .. العمري يفكر في اقتطاع جزء من هذه الاجازة لقضائها خارج الحدود بصحبة العائلة . نتمنى له اجازة ممتعة خالية من هموم الساحة الصحفية للعودة اليها اكثر نشاطا وحماسا .

---

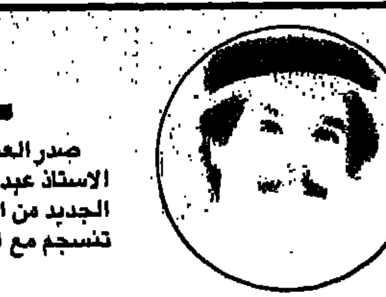
احمد دياب — عبادي الجوهر

### لك هذا الحب

الزميل احمد صادق دياب فرغ مؤخرا من اولى مجموعته القصصية الموسوعة « لك هذا الحب » والتي من المتوقع ان تصدر قريبا من خلال احد الاندية الادبية الجديد بالذكر ان الزميل الدياب يعمل حاليا على الانتهاء من اخر فصول كتابه مشوار الفنان عبادي الجوهر .

---

### عالم السعودية



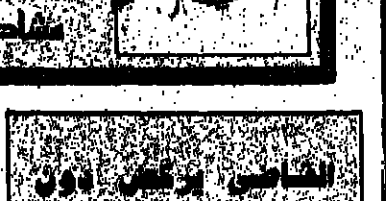


عبدالله النويصر — هشام عرب

صدر العدد الاخير من مجلة « عالم السعودية » التي يراس تحريرها الاستاذ عبدالله النويصر ومدير تحريرها الاستاذ هشام عرب .. العدد الجديد من المجلة حفل بالعديد من الاخبار والتحقيقات والمقالات التي تنسجم مع اهداف المجلة وتتوافق مع رسالتها .

---

### القاضي يركض دون الوقوع في لهاث المشاوير

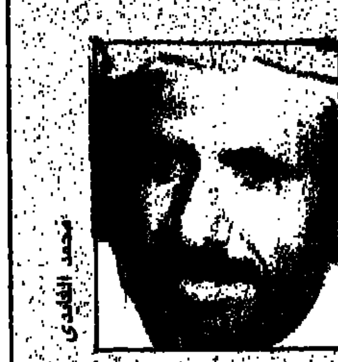








الزميل الاستاذ حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية يتابع دائما بروح رياضية تطورات بعض الصحف والمجلات ويعقب على كتابها مهنئا بأية خطوة جيدة مؤكدا انه رغم المنافسة الصحفية يظل القادر على الاحتفاظ بامنية النجاح للجميع .. حمد يعد من الصحفيين القلائل الذين استطاعوا ان يحققوا لمجلاتهم القدرة على الركض المنتظم دون الوقوع في لهاث المشاوير .





محمد الفايدي

### الفايدي خارج المدينة

الزميل الاستاذ محمد الفايدي من مجلة اقرا يقضي عصاري هذه الايام في قرية « ذهبان » برفقة ابنته « انتظار » في الحديقة الجميلة التي خصصتها الامانة لابناء تلك القرية وزودتها بالمراجيح ومقاعد الجلوس .

الفايدي اكد حرصه على الخروج من زحمة المدينة والتعامل مع براءة القرية وبساطتها .

---

## نثر شاعر

### تكبر المدن عندما





محمد احمد مشاط

يطلع الفجر .. والعيون الراقدات تصحو .. تفتح نوافذها للضياء
وتمحو من ذاكرتها أساطير الاحلام ..
كان قد بعث خيمته المستوحشة على ضفاف نهر الحلم الهادئ المنساب
في صمت الضجيج .. اللامع عند تموج الشعاع اللهيف
بالهدوء المتسلل الى اعماق النفس المضطربة المتضرمة ..
يضمن لهيبها .. فتخبو وهلة ليزداد السعير ..
هذه دقات تتسلق الباب .. وتخرج الاذان .. كما تسلقت دقات طبول
الحرب مسارب النفوس الجبانة .. فتجرح ما تبقى فيها من إباء وتثبت
في مداخلها الفزع ..
اخرج راسه الاصلع من باب منفرج .. يده تحكم امساك مقبض الباب
رجله اليسرى ملتصق به مكونة خط الدفاع الثاني تحسبا لو فتح الباب
عنوة احد ..
ولكن لا احد ..
كل ما شاهدته عيناه الجاحظتان الفزعتان فراغا ..

اقفل الباب بتمهل .. ضغط عليه حتى سمع المزلاج يعود مكانه واوقف
الزمن ..
ادعى انه لم يسمع قرعا
لم يفتح بابا
لم يخرج راسه .. ولم ير الفراغ الذي رآه
لقد تأكد تماما وبصورة ليس فيها اي لبس
ان المدينة عندما تكبر يذوب فيها الماء والهواء والاشياء
فيلبس الناس السيارات والمولدات والشاحنات والرافعات
افئدتهم حديد
قبضاتهم فولاذ
اذرعهم سلاسل
وانفاسهم دخان
ياكلون تراثهم ، دماءهم وافكارهم
ويفرز جهازهم الهضمي مدينة مسلوبة البشرية

---

### باشراحيل الى امريكا

عبدالله باشراحيل

الشاعر الاستاذ عبدالله باشراحيل غادرنا قبل ايام بصحبة الوالد الشيخ محمد صالح باشراحيل الى باريس والولايات المتحدة الامريكية حيث يجري باشراحيل « الاب » بعض الفحوصات الطبية هناك مصحوبا باطيب الامنيات بالشفاء .

### الحربي يحن الى الصحافة

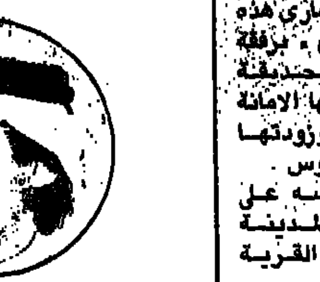
الشاعر الاستاذ محمد جبر الحربي عاوده الحنين الى الصحافة من جديد بعد غياب عنها استمر عدة شهور الحربي الذي كان في زيارة لجدة مؤخرا ربما انضم الى احدى المؤسسات الصحافية بالغربية قريبا ليسهم في القسم الثقافي بها .

### تهانينا للقدسي

زاهد قدسي

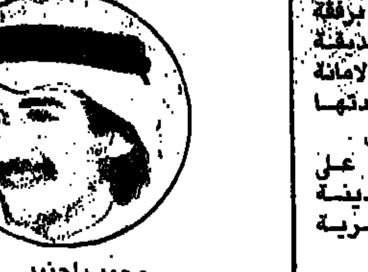
الاستاذ زاهد قدسي المعلق الرياضي المعروف يحتفل مساء يوم الجمعة الموافق ٢٧ من هذا الشهر بزفاف ابنته « دلال » على المهندس محمد مصطفى شمس الموظف بالخطوط العربية السعودية .. هذا وقد حرص ابو ابراهيم على توجيه الدعوة بنفسه شخصيا عبر اتصالاته الهاتفية بالاقارب والاصدقاء والزملاء .. تهانينا للعروسين ولابي ابراهيم ..

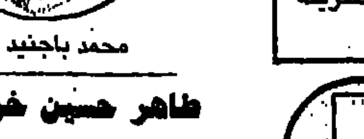
### باجنيد ما بين القاهرة وروما











محمد باجنيد

سافر مؤخرا الى القاهرة الزميل محمد باجنيد المشرف على فنون « اقرا » لقضاء عدة ايام يتوجه بعدها الى روما بحثا عن اخبار الفن خارج الحدود ..

محمد وعد بان تكون حقيبته محملة بالموضوعات الفنية من مدينتي الفن القاهرة وروما ..

### طاهر حسين خرج ولم يعد

الفنان الملحن طاهر حسين يعتزل الوسط الفني منذ مدة في عزلة .. البعض يرجع ذلك الى مشروعات فنية جديدة .. والبعض يؤكد انها حالة انطواء يعيشها طاهر .

---



خالد خضر

### خالد خضر ومشروعات فنية قادمة

الفنان خالد خضر عاد قبل ايام من المغرب بعد مشاركة ناجحة في جناح الخطوط السعودية بمعرض الحرمين الشريفين .. خالد يخطط الان لعدد من المشاركات الفنية التي يعتزم الاعلان عنها قريبا .

حسن سري

### السري في اولى مجموعاته الغنائية

صدر للفنان حسن سري مجموعته الغنائية الاولى والتي احتوت على سبع اغنيات من الحان وكلمات الشاعر والفنان حسين ابو بكر المحضار .. وقد ازدانت المجموعة باغنية « ابتسم انت في جدة » وهي عبارة عن حوار شعري رائع يتغزل في احلى المدائن ..

### الشهري اتفاقي ١٠٠٪

الاستاذ حسن الشهري الشاعر الشاب ورئيس القسم الرياضي بالزميلة الندوة يجمع اوراقه الاتفاقية استعدادا لدفعها الى احدى المطابع لاخراج كتاب يحكي قصة مارد الدهناء وانجازاته الخليجية والعربية التي سجلت للكرة السعودية ..

بالمناسبة حسن بهذا المؤلف الذي يعتبر الثاني بعد كتاب ( احمد الصغير ـ الكبير ) لاعب النادي الاهلي اعلن على الملا اتفاقيته ..

---

## كلام جرايد

محمد صادق دياب

ربطتني بالعاملين في « المدينة » مشاوير طويلة ، ضحكنا خلالها وبكينا ، سعدنا خلالها وشقينا ، أشرقت علينا الشمس خلالها حينا وغربت حينا ، ضاقت بنا المطي زمنا وانفرجت ازمانا ، وظلت هذه الجريدة موطنا للحب حتى لدى اولئك الذين غابت خطواتهم عن بعض تلك المشاوير بفعل مناخات هذه المهنة ومزاجها العاصف .

اجدني اكتب هذه السطور وانا اقع تحت تاثير عصبية الانتماء لهذه الجريدة .. اتطلع ان تكون الافضل ، وابحث في وجوه ابنائها فاجد رغبة الاصرار .. وفي اناملهم شحوب الكتابة .. فاطمح ان تثبت تلك الوجوه والانامل ازاهيرها على الورق لتحضن المدينة بعطاءات شبابها القادر على الفعل الصحافي من امثال عبدالله العمري وجبريل ابو دية واحمد مصلح والمطرفي والنوسان وغيرهم من الذين لا تزال تصفع خطواتهم الارض بحثا عن حدث ، بعيدا عن النزعات المكتبية والياقات المنشاة ولعبة الكراسي ..

اولئك وامثالهم يشكلون نبض « المدينة » وليس بامكان احدنا ان يسرق الضوء من جباههم حيث الخبر خبز الصحافة وملحها ويظل الصحافي الحقيقي هو ذلك الذي يكتب بعرقه ايقاع الحياة اليومية بترفها وكدها ، بحلوها ومرها ..

هذا الصحفي الحقيقي يظل وحده في « الضوء » حينما تتسع مساحة الظلال .